

درجہ

تمثیل نو

ماہنامہ

تاریخ ادبیاتِ عالم: عہد ساز پیشکش



پروفیسر وہاب اشرفی



ادب سب سرحدوں کو توڑ دے گا
جو بہتے رو کو خود ہی موڑ دے گا
وہاب اشرفی کا کارنامہ
زمانے بھر کو پیچھے چھوڑ دے گا

ڈاکٹر امام اعظم

RS 2

Meer Zaheer Abass Rustmani



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081





نیک خواہشات کے ساتھ

ESTD.: 1989

Tel.: (06274)222970

Fax.: 222769,220663

Enter to learn, Learn to Serve

CENTRAL PUBLIC SCHOOL

(Affiliated to C.B.S.E New Delhi) Tajpur Road, Samastipur, Bihar



Principal-cum-Director, Mr. M. Arif

Central Public School, Samastipur is an English Medium School imparting education from Nursery to class x. This is a co-education institution admitting boys and girls irrespective of Caste or Creed, merit is the only criteria of admission.

Md. Arif

Principal-cum-Director

Mrs. Shahmina Arif

Asstt. Director

نیک خواہشات کے ساتھ

Tel.: 222142(S) 252043 (R)

IQRA ACADEMY

With Hostel (Boy's & Girl's)

Taleem Nagar, Bibi Pakar, Darbhanga

دینی ماحول میں بہتر تعلیم اور روشن مستقبل کے ساتھ سی بی ایس ای نصاب

سکریٹری

انجینئر محمد خورشید عالم (بی ایس۔ سی، انجینئر)

تمثیل نو ایک معتبر جریدہ
۹۸۰ + ۵۶ + ۳۱ + ۱۲ = ۱۰۸۰

جدید تر شعری و ادبی رجحانات کا ترجمان

ماہنامہ ”تمثیل نو“ در بھنگہ

جلد: ۵	اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۵ء	شمارہ: ۱۹
--------	-----------------------	-----------

سرپرست

نگران

ڈاکٹر اجیر الحق، آرٹھوپیدک سرجن، الہ پٹی، در بھنگہ
ظفر فاروقی، حسن امام درد، انجینئر محمد صالح

مجلس مشاورت

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی، محمد سالم، پروفیسر سید منظر امام، پروفیسر محمد کاشف حسین، ڈاکٹر اعجاز احمد (سرجن)
ڈاکٹر شاکر خلیق، پروفیسر ایم اے ضیاء، ڈاکٹر مظفر مہدی، ڈاکٹر منصور عمر، محبوب احمد خاں
ایس۔ ایم۔ اشرف فرید (قوی تنظیم)، ایس۔ ایم۔ جاوید اقبال، عطاء الرحمن رضوی، مظہر حسین، ڈاکٹر ہمایوں اشرف

معاون مدیر
ڈاکٹر زہرہ شمائل

مدیر
ڈاکٹر امام اعظم

معاونین خاص

مطیع الرحمن، عطا کریم شوکت، صفی اختر، سلطان شکی، حیدر وارثی، ڈاکٹر شاہد ظفر، ایم صلاح الدین
نکلیل احمد سفی، سید متین اشرف، امام فاروقی، ڈاکٹر ایس احمد ناصح، عرفان احمد پیدل

زرتعاون

فی شمارہ: ۲۰ روپے، سالانہ: ۴۰۰ روپے، خصوصی تعاون: ۳۰۰ روپے، تاحیات (بھارت): ۳۰۰۰ روپے
پاکستان و بنگلہ دیش (سالانہ): ۲۰۰ روپے، دیگر ممالک (سالانہ): ۱۵ امریکی ڈالر/پونڈ

رابطہ: ”تمثیل نو“ قلعہ گھاٹ، در بھنگہ-۴، موبائل: 9431085816، فون: 06272-258755

email-imamazam@epatra.com

”تمثیل نو“ سے متعلق کسی بھی تنازعہ کا حق سماعت صرف در بھنگہ کی عدلیہ میں ہوگا۔

پرنٹر، پبلشر، ایڈیٹر و آنر ڈاکٹر امام اعظم نے ایم۔ آر آفسیٹ پرنٹرس، نئی دہلی۔ ۲ سے چھپوا کر
دفتر ”تمثیل نو“ اردو ادبی سرکل، قلعہ گھاٹ، در بھنگہ-۴ سے شائع کیا۔

اقرا گرافکس، پانی ٹنکی، لال باغ، در بھنگہ (موبائل: 9334911467)

ترتیب

۳	ڈاکٹر امام اعظم	اداریہ : مجھے کچھ کہنا ہے.....!
۱۰	ڈاکٹر منصور عمر	قطعات تاریخ بروقات مشاہیر ادب و سیاست
۱۱	روف خیر، افتخار اجمل شاہین	حمد - نعت : حمد باری تعالیٰ - نعت پاک ﷺ
۱۲	پروفیسر نصیر صدیقی	خطوط : ڈاکٹر امام اعظم کے نام.....
۱۳	پروفیسر و باب اشرفی	نقطہ نظر : تاریخ ادبیات عالم پر ایک نوٹ
۱۷	ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگنوی	زاویہ نظر : تاریخ ادبیات عالم : ایک بڑا قاموسی کارنامہ
۱۸	ڈاکٹر مجید بیدار	تالیف و ترتیب کے رمز شناس : پروفیسر و باب اشرفی
۲۰	ڈاکٹر منصور عمر	تاریخ ادبیات عالم : قاموسی تصنیف
۲۲	ابو ذر ہاشمی	تاریخ ادبیات عالم اور و باب اشرفی
۲۳	جمال اویسی	تاریخ ادبیات عالم : وقیع کارنامہ
۲۶	ڈاکٹر ہمایوں اشرف	تاریخ ادبیات عالم : دانشوروں کی نگاہ میں
۲۹	حقانی القاسمی	تاریخ تراویط اور تقابہم
۳۱	پروفیسر ایم اے ضیاء	تاریخ ادبیات عالم : ایک نادر تحفہ (نظم)
۳۲	ڈاکٹر قاسم فریدی	تاریخ ادبیات عالم : ایک وقیع عالمی کارنامہ
۳۳	شاہد حسین لعل پوری	انشائیہ : لال بنام لعل
۳۹	پروفیسر سید منظر امام	تاثرات : در بھنگہ - دل سے جاتی نہیں یاد تری
۴۵	ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگنوی	مضامین : ایک لہر نئی نئی - ۱۶
۴۹	اسرار اکبر آبادی	و حارمک گرنختوں میں بنیادی صداقتیں
۵۱	فریدہ فرح لاکھانی	صحبت سخن لازمی ہے (نفسیات کے آئینے میں.....)
۵۳	سید محمود احمد کریمی	دردِ دل مسلم.....
۶۳	حسن رہبر، صاحب حسین، رفیع الدین مجاہد	مختصر افسانے : گنجائش، توازن، سرچھرا
۶۸	اقبال انصاری، فاروق راہب، مظفر شعیب ہاشمی	افسانے : بھاری بھر کم، کرفیو، ہائی جیکرز
۷۶	ڈاکٹر امام اعظم	اس شمارہ کے مخصوص شاعر : شاہد جمیل
۷۷	سید جعفر امیر، فریدہ فرح لاکھانی، تاج ہاشمی، سید مظفر شعیب ہاشمی	نظمیں : جاوید اختر چودھری، سید احمد شمیم، شاہد کر خلیق، سلطانہ مہر، حنیف ترین، ڈاکٹر پنہاں، ماہر آرزوی
۸۲	عبدالعزیز خالد، منظر شہاب، مقبول احمد مقبول، نادم لٹنی، شعیب رضوی، خورشید کاظمی، سہیل غازی پوری، ہارون شاہی	غزلیں : حنیف انجم، علیم صبانوی، حباب ہاشمی، عمران راقم، تقسیم فاروقی، آسی رام پوری، نیاز احمد، صاحب عظیم آبادی، رفیع شاہین
۹۳	پروفیسر یگن ناتھ آزاد	تراث : مولانا آزاد شخص اردو یونیورسٹی حیدر آباد
۹۵	تشنہ اعجاز	مکالمہ مدیر کے ساتھ
۹۹	حقانی القاسمی	بہاری، بہاری اور تمثیل نو
۱۰۱	پروفیسر ایم صدر الدین	جائزہ : نقوش علی گمر : میری نظر میں
۱۰۲	پروفیسر ایم صدر الدین، ڈاکٹر عبید الرحمن، انجم - صلاح الدین، ڈاکٹر امام اعظم، فیاض احمد وجیہ	تبصرہ (نثر اپنی اپنی) : مناظر عاشق ہرگنوی، ڈاکٹر عبید الرحمن، انجم - صلاح الدین، ڈاکٹر امام اعظم، فیاض احمد وجیہ
۱۱۳	خطوط (راؤ و رسم) : انور سدید، مجتبیٰ حسین، ستیہ پال آنند، منصور الدینی شیخ، سہیل غازی پوری، سید احمد شمیم، مناظر عاشق ہرگنوی وغیرہ	

مجھے کچھ کہنا ہے.....

”تمثیل نو“ کا گذشتہ شمارہ ۱۸، ۱۷ (مشتکہ) اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء اردو ادب کے رجحان ساز شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ اور مظہر امام کی نذر تھا جس کی پذیرائی ادبی حلقے میں ہنوز ہو رہی ہے۔ زیر نظر شمارہ ۱۹ء پروفیسر وہاب اشرفی کے ایک لاثانی کارنامے کے حوالے سے پیش خدمت ہے۔ وہاب اشرفی کے بارے میں تین باتیں ایسی ہیں جن سے کوئی دانشور انکار نہیں کر سکتا۔ اول وہ ایسے نقاد ہیں جو محض دلائل اور مثالوں سے اپنی باتوں کو تسلیم کروانے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ اس کی ٹھوس بنیادوں کو بھی بدوئے کار لاتے ہیں جس سے اُن کی آرا خود بخود Establish ہونے لگتی ہے۔ دوم وہاب اشرفی محض سرسری جائزہ لینے کے عادی نہیں ہیں۔ جارحانہ اور منفی رویوں کو رد کرتے وقت اس بات کا خصوصی دھیان رکھتے ہیں کہ مثبت پہلوؤں کو نظر انداز کرنے کی کوشش کسی طرح پس پردہ نہ رہ جائے۔ تیسری اہم بات یہ ہے کہ ماضی، حال اور مستقبل کے ادبی کارناموں کو وہ سرمایہ سمجھتے ہیں اسی لئے حوالہ دیتے وقت اُن کی نظر بہ یک وقت تینوں زمانے کے عکس لئے ہوئے نظر آتی ہے۔

’تاریخ ادبیات عالم‘ اُن کا تاریخ ساز کارنامہ ہے جو ۷ جلدوں پر مشتمل ہے۔ یہ کام کافی یکسوئی سے انہوں نے کیا ہے۔ تنہا اتنا بڑا پروجکٹ مکمل کرنا کافی دشوار تھا۔ انہیں کہیں نہ کہیں احساس ہوا کہ اردو ادب عالمی ادب کی آشنائی کے بغیر ٹھوس بنیادوں پر اپنا تخلیقی سفر تازگی کے ساتھ جاری نہیں رکھ سکتا۔ اسی تلاش و جستجو کے مراحل سے گذرتے ہوئے وہاب اشرفی نے پتہ نہیں عمر کے کتنے حصوں میں کتنی بار غور و خوض کیا ہوگا اور یہ پروجکٹ دھیرے دھیرے جب اُن کے ذہن میں مکمل ہونے کی صورت تک پہنچ گیا تو انہوں نے ”تاریخ ادبیات عالم“ جیسا بڑا تاریخی کارنامہ انجام دے دیا۔ اس پروجکٹ کو ایک تاریخ کے طالب علم کی حیثیت سے یا تاریخ برائے تاریخ کے طور پر نہیں دیکھنا چاہئے کیوں کہ جتہ جتہ اردو ادب میں نوک لڑ پھر ہندوستان کی کلاسیکی ادبیات سنسکرت میں موجود ہیں، پالی کی کتابوں میں بکھرے پڑے ہیں۔ ہندی، بنگلہ، گرجھی، تامل، تیلگو اور دیگر زبانوں میں موجود ہیں وہ منظر عام پر آتے رہے ہیں۔ اُن زبانوں کا ادب بھی، ادبی کارنامے بھی جن کا رشتہ اردو سے گہرا رہا ہے جیسے عربی، فارسی، ترکی وغیرہ بھی گاہے بہ گاہے اور جا بجا دیکھنے کو ملتے ہیں۔ انگریزی، جرمن، فرینچ، جرمن کے ادبی کارنامے بھی ترجمہ ہو کر رسالوں کے ذریعہ قاری تک پہنچتے رہے ہیں۔ ترقی پسند تحریک کے زمانے میں روسی اور چینی ادب بھی اردو کے قارئین تک پہنچتے رہے ہیں لیکن سلسلہ وار، بالترتیب کوئی ایسا کارنامہ کسی شخص نے آج تک پیش نہیں کیا جس طرح وہاب اشرفی نے انجام دیا ہے۔

تاریخ کو برائے تاریخ اور تاریخ کے طالب علم کی حیثیت سے وہاب اشرفی کے کارنامے کو جانچنے اور پرکھنے کی کوشش درست نہیں ہے کیوں کہ وہاب اشرفی نے دنیا کے تمام ادب کو ایک جگہ جمع کرنے کا جو کارنامہ انجام دیا ہے اُس میں یہ بات زیر غور رہنی چاہئے کہ انسانوں کی بنائی ہوئی سرحدیں انسانی جذبات اور

اس کی جہتوں کی نفی نہیں کر سکتیں۔ جغرافیائی حدود تاریخی، سیاسی، سماجی، اقتصادی، نسلی، فکری صورت حال ہر ملک کے الگ ہو سکتے ہیں لیکن ایسا کبھی نہیں ہو سکتا کہ انسان جس ساخت کا بنا ہوا ہے اُس کے اندر محض میکاکی عمل ہی جاری رہتا ہو۔ کوئی بھی پابندی اور سماجی قدریں اُس کے ذہن کو غلامی کی زنجیریں نہیں پہنا سکتیں۔ اس لئے اُس کے اندر جو کچھ ٹوٹا اور نکھرتا ہے، جو کچھ اس پر گذرتا ہے، جو کچھ وہ محسوس کرتا ہے اور جس پہچان و کرب سے وہ دوچار ہوتا ہے اُس کا اظہار اپنے انداز میں کرتا رہتا ہے اس کا اندازہ وہاب اشرفی کی اس مثبت کوشش سے ہوتا ہے جو ایک تاریخ ساز کارنامہ ہی نہیں بلکہ تمام سرحدوں کو توڑتا ہوا پھیلتا ہوا ایک وسیع دائرہ کار ہے اس پر وجیکٹ کے ذریعہ نہ صرف تخلیق کاروں کو سوچنے کی دعوت ملتی ہے بلکہ تنقید نگاروں کو بھی اپنے پیانے پر غور کرنے کا موقع ملتا ہے۔ یہ ایک ایسا پر وجیکٹ ہے جس کی مثال اب تک اُردو میں موجود نہیں!

ادبی وثقافتی خبریں:

● بھارت رتن اور صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر اے پی جے عبدالکلام ۵ اگست ۰۵ء کو شام کے تقریباً ۵ بجے شلیپا کلاویدیکا (ہائی ٹیک سٹی) آڈیٹوریم میں آزاد ہندوستان کی پہلی قومی اُردو یونیورسٹی ”مولانا آزاد نیشنل اُردو یونیورسٹی“ کے پہلے کانوکیشن سے خطاب کرتے ہوئے اُردو زبان کو سائنسی پیرا ہن دینے اور عصری تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے پر زور دیا تا کہ اسے اصل دھارے سے جوڑا جاسکے اور صنعتی جستجو کا جذبہ پیدا کرنے اور اُردو میں تعلیم کو روزگار سے جوڑنے میں مدد مل سکے۔ اُردو کو علوم اور سماج سے جوڑنے کی بھاری ذمہ داری اس یونیورسٹی پر عائد ہوتی ہے۔ انہوں نے اس یونیورسٹی کو سائنس اور ٹیکنالوجی کی تعلیم پر زیادہ زور دینے کی بات کرتے ہوئے کہا کہ اُردو کی شناخت، ادب اور شاعری تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ اُسے اس سطح سے بلند کر کے دیگر شعبوں تک وسعت دینے کی ضرورت ہے۔ یہ یونیورسٹی جہاں اُردو کے فروغ و ترویج کا کام کر رہی ہے وہیں روایتی اور فاصلاتی طرز تعلیم کے ذریعہ اُردو میڈیم میں پیشہ ورانہ فنی تعلیم بھی فراہم کر رہی ہے۔ یہ تعلیمی پروگرام خواتین کی شرکت کو بڑھائے گا اور نتیجتاً خواتین خواندگی میں اضافہ ہوگا۔ صدر جمہوریہ نے ٹیلی ویژن اور ویڈیو کانفرنسنگ کے ذریعہ اُن تمام افراد تک رسائی حاصل کرنے کی صلاح دی جو اب تک علم سے محروم ہیں۔ اس موقع پر ڈاکٹر راج بہادر گوڈ (صدر انجمن ترقی ہند) اور سید حامد (چانسلر ہمدرد یونیورسٹی) کو ڈی لٹ کی اعزازی ڈگری دی گئی نیز بی اے، بی کام اور بی ایس سی کی ڈگریاں بھی تقسیم کی گئیں اور گولڈ میڈلس بھی دئے گئے۔ یونیورسٹی کے چانسلر ڈاکٹر عبید صدیقی نے اس کانوکیشن کی صدارت کی اور وائس چانسلر پروفیسر اے ایم پنچان نے خطبہ استقبالیہ پیش کیا۔ اس موقع پر جہار کھنڈ کے گورنر جناب سید سبط رضی بھی اسٹیج پر موجود تھے۔ اس موقع سے یونیورسٹی ہذا کے سابق وائس چانسلر پروفیسر ایم شمیم جے راجپوری، رجسٹرار جناب فاروق احمد، ڈائریکٹر فاصلاتی تعلیم پروفیسر کے آقبال احمد، ایف او آئی جینٹ رائے، ڈاکٹر عباس خاں، ڈاکٹر ابوالکلام، اسسٹنٹ ڈائریکٹر فاصلاتی ڈاکٹر شہید خاں، کنٹرولر آف انعام پروفیسر وہاب قیصر، پروفیسر خالد سعید ڈاکٹر محترمہ نکبت جہاں، ڈاکٹر ایس اے واجد، ڈاکٹر محمد ظفر الدین، محمد جمال الدین خاں،

ڈاکٹر شجاعت علی راشد، اراکین اکریکیٹو کانسلی، یونیورسٹی کے تدریسی وغیر تدریسی رفقاء کے کار کے علاوہ تمام راجنل سنٹرز کے ڈائریکٹر ڈاکٹر شاہد پرویز دہلی، ڈاکٹر امام اعظم در بھنگہ، ڈاکٹر محمد احسن بھوپال، ڈاکٹر عید محمد انصاری پٹنہ، ڈاکٹر قاضی ضیاء اللہ بنگلور، ڈاکٹر این آئی مؤا ممبئی، عبد الغنی سرینگر، اسٹنٹ ڈائریکٹر ڈاکٹر عمران احمد در بھنگہ، اسٹنٹ رجسٹرار شری رائی پور دہلی وغیرہ سمیت معزز مہمان سابق ایم پی جناب عزیز قریشی و دیگر اہم شخصیات موجود تھیں۔

● ہندوستان میں اردو کے حق میں حالات اب اتنے سنگین نہیں رہے جتنے ۲۰-۲۵ برس پہلے تھے۔ اردو اور ہندی کی آمیزش سے جس ہندوستانی زبان کو سامنے لانے کی سیاسی کوششیں ناکام رہیں، وہ زبان ہالی ووڈ کی ثقافت اور گلوبلائزیشن کے نتیجے میں سامنے آرہی ہے۔ ان خیالات کا اظہار انتہائی تذکرے میں رہنے والے فروغ اردو کی سفارشات کے مرتب سابق وزیر اعظم ہند اندر کمار گجرال اور شاعر گلزار نے ممتاز اردو نقاد و دانشور پروفیسر گوپی چند نارنگ کی تازہ ہندی کتاب ”اردو پر کھلتا دریچہ“ کی تقریب رونمائی میں کیا۔ اس موقع پر ہندی، اردو، انگریزی کے ممتاز ادباء و شعراء موجود تھے۔ مسٹر گجرال نے اردو پر کھلتا دریچہ، گوپی چند نارنگ کی جستجو پسندانہ طبیعت کا آئینہ قرار دیا۔ گلزار نے اردو ہندی لہجے کے ملاپ سے پیدا ہونے والی تبدیلی کا خیر مقدم کرتے ہوئے زیر بحث کتاب کو افسانوں اور شاعری کے بعد تنقید کی سطح پر اردو اور ہندی میں قربت پیدا کرنے کا مستحسن قدم بتایا۔ اردو تنقید کی یہ پہلی باضابطہ کتاب ہے جو ہندی میں شائع ہوئی ہے۔ ممتاز ہندی ادیب ہریش ترویدی نے کہا کہ ہم ہندی والوں کے لئے پروفیسر نارنگ نے اردو کا ایک دروازہ کھول دیا ہے۔ پروفیسر فیجر پانڈے نے کہا کہ پروفیسر نارنگ کی یہ کتاب اردو کے بارے میں بہت ساری غلط فہمیوں کو بھی دور کرے گی۔ ڈاکٹر قمر رئیس نے کہا کہ بحیثیت ناقد پروفیسر گوپی چند نارنگ نے کبھی کسی تحریک یا دبستان کی ذہنی غلامی قبول نہیں کی اور یہی وجہ ہے کہ یہ ان کے یہاں فیض جیسا شاعر بھی اپنی اسٹیرویو ٹائپ پہچان سے الگ نظر آتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ پروفیسر نارنگ کی سب سے بڑی خاصیت یہ ہے کہ وہ اپنے ۵۰ سالہ ادبی سفر میں کہیں رکے نہیں۔ تنقید و دانشوری کے میدان میں ان کا Contribution بے مثال ہے۔ ترقی پسند ادیب کملیشور نے کہا کہ ڈاکٹر نارنگ کی کتاب ان کے نزدیک نہ صرف اردو پر بلکہ ملی جلی ہندوستانی تہذیب پر کھلتا دریچہ ہے۔ پروفیسر نرملاجین نے ادب میں پروفیسر نارنگ کی اس رہنمائی کی ستائش کی کہ ”کیا چیز کیسے نہ پڑھی جائے۔ پروفیسر مشیر الحسن نے کہا کہ پروفیسر نارنگ ان لوگوں میں ہیں جو اردو کے کاروان کو ہمیز لگانے میں پیش پیش ہیں۔ آخر میں پروفیسر نارنگ نے کہا کہ اردو ہندی کی کشمکش دراصل نفرت کی سیاست کا حصہ ہے اور ان کی زندگی کا مشن اس نفرت کی سیاست کے خلاف رُنا ہے۔ آج جنوبی ایشیا کی تقریباً ۷۰ کروڑ آبادی اردو اور ہندی بولتی ہے۔ زبانوں کے رشتوں کو کیونکر ملاز کرنے کی مساعی ہمیشہ کامیاب نہیں ہو سکتی۔ انہوں نے کہا کہ ادیب کا فرض نامساعد حالات میں ہمت نہ ہارنا اور اپنا کام کئے جانا ہے۔ میں نے اس کتاب کے ذریعہ نفرت کی سیاہ خلیج کے کنارے روشنی کا ایک نہبا سا چراغ روشن کرنے کی کوشش کی ہے۔

● ہیوسن (امریکہ) میں معروف پاکستانی شاعر ریورنڈ ڈاکٹر افضال فردوس چیئر مین محمد میاں

سومرو کی دعوت پر گزشتہ دنوں پاکستان گئے۔ وہاں موصوف نے مختلف ٹیوی چینلوں، ریڈیو اور اخبارات کو انٹرویو دئے۔ قائد اعظم یونیورسٹی کے شعبہ پاکستانی زبانوں کے چیئر مین ڈاکٹر انعام الحق نے ان کے اعزاز میں اسلام آباد میں ایک باوقار تقریب کا اہتمام کیا۔ اس تقریب میں حکومت پاکستان کے اعلیٰ افسران اور اسلام آباد کے ادیبوں اور شاعروں نے شرکت کی۔ جناب غلام سرور خاں، وزیر برائے محنت و افرادی قوت اور سینئر پاکستانیز کی طرف سے ڈاکٹر افضل فردوس کو Best Poet ایوارڈ دیا گیا نیز سکریٹری ایجوکیشن نے استقبالیہ پیش کیا۔ پاکستان ٹی وی کے پی آر او اصغر عابد نے نظامت کے فرائض انجام دئے۔ اسی تقریب میں موصوف کے تازہ شعری مجموعہ ”شالوم“ کا اجراء عمل میں آیا۔

● اردو قبیلہ جمشید پور کے زیر اہتمام ایک شام ڈاکٹر منظر کاظمی کے نام کا انعقاد کریم سٹی کالج ہال میں ہوا۔ سال رواں کا ”ڈاکٹر منظر کاظمی ایوارڈ“ عروس البلاد، ممبئی کے معروف افسانہ نگار اور سہ ماہی تکمیل کے مدیر جناب مظہر سلیم کو پیش کیا گیا۔ اس موقع پر ٹیکلو کے سابق ڈپٹی جنرل فیجر اور مہمان خصوصی عزیز حسین، مہمان اعزازی جناب ایس این پانڈے، پروفیسر یحییٰ، ڈاکٹر افسر کاظمی نے جناب منظر کاظمی مرحوم کی گونا گوں خوبیوں پر روشنی ڈالی۔ اپنے صدارتی خطبہ میں معروف شاعر جناب سید احمد شمیم نے مرحوم منظر کاظمی کو ذہین فنکار قرار دیا۔ منظر کاظمی ایوارڈ سے سرفراز ہونے والے نوجوان افسانہ نگار مظہر سلیم نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ منظر کاظمی کا افسانوی مجموعہ لکشمین ریکھا مجھے مرزا غالب کے دیوان کے ہم پلہ نظر آتا ہے۔ تقریب کی نظامت محترمہ نہایتیاری نے انجام دی۔ جناب منظر کلیم نے تمام حاضرین اور مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔

● ظفر نجیبی کی تازہ کتاب ”گلہائے چمپا“ کی رسم اجرا کرتے ہوئے پروفیسر وہاب اشرفی نے کہا کہ یہ ایک دستاویزی کتاب ہے جس کی اہمیت آج سے پچاس ساٹھ سال بعد سمجھی جائیگی۔ ممتاز محقق ڈاکٹر خلیق انجم نے ایسے تذکروں کو روایتی ادبی سرمائے میں جوڑ کر دیکھنے کی وکالت کی۔ پاکستان سے آئے ممتاز محقق ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاں پوری نے ظفر نجیبی کی کاوش کو سراہا۔ مہمان خصوصی گدھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر شمشاد حسین نے ادیبوں کے مزاج اور شخصیت کی نفسیاتی مطالعہ پر زور دیا۔ معروف افسانہ نگار شفیع جاوید چیمپارن کے ادیبوں اور شاعروں سے اپنی قربت کا بڑے دل پذیر انداز میں ذکر کیا۔ تقریب کی نظامت ڈاکٹر صفدر امام قادری نے کی۔ مشتاق احمد نوری، ڈاکٹر منظر اعجاز، نسیم احمد نسیم، واحد نظیر اور ترنم جہاں نے مقالات پیش کئے۔

● ششی ٹنڈن کے مطابق گزشتہ دنوں چٹنی (سابق مدراس) کے معروف و فعال اشاعتی و ادبی ادارہ تمل ناڈو اردو پبلی کیشنز کے زیر اہتمام جناب مختار بدری کی مرتبہ ”تمل اردو“ اور ”اردو تمل“ لغات کی رسم اجرا منعقد ہوئی۔

● شہر کڈپہ کے نئے لہجے کے شاعر و ادیب عقیل جامد (مدیر تھیلدار، کڈپہ) کے شعری مجموعہ ”گل و گریہ گفت“ کی رسم اجرا ڈاکٹر اسماعیل بیابانی میموریل لائبریری، میلا دگھر، کڈپہ شریف میں انجام پذیر ہوئی۔ اس جلسہ کی صدارت الحاج رشید احمد نے کی اور تمل ناڈو کے مشہور شاعر، ادیب، افسانہ نگار اور صحافی (مدیر اعلیٰ

نور جنوب، چٹنی) علیم صبا نویدی بطور مہمان اعزازی اس تقریب میں شریک ہوئے۔ رسم اجراء الحاج محمد احمد اللہ (رکن اسمبلی، حکومت آندھرا پردیش) کے ہاتھوں عمل میں آئی۔ اس رسم اجراء کے بعد جناب عقیل جامد کی گل پوشی کے ساتھ ساتھ عقیل جامد کے فن اور شخصیت پر جناب علیم صبا نویدی، ڈاکٹر راہی فدائی، ساغر جیدی اور یوسف حنفی نے مقالے پیش کئے۔ اس جلسہ کے بعد ایک مشاعرہ کا اہتمام ہوا۔

● سرکاری حکم نامے کے مطابق ڈاکٹر ابرار رحمانی کا تبادلہ دور درشن نیوز میں کر دیا گیا ہے۔ خط و کتابت کے خواہش مند حضرات اس پتہ پر رابطہ قائم کریں۔ تزئین اپارٹمنٹ ۲۲/۷۹، ڈاکٹر نگر، نئی دہلی۔ ۲۵

● مقامی ملت کالج درہنگہ میں ادبی داان کے زیر اہتمام ایک سیمینار بعنوان ”وہاب اشرفی بحیثیت نقاد اور محقق“ کا انعقاد ہوا۔ اس موقع پر ڈاکٹر منصور عمر اور فیاض احمد وجیہہ نے ان کی تصنیف ”ما بعد جدیدیت: مضمرات و ممکنات“ کا تجزیاتی مطالعہ، ڈاکٹر امام اعظم نے ”وہاب اشرفی کی تنقیدی انفرادیت“، جمال اویسی نے وہاب اشرفی کی تصنیف ”تاریخ ادبیات عالم“ کا جائزہ پیش کیا۔ پروفیسر ہمایوں جمیل، ڈاکٹر افسر کاظمی اور ڈاکٹر مجیر احمد آزاد کے مقالے کی تلخیص ان کی غیر موجودگی میں پیش کی گئی۔ ایل این متھلا یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے پروفیسر رئیس انور اس تقریب میں مہمان اعزازی کی حیثیت سے شریک ہوئے اور وہاب اشرفی پر خوبصورت گفتگو کی۔ مہمان خصوصی کی حیثیت سے پروفیسر شا کر خلیق نے وہاب صاحب کے ادبی کارناموں پر بھرپور روشنی ڈالی۔ ملت کالج کے سابق پرنسپل ڈاکٹر اے اے ہلال نے بھی اظہار خیال کیا۔ سیمینار کے صدر بزرگ شاعر جناب حسن امام ورد نے اپنا مقالہ بعنوان ”وہاب اشرفی: دوست، نقاد اور محقق“ پیش کیا۔ انجمن کے صدر خالد حسین نے تمام مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔

● ایل این متھلا یونیورسٹی کے پی جی شعبہ اردو میں بہار اردو اکیڈمی کے اشتراک سے ایک سیمینار بعنوان ”متھلا میں اردو زبان و ادب کا ارتقا“ کا انعقاد ہوا جس کا افتتاح کرتے ہوئے یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر راج منی پر ساد سنہانے کہا کہ پورے ہندوستان میں بولی اور سمجھی جانے والی زبان کی ترقی و ترویج میں انٹرنیٹ کا زیادہ سے زیادہ استعمال ہونا چاہئے۔ ڈاکٹر نیلا مبر چودھری (ایم ایل سی) نے جلسہ کی صدارت کی۔ پروگرام کے نگران صدر شعبہ اردو پروفیسر محمد طیب صدیقی تھے۔ بہار اردو اکیڈمی کے وائس چیئرمین ڈاکٹر عبدالواحد انصاری نے کہا کہ اگر متھلی قدیم زبان ہے تو دوسری قدیم زبان اردو ہے۔ سیمینار کے دوسرے سیشن میں پروفیسر طیب صدیقی نے متھلا میں اردو شاعری ۸۰ء تک، مشتاق احمد نوری نے متھلا کی افسانوی کائنات، پروفیسر رئیس انور نے تحقیقی مطبوعہ مقالے متھلا میں، ڈاکٹر فاران شکوہ یزدانی متھلا یونیورسٹی میں سند یافتہ غیر مطبوعہ مقالے، ڈاکٹر ارشد جمیل ”متھلا کے غیر مطبوعہ مقالوں کا تفصیلی جائزہ“ سی ایم کالج کے شعبہ اردو کے استاد ڈاکٹر منصور عمر ”متھلا میں اردو شاعری کا ارتقاء ۸۰ء تا حال“، مولانا آزاد یونیورسٹی کے ریجنل ڈائریکٹر درہنگہ ڈاکٹر امام اعظم نے ”متھلا میں اردو صحافت“ ڈاکٹر محمد قیس صدر شعبہ اردو سی ایم کالج نے ”متھلا یونیورسٹی میں اردو درس و تدریس کے مسائل اور ان کے حل کے اقدامات: دستاویزی حوالے سے“ اور

ڈاکٹر عبدالقیوم ساقی نے ”یونیورسٹی کا ترانہ“ پیش کیا۔ نیز ان کے مقالہ کا عنوان ”متھلا یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے قیام کی تاریخ“ تھا۔ اخیر میں ڈاکٹر عبدالواحد نے تمام لوگوں کا شکریہ ادا کیا۔

وفیات:

● اردو کے معروف طنز و مزاح شاعر اور صحافی ڈاکٹر نظر برنی کا انتقال ۲۳ جنوری ۰۵ء کو صبح ۶ بجے مکہ مکرمہ میں ہو گیا۔ ان کی تدفین جنت الممالہ قبرستان میں ہوئی۔ موصوف فریضہ حج کی ادائیگی کے لئے ۱۳ جنوری کو اپنی اہلیہ کے ساتھ سعودی عرب گئے وہیں انہیں نمونیا کی شکایت ہوئی۔ اسپتال میں بھرتی کئے گئے۔ مرحوم ۱۷ نومبر ۱۹۴۱ء کو بلند شہر میں پیدا ہوئے۔ وہ مشہور شاعر خضر برنی کے صاحبزادہ تھے اور جامعہ ملیہ اسلامیہ سے ڈپٹی لائبریرین کے عہدہ سے سبکدوش ہوئے تھے۔ مگدھ یونیورسٹی (بہار) سے مولانا محمد علی جوہر پر انہوں نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ ان کے مزاحیہ شاعری کے مجموعے گستاخی معاف، چچے، کفگیر اور گورکھ دھندل منظر عام پر آچکے ہیں۔ ایک پندرہ روزہ اخبار ”لہریں“ بھی ان کی ادارت میں شائع ہو رہا تھا۔

● اردو کے مشہور افسانہ نگار اور صحافی شبیر احمد کا انتقال ۳ جون ۰۵ء کو پٹنہ میں ہو گیا۔ موصوف ۳۰ مارچ ۱۹۳۸ء کو در بھنگہ کے ایک قصبہ اسلام پور پڑی میں پیدا ہوئے۔ ان کا بنیادی پیشہ درس و تدریس تھا جہاں سے چند سال قبل سبکدوش ہوئے تھے۔ ان کے دو افسانوی مجموعے ”اعتراف“ اور ”ہو بہو“ منظر عام پر آچکے ہیں۔ انجمن ترقی اردو بہار کے علاوہ روزنامہ ”صدائے عام“ پٹنہ سے بھی وابستہ رہے۔

● معروف شاعر، ادیب اور سیاسی مفکر عبدالواحد خاں مائل ملیح آبادی کا ۱۹ جون ۰۵ء کو انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر ۸۸ سال تھی۔ انہوں نے تقریباً ۲۰۰ تاریخی اسلامی ناول لکھے۔ جن میں نیا آدمی، کعبہ سے کر بلا تک، مرگ یزید، سکھ، ادھوری بات کی کافی پذیرائی ہوئی۔ ایک شعری مجموعہ ”لا زوال“ اور ”سیرت پاک“ پر غیر مطبوعہ کلام محمد اعظم رحمۃ اللہ علیہ قابل ذکر ہیں۔ مرحوم پوری زندگی اردو زبان و ادب کی خدمت میں مصروف رہے۔ وہ خاکسار تحریک الہند کے قائد بھی رہے۔

● مہاراشٹر کے سابق وزیر مابہر تعلیم اور ممتاز اسکالر ڈاکٹر رفیق زکریا کا حرکت قلب بند ہو جانے سے ۹ جولائی ۰۵ء کو ممبئی میں انتقال ہو گیا۔ موصوف ریاست مہاراشٹر کے ضلع تھانے کے سو پارا میں ۵ اپریل ۱۹۲۰ء کو پیدا ہوئے۔ وہ ملک میں صحافتی، علمی، تحقیقی، تاریخی اور سیاسی شخصیت کے طور پر معروف تھے۔ وہ مہاراشٹر میں ۱۵ برسوں تک وزیر رہے، کانگریس میں مختلف تنظیموں کے ذمہ داریوں کو بحسن و خوبی نبھایا اور ۱۹۷۸ء میں راجیہ سبھا میں ڈپٹی لیڈر کے فرائض بھی انجام دئے۔ مختلف موضوعات پر ایک درجن سے زائد علمی و تحقیقی کتابیں مختلف موضوعات پر لکھیں۔ جن میں ”محمد اور قرآن“ کی خاصی پذیرائی ہوئی۔ مرحوم کے تین بیٹے اور ایک بیٹی ہیں۔ ان کے تیسرے لڑکے فرید زکریا معروف امریکی ہفت وار ”نیوز ویک“ کے مدیر ہیں اور اہلیہ محترمہ فاطمہ زکریہ صحافت سے وابستہ ہیں۔ ڈاکٹر زکریا نے تقریباً ۱۵ کالج قائم کئے جنہیں سابق صدر جمہوریہ آرونیکٹ رمن منھی یونیورسٹی کہا کرتے تھے۔

● دانشور، ماہر تعلیم، ادیب اور افسانہ نگار پروفیسر قمر التوحید کا انتقال ۲۲ جولائی ۰۵ء کو بھاگلپور میں ہو گیا۔ ان کی عمر ۷۸ سال تھی۔ موصوف بھاگلپور یونیورسٹی میں صدر شعبہ انگریزی تھے۔ ان کے متعدد مضامین انگریزی میں شائع ہوئے ہیں۔ اردو ادب پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔ انہوں نے اردو میں کہانیوں کے علاوہ تنقیدی مضامین بھی لکھے۔ افسانوں کا ایک مجموعہ مٹرا شائع ہو چکا ہے۔ ایل این متھلا اور بھاگلپور یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی رہے۔ مشہور افسانہ نگار پروفیسر شمیم افزا قرآن کی اہلیہ ہیں جو بھاگلپور یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے ۹۹ء میں سبکدوش ہوئی ہیں۔

● خادم حرمین شریفین شاہ فہد کا یکم اگست ۰۵ء کو انتقال ہو گیا۔ وہ ایک عرصہ سے صاحب فراش تھے۔ موصوف ۱۹۸۲ء میں سعودی عرب کے بادشاہ بنائے گئے تھے۔ ان کی نماز جنازہ بعد نماز عصر دارالحکومت ریاض کی جامع مسجد امام ترکی بن عبد اللہ میں ادا کی گئی۔ ان کی موت سے مسلم ممالک میں سوگ کا ماحول قائم ہو گیا نیز پاکستان نے ۷ دنوں کے قومی سوگ کا اعلان کیا تھا۔ ۱۹۲۳ء میں پیدا ہونے والے شاہ فہد نے ۲۳ سال تک حکومت کی۔ ان کے زمانے میں ۳ علاقائی جنگیں لڑی گئیں۔ انہوں نے اپنے دور حکومت میں کچھ سیاسی تبدیلیاں کیں اور ایک مجلس شوریٰ قائم کی۔ مرحوم نے امریکہ کے ساتھ بہتر تعلقات میں کلیدی رول ادا کیا۔ ان کے بعد ان کے بھائی ولی عہد شہزادہ عبد اللہ تخت نشین ہوئے۔

● ممتاز اسکالر، ادیب، شاعر اور لغت نویس شان الحق حقی کا ۱۱ اکتوبر ۰۵ء کو کینیڈا میں انتقال ہو گیا۔ وہ ایک سال سے کینسر میں مبتلا تھے۔ موصوف ۱۵ دسمبر ۱۹۱۷ء کو دہلی میں پیدا ہوئے اور ۱۹۴۷ء میں وہ پاکستان ہجرت کر گئے۔ انہیں ۱۹۶۸ء میں تمغہ قائد اعظم اور ۱۹۸۶ء میں ستارہ امتیاز سے نوازا گیا۔ ان کی مختلف فنون میں خاصی تعداد میں کتابیں شائع ہوئی ہیں جن میں تاریخی ہن (شاعری)، نکتہ راز (تنقیدی مضامین)، خیابان پاک وغیرہ کافی مقبول ہوئیں۔ انہوں نے ولیم شکسپیر کے ڈرامے ”ولیم انطونی و قلو پطرو“ کا اردو میں ترجمہ کیا تھا جو اس وقت نایاب ہے۔ آکسفورڈ انگلش اردو ڈکشنری بھی ترتیب دی جس کی کافی پذیرائی ہوئی۔ انہوں نے ”بہادر شاہ ظفر“ کے کلام کا انتخاب اور بھگوت گیتا کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا جسے انجمن ترقی اردو ہند نے شائع کئے۔ ان کے علاوہ چالکیہ کی ارتھ شاستر اور جیک شیفر کی ”شمن“ کا اردو میں ترجمہ کیا وہ ایک عرصہ تک ترقی اردو بورڈ پاکستان کے اعزازی سکریٹری رہے۔ مرحوم سے میری ملاقات ۱۹۹۱ء میں کراچی کے کانفرنس میں ہوئی تھی۔ افتخار اجمل شاہین اور رفیع الدین راز نے ان سے میرا تعارف کرایا۔ انہوں نے اپنے مضامین کا مجموعہ عنایت کیا تھا۔

ادارہ ان حضرات کی وفات حسرت آیات پر رنج و غم کا اظہار کرتے ہوئے مغفرت کی دعاء کرتا ہے!

_____ امام اعظم

عبد العلیم آسی ایوارڈ

مشہور شاعر اور مجاہد آزادی مولانا عبد العلیم آسی کے نام پر دیئے جانے والے ادبی ایوارڈ کے سلسلے کا پروگرام انشاء اللہ اس سال کے اواخر میں منعقد کیا جائے گا۔

اردو ادبی سرکل، قلعہ گھاٹ، دربھنگہ۔ ۴ (بہار) فون: 06272-258755، موبائل: 9431085816

ڈاکٹر منصور عمر، شعبہ اُردو، سی۔ ایم۔ کالج، درجنگہ

قطعاتِ تاریخِ بروفاتِ مشاہیرِ ادب و سیاست نظرِ برنی

خدا نے ہی بڑھایا ان کا رتبہ
ہے بزمِ مصرعہ تاریخِ برہم

کہ موت آئی بھی تو مملہ میں آئی
نظرِ برنی ہیں اب جنتِ مکانی

۳۹
۲۰۵۳-۳۹=۲۰۰۵ء

شبیر احمد

چل بسا شبیر احمد دارفانی سے مگر
مصرعہ تاریخِ یارو ہو گیا ہے پھر سیہ

اعتراف و ہوبہو کا ہم پہ ہے نقشہ سوار
خادمِ اُردو، صحافی تھا وہ افسانہ نگار

۲۵
۱۹۳۰+۲۰۰۵ء

مائل ملیح آبادی

مائل کہانی کہہ کے جب بزمِ جہاں سے نکلا
تاریخِ یہ منصور کو ہاتف نے ہے بتائی

ہمراہ اس کے نکلے سب کعبہ سے کربلا تک
لے کر ”ادھوری بات“ جا پہنچا ہے وہ خدا تک

۲۰۰۵ء

رفیق زکریا

وہ ”محمد اور قرآن“ کا رفیق
ہو گئی تاریخِ اب کے پھر اداس

عہد کا اپنے وہ بیشک تھا کلیم
جا ملا رب سے وہ دانشورِ عظیم

۶۶
۲۰۰۵ء

شاہ فہد

پاگئے رحلتِ سعودی حکمراں یعنی فہد
مصرعہ تاریخِ کو ہم بخش دیں ”وادی“

عرش پر کاٹیں گے وہ جو فرش پر ہیں بو گئے
کہ اب خادمِ حرمین تھے جنتِ مکانی ہو گئے

۲۱
۱۹۸۳+۲۰۰۵ء

قمر توحید

موت نے جب آلیا توحید کو
کیجئے تاریخِ کو ہمدِ عطا

ہو گئے، احبابِ سارے سو گوار
تھا قمر توحید اک فلکشن نگار

۸۹
۱۹۱۶+۲۰۰۵ء

شان الحق حقی

وہ جو ممتاز شاعر، ادیب ایک تھا
ایک دانا جو نکلا ہے تاریخ سے

شانِ حق حقی بھی ہم سے رخصت ہوا
کیجئے فقط اب مغفرت کی دعاء

۵۶
۲۰۶۱-۵۶=۲۰۰۵ء

افتخار اجمال شاہین، کراچی

نعت پاک ﷺ

انہیں کو یاد کرتا ہوں جو میں ہوتا ہوں مشکل میں
امیدیں جگمگا اٹھتی ہیں پھر کاشانہ دل میں
اسی سے ذات مومن کی عبارت ہے اگر دیکھیں
جلال کبریا دل میں، جمال مصطفیٰ دل میں
محمد مصطفیٰ رہبر وہی ہیں رہنما اپنے
نہ خطرہ اب کوئی مجھ کو نہ دشواری ہے منزل میں
میں جلوہ آپ کا دیکھوں کرم آقا جو ہو جائے
بصارت اتنی آجائے اگر اس آنکھ کے تل میں
مرے مولا محمد ہیں وہی مشکل کشا میرے
وہ ہیں پیش نظر میرے ہر اک مشکل مراحل میں
نہیں طوفاں کا ڈر مجھ کو، بفیض مصطفیٰ اب تو
نہیں ہوتا شمار اپنا سبساوانِ ساحل میں
میں اوصاف نبی لکھوں، لکھوں کیسے میں کیا لکھوں
نہ خائے میں یہ قوت ہے نہ طاقت ہے مرے دل میں
ابھی تک اس مکاں پر ہے ہوا و حرص کا قبضہ
ابھی کیسے کہوں شاہین کہ وہ رہتے ہیں اس دل میں

روف خیر، حیدر آباد

حمد باری تعالیٰ

(حواسِ خمسہ کے حوالے سے)

آپ اپنے کو ٹٹولا تو یہ قصہ دیکھا
ایک اک جس پہ مکمل ترا قبضہ دیکھا
کوئی پردہ نہ علاقہ ہے نہ حد تیرے لئے
چشمِ بینا نے عجب دیکھنے والا دیکھا
سننے والا ہے سدا اول و آخر تو ہی
سننے والا نہ کوئی تیرے علاوہ دیکھا
چار سو پھیلی ہوئی ہے تو ہے خوشبو تیری
چار سو چھایا ہوا تیرا سراپا دیکھا
ذا لقتہ تیرا کبھی تیرے نمک خواروں سے
چھوٹا ہی نہیں، چرکا ہی کچھ ایسا دیکھا
کون ہے تیرے سوا ہاتھ پکڑنے والا
دنگیری کو ہمیشہ تجھے آتا دیکھا
تو کوئی روپ نہ بہر روپ کوئی رکھتا ہے
تو تو وہ ہے کہ ترا باپ نہ بیٹا دیکھا
خیر ہر دور میں معیارِ حقیقت ہے جہاں
شر پسندوں کا وہیں رنگ بھی اڑتا دیکھا

پروفیسر نظیر صدیقی کے خطوط

(۱۷)

اسلام آباد: ۷ فروری ۱۹۹۷ء۔ برادر عزیز ڈاکٹر امام اعظم السلام علیکم، تقریباً ایک مہینہ ہو رہا ہے کہ میں نے اپنی نئی اردو کتاب 'ادبی جائزے' کی چار جلدیں آپ کے گھر کے پتے (مجھے بتائیے کہ آپ کا بہتر پتا کون سا ہے۔ گھر کا پتا یا قلعہ گھاٹ والا پتا) پر Surface Mail کے ذریعے رجسٹرڈ بک پوسٹ بھیجیں۔ (۱) ایک آپ کے لئے (۲) ایک ڈاکٹر منصور عمر کے لئے (۳) ایک ڈاکٹر نارنگ کے لئے اور (۴) ایک بھائی مظہر امام کے لئے ممکن ہے کتابیں آپ کو مل گئی ہوں یا ایک آدھ ہفتے میں مل جائیں۔ بہر حال رسید جلد سے جلد بھیجیں۔ بھائی مظہر امام سے میں نے درخواست کی تھی کہ وہ خشونت سنگھ سے مل کر میرے لئے کچھ کتابیں لے لیں اور میرے نام بھیج دیں۔

خشونت سنگھ کی ایک اور کتاب Sex, Scotch and Scholarship کے مطالعے کا مجھے بے حد اشتیاق ہے۔ بھائی مظہر امام کے نام Glimpses بھیجتے وقت لکھ دیجئے کہ وہ میرے لئے یہ کتاب بھی حاصل کریں اور جلد سے جلد بھیج دیں اور سب بدستور۔ یہ تین کتابیں آپ جلد سے جلد بھیج دیں۔
مخلص: نظیر صدیقی

(۱۸)

اسلام آباد: ۱۳ فروری ۱۹۹۷ء۔ بھائی کل آپ کا خط مورخہ ۲۸ جنوری ملا۔ خوشی ہوئی کہ 'ادبی جائزے' کی تین جلدیں بری حالت میں سہی آپ تک پہنچ گئیں۔ چوتھی جلد جو غائب ہو گئی ڈاکٹر منصور کے لئے تھی۔ پھر کبھی دوبارہ بھیج دوں گا۔

عید سے دو روز قبل ایک دوست کے ہاں ان کے ایک دوست امریکہ سے آئے۔ دس دن ہندوستان (دہلی) جانے والے تھے۔ میں نے ان سے پہلی ہی ملاقات میں گزارش کی کہ میری کچھ کتابیں ہندوستان لیتے جائیں۔ چنانچہ ان کے ہاتھ میں نے آپ کے نام 'ادبی جائزے' کی تین جلدیں بھیجی ہیں جو رجسٹرڈ بک پوسٹ کے ذریعے آپ تک پہنچیں گی۔ ان تین جلدوں میں Glimpses کی ایک جلد مظہر امام کے لئے ہے۔ 'ادبی جائزے' کی ایک جلد ڈاکٹر ملک راج آنند کے لئے اور ایک جلد شمس الرحمن فاروقی کے لئے۔ فاروقی کا خط آیا تھا۔ انہیں آپ کے ذریعے Glimpses مل گئی۔ ابوالکلام قاسمی نے اب تک رسید نہیں بھیجی۔ ڈاکٹر ملک راج آنند نے آپ کے پاس رسید بھیج دی تھی۔ اگر آپ وہ رسید بھیج سکیں تو بھیج دیجئے گا۔ ابھی تک الیاس احمد گدی کا کوئی خط نہیں آیا۔ انہیں غیاث کے پتے پر بھی خط مل سکتا تھا۔ دونوں سنگے بھائی ہیں۔ آنا جانا رہتا ہے۔ آپ سب لوگوں کو عید مبارک۔ خدا بخش، ابھریری کے حبیب الرحمن چغتائی کے نام ایک خط بھیج رہا ہوں۔ پوسٹ کر دیجئے گا۔ آپ کا کالج آپ کے گھر سے کتنی دور ہے کیا آپ کے کالج کے

پتے پر خط یا کتاب بھیجنا محفوظ نہ ہوگا؟ اور سب بدستور۔ یہ خط بڑی عجلت میں لکھ رہا ہوں۔ آپ کا نظیر صدیقی

(۱۹)

اسلام آباد: ۲۰ مارچ ۱۹۹۷ء۔ برادر عزیز ڈاکٹر امام اعظم السلام علیکم آپ کا خط مورخہ ۲۲ فروری ڈاکٹر مظفر مہدی کی تین کتابوں کے ساتھ آٹھ دس دن پہلے مل گیا تھا۔ جواب قدرے تاخیر سے اس لئے جا رہا ہے کہ ڈاکٹر منصور عمر کی کتاب 'اختر انصاری دہلوی' پر میرا کالم ۱۹ مارچ کو آنے والا تھا۔ میں نے سوچا کالم آجائے تو ساتھ ہی روانہ کر دوں اور اگر ہو سکے تو اس دوران میں ڈاکٹر مظفر کی کتاب 'اعتراف' کا پیش لفظ بھی لکھ لوں۔ شکر ہے کہ یہ دونوں کام کل ہو گئے۔ کالم کی دو عکسی نقلیں اور پیش لفظ اس خط کے ساتھ ارسال ہیں۔ خدا کرے دونوں حضرات کالم اور پیش لفظ سے مطمئن ہو سکیں۔

آپ نے جو دو خط پوسٹ کرنے کیلئے بھیجے تھے وہ پوسٹ کر دیئے گئے۔ میں نے آپ کے نام کتابوں کے دو پیکٹ بھیجے۔ پہلے پیکٹ میں غالباً صرف 'Glimpses' کی چار جلدیں تھیں یا ادبی جائزے بھی؟ ذرا لکھ دیجئے تاکہ میرے حافظے کی اصلاح ہو سکے۔ شاید پہلے ہی پیکٹ سے ڈاکٹر منصور کے نام کی جلد راستے میں نکال لی گئی۔ دوسرا پیکٹ جو عید کے بعد آپ کو ملا ہوگا اس میں بھائی مظہر امام کے نام 'Glimpses' تھی اور ڈاکٹر ملک راج آنند کے نام ادبی جائزے اور 'سرخس الرحمن فاروقی' کے نام ادبی جائزے۔ براہ کرم دونوں پیکٹوں کا حساب آپ لکھ بھیجیں تاکہ میں واضح طور پر سمجھ سکوں کہ میں نے کس کس کو کون سی کتاب/کتابیں بھیج دیں۔ براہ راست رسید سوائے فاروقی کے کسی اور کی اب تک نہیں آئی۔ فاروقی نے 'Glimpses' کی رسید بھیجی تھی۔ براہ کرم گوپی چند نارنگ اور ڈاکٹر ملک راج آنند کی رسیدوں کی عکسی نقلیں بھیج دیجئے۔

ابوالکلام قاسمی تو رسید بھیجنے اور خط لکھنے کے قائل ہی نہیں۔ مجھے ایسا خیال آتا ہے کہ میں نے آپ کے ذریعے مظہر امام کو انگریزی اور اردو دونوں کتابیں بھیج دی ہیں۔ شاید ڈاکٹر منصور کے لئے گم شدہ کتاب (ادبی جائزے) کی تلافی نہیں کر سکا ہوں۔ اگر مظہر امام خشونت سنگھ سے کوئی کتاب حاصل کرنے میں کامیاب ہو چکے ہوں تو براہ کرم وہ کتاب مجھے جلد سے جلد بھیج دی جائے۔

یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ کی کتاب ماہ رواں کے آخر تک شائع ہو جائے گی۔ 'قربتوں کی دھوپ' پر آپ کا مرسلہ تبصرہ دیکھا۔ اچھا ہے۔ شہاب کی خودنوشت 'شہاب نامہ' بڑی مقبول کتاب ہے۔ انہوں نے بڑی اچھی نثر لکھی ہے۔ ویسے واقعات زیادہ معتبر نہیں۔ پروین شاکر بنام نظیر صدیقی (خطوط) ماہ رواں میں شائع ہو جائے گی۔ آپ کے لئے بھیجوں گا۔

ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کے لئے ابھی تک کچھ نہ بھیج سکا۔ ان سے میری شرمندگی اپنی جگہ پر ہے۔ اتنے جنجال میں پھنسا رہتا ہوں کہ بس۔

ڈاکٹر مظفر مہدی اور ڈاکٹر منصور عمر کے نام خطوط بھیج رہا ہوں۔ انہیں دے دیجئے گا۔ میرے خطوط کا جواب حتی الامکان جلد دیا کیجئے۔ آپ کا نظیر صدیقی

پروفیسر وہاب اشرفی، پٹنہ

”تاریخ ادبیاتِ عالم“ پر ایک نوٹ

کسی بھی ادبی کام کی پذیرائی اور اہمیت مصنف کی زندگی کو بامعنی بناتی ہے اور لگتا ہے جیسے اس نے یوں ہی صد سال نہیں گزار دئے بلکہ وہ کسی مسعود مقصد کے لئے جیتا رہا۔ مقصد کی تکمیل بذاتِ خود ایک بڑا انعام ہے لیکن تصنیف یا تالیف کی پذیرائی کے لئے بھی وقت چاہئے، عصری قدر و منزلت کی ادبی کے علاوہ دوسری وجہیں بھی ہو سکتی ہیں۔ لیکن ایک عرصہ گزرنے کے بعد بھی مصنف اور تصنیف زندہ ہیں تو ان کی حیثیت کلاسیکی ہو جاتی ہے اور متعلقہ تصنیف ادب کے سرمایہ میں اضافے کا سبب ہوتی ہے۔ ”تاریخ ادبیاتِ عالم“ عام طور سے پسند کی گئی ہے اور کی جا رہی ہے۔ یہ میرے لئے اچھی بات ہے۔ لیکن پسند کی جاتی رہے گی اس کام میں صرف اندازہ کر سکتا ہوں اور یہ بھی میرے لئے خوش آئند امر ہے، چاہے یہ میری خوش فہمی ہی کیوں نہ ہو۔ بہر حال پہلی جلد تا ساتویں جلد تک کی تفصیل اس طرح ہے:

جلد اول۔ مصری ادب، اشوری ادب، یونانی ادب، چینی ادب، عبرانی ادب، کیلٹی ادب، ہسپانوی ادب، لاطینی ادب، سنسکرت ادب، پالی ادب، فرانسیسی ادب۔

جلد دوم۔ مصری ادب، یونانی ادب، لاطینی ادب، جرمن ادب، امریکی ادب، اسکیٹنڈینیویائی ادب، سنسکرت ادب، تامل ادب، فارسی ادب، عربی ادب۔

جلد سوم۔ یونانی ادب، اطالوی ادب، فرانسیسی ادب، ہسپانوی ادب، کیلٹی ادب، سنسکرت ادب، ڈنمارک ادب، اسکاچستانی ادب، روسی ادب۔

جلد چہارم۔ جرمن ادب، سویڈی ادب، پرتگالی ادب، ڈچ ادب، تامل ادب، پنجابی ادب، مراٹھی ادب، بنگالی ادب۔ جلد پنجم۔ یونانی ادب، جرمن ادب، فرانسیسی ادب، انگریزی ادب، عربی ادب، ہندی ادب، اردو ادب۔

جلد ششم۔ روسی ادب، بنگلہ ادب، ترکی ادب، تامل ادب، مراٹھی ادب، ملیالم ادب، فارسی ادب، اردو ادب۔ جلد ہفتم۔ فرانسیسی ادب، انگریزی ادب، جرمن ادب، ڈچ ادب، امریکی ادب، کنڑ ادب، تملگو ادب، فارسی ادب، اردو ادب۔

یوں تو یہ تاریخ پندرہ برس میں مکمل ہوئی لیکن اس کے مواد کی فراہمی کا کام اس عرصے سے بہت پہلے شروع ہوا۔ کہہ سکتے ہیں کہ یہ کتاب میری کم از کم بیس برس کی محنت شاقہ کا ثمرہ ہے۔

اس پروجیکٹ کی تکمیل اور اشاعت کے مرحلے میں کئی بزرگوں نے میری بڑی مدد کی۔ میرے دیرینہ کرم فرما اور بزرگ سید شاہ عطاء الرحمن کا کوی نے میرے عزم کا احساس کرتے ہوئے میری حوصلہ افزائی کے لئے حافظ کا یہ مصرع پڑھا: ہمہ آفاق گرفت وہمہ اطراف کشاد۔

فعلِ ماضی کے مصرعے نے گویا مجھے ایک نیا حوصلہ بخشا۔ افسوس کہ مصنف، محقق، مترجم اور شاعر عطاء کا کوی اب اس دنیا میں نہیں رہتے۔ لازماً وہ اس پروجیکٹ کی تکمیل پر بہت خوش ہوتے۔ دوسری جلد میں انہوں نے اپنی واضح رائے بھی دی، جو کتاب کی زینت بنی۔

دوسری علمی و ادبی شخصیت جس نے اوائل ہی میں مجھے ذہنی تحفہ کے بغیر ادبی و محترم ملی جو اوزیدی ہیں۔

انہوں نے اپنے رسالے میں پہلی جلد پر تفصیلی تبصرہ کیا۔ اس میں میری کسی خواہش کو دخل نہ تھا۔ وہ اس وقت بمبئی میں تھے اور میں رانچی یونیورسٹی میں صدر شعبہ اردو تھا۔ میں نے جب وہ تبصرہ پڑھا تو مجھے اپنی کتاب کی اہمیت و افادیت کا مزید احساس ہوا اور مجھے لگا کہ جو کام میں کرنا چاہ رہا ہوں، واقعی وہ عظمت کی سرحدوں کو مس کر سکتا ہے۔ وہ تبصرہ بھی دوسری جلد کو مزین کر رہا ہے۔ پھر مجھے ایسے خطوط ملنے لگے جن میں تعریف و توصیف کا بڑا اوالہا نہ انداز تھا۔ ایسے خطوط میں ایک خط اپنی شرطوں پر جینے والے اردو کے مشہور انفرادی اسلوب کے مالک جناب وارث علوی کا تھا۔ میں نے انہیں اپنی کتاب میں بھجوائی تھیں جن میں ”تاریخ ادبیات عالم“ کی متعدد جلدیں بھی تھیں۔ موصوف نے میری کتابوں سے آشنائی کے بعد حیرت کا اظہار کیا تھا۔ بطور خاص تاریخ کی جلدوں کے باب میں لکھا کہ وہ تمام جلدیں تیزی سے پھاٹ گئے، اس طرح جیسے بھوکا شیر۔۔۔ پھر انہوں نے میرے مطالعے کی وسعت اور اس پر وجیکٹ کی اہمیت کی کھل کر تعریف کی۔ ظاہر ہے اس خط نے مجھے جینے اور لکھتے رہنے کا مزید ولولہ بخشا۔

پروفیسر گوپی چند نارنگ میرے دیرینہ کرم فرما ہیں۔ ان کی مصروفیت کا مجھے علم ہے۔ پھر وہ اپنی تصنیف و تالیف میں از سر نو سرگرم عمل ہو گئے ہیں۔ ادبی فتوحات کا سلسلہ جاری و ساری ہے۔ ادھر پارمینے میں ان کی تین ضخیم کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور سب کی سب کچھ ایسے نکات کو سامنے لاتی ہیں جن سے ہماری ثقافت کے خدو خال مزید ابھر گئے ہیں۔ مابعد جدیدیت کے سلسلے میں نظریہ سازی کا بار بھی انہیں کے کاندھوں پر ہے۔ ایسے میں وہ وقت نہیں نکال سکتے تھے کہ ”تاریخ ادبیات عالم“ پر کوئی تفصیلی نظر ڈال کر میری حوصلہ افزائی کر سکتے۔ لیکن انہوں نے ابتداء ہی میں میری دوسری نگارشات کے حوالے سے جس طرح ادبیات عالم کا خیر مقدم کیا ہے وہ انہیں کا حصہ ہے اور اس کتاب کا جزو خاص بھی ہے۔ عجیب بات ہے کہ زندگی کے آخری مرحلے میں ادبی نقطہ نظر سے ہم ایک ہی سمت رواں دواں ہیں۔ میری دعا ہے کہ وہ شعر و ادب کی اسی طرح خدمت کرتے رہیں۔ ویسے بھی ادبی تاریخ میں ان کی جگہ محفوظ ہو چکی ہے۔

نا انصافی ہوگی اگر میں انہیں فراموش کر دوں جنہوں نے میری درخواست پر بعض جلدوں کا پیش لفظ لکھایا مقدمہ قلم بند کیا۔ ان میں سرفہرست جناب شمس الرحمن فاروقی ہیں۔ مجھے اعتراف ہے کہ انہوں نے اپنی گراں قدر رائے بڑی تحقیق اور محنت سے قلم بند کی، غیر ملکی زبانوں میں ہونے والے ایسے کاموں پر ایک نگاہ ڈالی جن میں مغرب و مشرق کے کاموں نگاروں کی کاوشوں کی تفصیلات پیش کرتے ہوئے ادبیات عالم کے حسن پر نگاہ ڈالی، قج کے باب میں بھی اشارے کئے اور نتیجہ یہ نکالا کہ میری تاریخ ہندوستانی ادب کے سرمایہ میں اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ رائے میرے لئے غیر معمولی پہلے بھی تھی اور اب بھی ہے۔ ان دنوں مجھ سے وہ کچھ خفا خفا سے ہیں، معاملہ ادبی نقطہ نظر کا ہے، اور کچھ بھی نہیں۔ بہر طور، موصوف کا متعلقہ پیش لفظ ادبیات کی اہمیت فزوں تر کر رہا ہے۔

لیکن میرے دیرینہ کرم فرما اور دوست جناب شمیم حنفی نے ایک الگ طرح کی نوازش کی، بالکل اس امر کو فراموش کرتے ہوئے کہ میں ان کا ہمعصر اور ہم عمر ہوں اور ادبی تنقید کے جو کھم میں ساتھ ساتھ لگا ہوں۔ انہوں نے ایک ایسا مقدمہ قلم بند کیا جو میری توقع سے کہیں زیادہ بھرپور اور اہم تھا، کسی ادبی تعصب کے بغیر ایسی پذیرائی کہ شاید وہاں اتنا ہی کچھ ہوتا تو بھی میں ان کا احسان مند ہوتا لیکن میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب موصوف نے جناب اسلم پرویز کے رسالہ ”اردو ادب“ میں میری تاریخ پر تبصرہ کیا۔ مقدمے میں جو کچھ لکھا تھا اس میں تخفیف نہیں تھی، اضافہ تھا۔ اور جلدوں کے تواتر کو ”کتابوں کے عظیم الشان سلسلے“ سے تعبیر کیا تھا۔ پھر میرے اسلوب کی روانی اور شگفتگی نیز ترسلیت پر خاصا زور صرف کیا تھا۔

یہ میرے لئے بڑا قیمتی انعام تھا اور ہے۔

جناب مظہر امام میرے بزرگ دوست اور ہم وطن ہیں۔ انہوں نے بھی جس طرح ”تاریخ ادبیات عالم“ کی پذیرائی کی وہ میرے لئے مزید تحریک کا باعث بنی۔ انہوں نے اپنے ’پیش لفظ‘ میں ٹینیسن کی نظم ”اناک آرڈن“ کے میرے تیس سال پہلے کے ترجمے کی اشاعت کا تذکرہ کیا اس سے مجھے خود اندازہ ہوا کہ میں کب سے مغربی ادبیات سے وابستہ ہوں۔ دراصل میں یہ چاہتا رہا کہ دنیا کے بہترین ادب تک ہماری رسائی ہوتی رہے اور اردو ادب کے سرمائے میں کسی نہ کسی طرح اضافہ ہو۔ پروفیسر قمر رئیس نے مجھ پر کرم کی بارش کر دی۔ ایک تو انہوں نے میرے تعلق سے ایک تنقیدی اور تاثراتی مضمون قلم بند کیا جو ”کتاب نما“ دہلی میں شائع ہوا۔ پھر انہوں نے ”تاریخ ادبیات عالم“ کی چھٹی جلد کا ’پیش لفظ‘ لکھنے کی بھی زحمت کی۔ یہ عجیب بات ہے کہ بعض مرحلے میں ترقی پسندوں سے میرا بڑا اختلاف رہا۔ لیکن یہ بھی سچ ہے کہ وہ مرحلہ جو میرے لئے سخت جان ہوتا ہے اس میں معاون بننے والے ایسے ہی احباب اور بزرگ ہوتے ہیں۔ میں جناب قمر رئیس کا سپاس گزار ہوں کہ انہوں نے اپنی مصروفیت، علالت اور مسلسل صعوبت سفر کے باوجود وقت نکالا اور میرے لئے ایسے جملے تراشے جو ہمیشہ میری رہنمائی کرتے رہیں گے اور مجھے حوصلہ بخشنے رہیں گے۔

ان کے علاوہ وہ اصحاب جنہوں نے کھلے دل سے ”تاریخ ادبیات عالم“ کے باب میں میری معاونت فرمائی، ان میں وہ بھی ہیں جو ادیب ہیں اور وہ بھی جو ادب سے تعلق نہ رکھنے کے باوجود تعلیمی اور علمی سروکار سے مسلسل رابطہ رکھتے ہیں۔ میرے بزرگ دوست پروفیسر عتیق احمد صدیقی نے ابتدائی میں چند سطور لکھ کر اس پروجیکٹ کی پذیرائی کی تھی۔

عالی جناب عزت مآب اخلاق الرحمن قدوائی کا سراپا سپاس گزار ہوں کہ موصوف نے دوران ملازمت میری ترقی کے ہر مرحلے میں میری معاونت کی۔ نیز جب میں نے اس پروجیکٹ کو ان کے سامنے رکھا اور کچھ عرصہ کے بعد جب ایک جلد مکمل کی اور اس کے محتویات سے انہیں آگاہ کیا تو موصوف نے اپنی گراں قدر رائے انگریزی میں قلم بند کی اور میرے حوالے کیا۔ اس وقت موصوف بہار کے مقبول عام گورنر تھے۔ ان کی اس حوصلہ افزائی سے یہ ہوا کہ میں آگے ہی کی طرف دیکھتا رہا، بغیر اس احساس کے کہ یہ کام مکمل ہو سکے گا یا نہیں۔ جب بھی موصوف سے ملاقات ہوتی ہے تو مجھے اپنی زندگی کے وہ لمحے مسلسل یاد آنے لگتے ہیں جہاں ان کی معاونت نے مجھے بڑا سہارا دیا۔

پروفیسر سید محمد عتیق سے میرا رشتہ بزرگ اور خرد کار ہا ہے۔ میں نے اس لکھنؤ کے لکھنؤ کو پار کرنے کی کبھی کوشش نہیں کی، لیکن جب بھی اختلافی نوعیت کی باتیں آئیں، ان کے اظہار میں گریز بھی نہیں کیا۔ لیکن ایسے معاملات سے ہمارے دل الگ نہیں ہوئے۔ اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ جب میں نے ساتویں جلد کے ’پیش لفظ‘ کے سلسلے میں ان سے فون پر رجوع کیا تو انہوں نے فوراً حامی بھری اور کم وقت میں اپنے تاثرات جامعیت کے ساتھ لکھ کر بھیج دئے، ایسے میں جب وہ ترقی پسندی پر ایک مستقل کتاب لکھنے کے سلسلے میں ہمہ وقت مصروف ہیں۔ ان کے جائزے میں بعض نکات ایسے ہیں جو یقیناً میری کتاب کی اہمیت کو واضح کر رہے ہیں۔ یہ میرے لئے بہت اہم ہے۔

میں سابق وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نسیم قریشی صاحب کا بھی ممنون ہوں کہ وہ بھی اپنی علم دوستی کے سبب میری اس کتاب کی پذیرائی میں رطب اللسان رہے اور اپنی گراں قدر رائے سے اسے مزین کیا۔

فرض کہ ادیبوں، شاعروں، نقادوں، بزرگوں اور دوستوں کے تعاون سے اس مرحلے میں آگیا کہ کہہ سکوں کہ سچے جو عزم میں نے کر رکھا تھا وہ انتہا کم کو پہنچا۔

ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی، بھاگلپور

”تاریخ ادبیاتِ عالم“ ایک بڑا قاموسی کارنامہ

اکیسویں صدی نے انقلاب سے دوچار ہے، عظمت کے پہاڑ پر شکنیں ہیں، جبینِ اقتدار پر نبل ہیں، سچائی کی تصویریں آنکھیں دیکھ رہی ہیں، ہر طرف تڑپتی ہوئی چنگاریاں ہیں اور دلوں کو تازہ کرنے والے نغمے بھی ہیں۔ ایسے میں اردو ادب کے ایک روشن ضمیر درویش نے نفتِ آسمان کو منظرِ گلستاں بنا دیا ہے۔ اور ذوق و شوق کو ہمیز لگانے کے لئے قلندرانہ مہرِ شبت کر دی ہے۔ تجسس کی جہتوں سے بھرپور پروفیسر وہاب اشرفی کی کتاب ”تاریخ ادبیاتِ عالم“ کی ساتوں جلد پڑھنے کے بعد حقائق، تجزیوں اور با علم فیصلوں کی وجہ سے ذہنی کشادگی اور توانائی ضرور ملتی ہے۔ دریا کو کوزے میں سمو کر انہوں نے اردو کے ادبی سرمایے میں بصیرت افزا اضافہ کیا ہے۔ یہ بڑا قاموسی کام کسی بڑے ادارے کا تھا لیکن اردو کی بد قسمتی رہی ہے کہ صحت مند روایت کی ابتدا فردِ واحد نے کی ہے اور دامے، درمے، قد مے، سخنے اسے پایہ تکمیل تک تنہا ہی پہنچایا ہے۔ وہاب اشرفی کی کرشمہ سازی و قیام اور نادر ہے۔ ادب کی اس عالمی تاریخ میں تہذیب اور ثقافت کے گہرے رمز ہیں، روایت کی نشاندہی ہے، فن کے نئے پہلو کا ارتقا ہے، اصول اور مبادیات کی تفصیل ہے، مسائل و نظریات کی درجہ بندی ہے اور عالمی ادب کی توسیع سے واقفیت ہے۔

وہاب اشرفی نے گم گشتہ کو جیسی زبان دی ہے یہ تحدیثِ نعمت ہے۔ عالمی زبان کے ادب کی انواع کی اکائی اعلیٰ ترین اور اولین کی معنویت سے بھرپور نظریاتی انسلاک رکھتی ہے۔ اس میں ضمنی اور ثانوی کچھ بھی نہیں ہے بلکہ اظہار و ابلاغ کا زیر و بم ہے، آفاقی بلند آہنگی ہے اور وہاب اشرفی کے دور رس ذہن کی بلند پروازی ہے۔

”تاریخ ادبیاتِ عالم“ کے اس مواد میں ترتیب، انتخاب اور درو بست کی مناسبتیں ہیں جو جذبے اور فکر کو ہمیز کرتی ہیں اور افہام و تفہیم کی خوشگوار فضا قائم کرتی ہیں۔ البتہ اردو ادب کی تاریخ میں بعض اہم اور رجحان ساز نام کا شمار نہیں ہے اور دوست داری کو بھی راہ دی گئی ہے۔ پھر بھی اس میں بہت بڑے کینوس کے بطون کی ہنرمندی ہے۔ کلیت کے ادراک کی تجزیہ کاری کے ذریعے جس سرچشمے سے وہاب اشرفی نے اردو ادب کو مالا مال کیا ہے اس کی مثال شاید آگے بھی نہ ملے۔ علامہ اقبال نے وہاب۔۔۔ حب کے لئے ہی کہا تھا۔

اس ذرے کو رہتی ہے وسعت کی ہوس ہر دم بہ ذرہ نہیں شاید سمٹا ہوا صحرا ہے
چاہے تو بدل ڈالے ہیئت چمنستاں کی یہ ہستی دانا ہے، مینا ہے، توانا ہے

ڈاکٹر مجید بیدار، شعبہ اُردو، جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد

تالیف و ترتیب کے رمز شناس۔ پروفیسر وہاب اشرفی

غیر افسانوی ادب کے ذخیرے میں عظیم الشان اضافے کی جانب پیش رفت کا آغاز بلاشبہ دکن کی سرزمین سے ہوا جبکہ مہدی افادی کے مشوروں کو قبول کرتے ہوئے اردو میں سب سے پہلے ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور نے ’اُردو انسائیکلو پیڈیا‘ کی پہلی جلد شائع کی اور اس عملی کام کے ذریعے اردو میں قاموسی تحقیق اور مخزن علوم و فنون کی پیش کش کی روایت کو فروغ حاصل ہوا۔ اس سلسلہ کی دیگر کتابوں میں ’غزل سائیکلو پیڈیا‘ اور ’نظم سائیکلو پیڈیا‘ کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اردو کے قاموسی ادب میں یہ ایسے اضافے ہیں کہ جن کے توسط سے علم و ادب اور شعرو شاعری کے تاریخی ارتقاء اور ہر دور میں پیدا ہونے والی تبدیلی کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ جس سے کسی قوم کی ذہنی اور تہذیبی نشوونما کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ کونسل برائے فروغ اُردو زبان نئی دہلی نے ’اُردو انسائیکلو پیڈیا‘ کی تین جلدیں پیش کر کے اردو کے قاموسی ادب کی تاریخ میں ایک بیش بہا اضافہ کیا لیکن تمام قاموسی کتب کے مقابلہ میں تاریخ ساز اضافہ پروفیسر وہاب اشرفی کے شاہکار ’تاریخ ادبیات عالم‘ جلد اول تا ہفتم سے ہوا۔ جسے ڈاکٹر وہاب اشرفی کا ’علمی مہم‘ قرار دینا حق بجانب ہے۔ عالمی زبانوں کے ادبیات اور ان کے ذریعے ملک و قوم و معاشرہ میں پیدا ہونے والے تغیرات کی نشاندہی کرتے ہوئے پروفیسر وہاب اشرفی نے نہ صرف ترجمانی کا حق ادا کیا ہے بلکہ عالمی سطح پر ادبیات کو متاثر کرنے والی تحریکات اور اس کے پس منظر کو بھی نمایاں کیا ہے۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مؤلف نے ترجمہ اور ترجمانی سے ہی کام نہیں لیا بلکہ اپنے زور قلم سے مختلف سماجوں اور تہذیبوں کے درمیان ربط و تعلق اور کشیدگی کے اثرات کی نمائندگی کے ذریعے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہر زبان کا ادب اس کے اخلاق، کردار، تہذیب اور سخن فہمی و سخن سنجی کا ورثہ ہوتا ہے۔ چاہے اس کا تعلق نثر سے ہو یا شاعری سے۔ پروفیسر وہاب اشرفی کا کمال یہی ہے کہ انہوں نے ہر زبان کے نہ صرف لسانی آغاز و ارتقاء سے بحث کی ہے بلکہ اس کے علمی و ادبی ذخیروں سے گفتگو کرتے ہوئے شعری، افسانوی اور غیر افسانوی خصوصیات سے آگاہی بھی دی ہے۔ سات جلدوں پر مشتمل ’تاریخ ادبیات عالم‘ کو صرف ایک منصوبہ بند تحقیقی کام کا درجہ ہی نہیں دیا جاسکتا بلکہ اسے مہماتی کارنامے کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ داستانوی تاریخ میں جس طرح حاتم طائی اور سندباد جہازی نے قصوں اور کہانیوں کی دنیا میں کئی مہمات سر کی ہیں۔ اسی طرح عہد جدید کے ایک ہندوستانی نے بیسویں

صدی کے اس سائنسی دور میں وہی کارنامہ انجام دیا ہے جس طرح سائنس داں کسی گم شدہ سیارے یا پھر محکمہ آثار قدیمہ کے ماہرین تاریخ کی گم شدہ کڑیوں کو ملانے اور قدیم تاریخی آثار کو منظر عام پر لانے کی جستجو کرتے ہیں۔

پروفیسر وہاب اشرفی نے ”تاریخ ادبیات عالم“ کی سات جلدیں تحریر کر کے تحقیق و تنقید کے میدانوں میں ہی اضافہ نہیں کیا بلکہ تالیف و ترتیب (Editing and Compiling) کی دنیا میں بھی پیش بہا اضافہ کیا ہے۔ اردو ادب میں ابھی تک صرف افسانوں، ڈراموں، مضامین اور انشائیوں کی ترتیب یا پھر نصابی کتب کی تالیف پر توجہ دی جاتی رہی ہے جب کہ عالمی زبانوں کے ادبیات اور ان کی تالیف و ترتیب کے علاوہ اس کے تعارفی نوٹ پر بہت کم توجہ دی گئی تھی۔ اردو کے نامور مترجمین جیسے ڈاکٹر سید عباد حسین، سید ہاشمی فرید آبادی اور عنایت اللہ دہلوی کے ذریعے بھی یہ کام انجام نہ پاسکا۔ اردو کے غیر افسانوی ادب کے اہم مترجمین میں ان کا شمار ہوتا ہے لیکن ان عظیم ہستیوں کے ذریعے بھی جو کام تکمیل کے مرحلے کو نہ پہنچ سکا، اس بار گراں کو پروفیسر وہاب اشرفی نے اپنے سر لیا اور تھوڑے سے وقفہ میں ”تاریخ ادبیات عالم“ کی سات جلدیں مرتب کر کے تخلیق کار کی جرأت کو شرمادیا۔ بلاشبہ ادبی تاریخ تحریر کرنا یا عالمی زبانوں کے ادبیات کا خاکہ مرتب کر کے تاریخی ترتیب میں اس کا جائزہ لینا کوئی تخلیقی کام نہیں ہے لیکن جان کو جو حکم میں ڈال کر پروفیسر وہاب اشرفی نے یہ کارنامہ انجام دیا ہے تو بلاشبہ انہوں نے تخلیق کار کے کرب سے زیادہ دکھ جھیلایا ہے اور ان کی کتاب ”تاریخ ادبیات عالم“ کی سات جلدوں کی اشاعت پر ان کے کارناموں کی ستائش درحقیقت تخلیق کار سے زیادہ کرب اور دکھ جھیل کر اردو داں طبقہ کو عالمی زبانوں کے ادبیات سے روشناس کروانے کے مترادف ہے۔ بلاشبہ وہاب اشرفی کی اس خدمت کو اردو زبان و ادب کی تاریخ، دنیا میں زبانوں اور اس کے ادبیات کے وجود تک سراہتی رہے گی۔

جدید اور اسلامی تعلیم کا ایک معیاری ادارہ فون: 230798

سر سید ماڈل اسکول مع ہاسٹل

☆ سی۔ بی۔ ایس۔ ای (C.B.S.E.) کے مطابق نصاب تعلیم

☆ انگریزی تعلیم کے ساتھ درس قرآن، دینیات، اردو ہندی تعلیم کا عمدہ نظم

☆ تمام تر سہولیات کیساتھ ہاسٹل کا نظم ☆ تجربہ کار اور قابل اساتذہ کرام کی خدمات حاصل

محمد اسلم جاوید (ڈائریکٹر)

محلہ میر غیاث چک، نزد ملت کالج (پچھتم) در بھنگہ

چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ:

”میں نے بیشتر انگریزی کتابوں سے ہی استفادہ کیا ہے۔ میں نے ان دو

جلدوں میں کہیں بھی انسائیکلو پیڈیا سے استفادہ نہیں کیا۔“ (جلد اول، ص ۱۱)

زمانی اعتبار سے دیکھا جائے تو ”تاریخ ادبیات عالم“ کی پہلی جلد ۱۹۹۱ء میں شائع ہوئی ہے اور ساتویں جلد ۲۰۰۵ء میں گویا کل پندرہ سال کا عرصہ ہوا لیکن یہ تو مدت اشاعت ہوئی۔ مواد کی فراہمی اور پھر تخلیقی مراحل سے گزرنے کی مدت کا اضافہ کر لیا جائے تو بقول وہاب اشرفی:

”یوں تو یہ تاریخ پندرہ برس میں مکمل ہوئی لیکن اس کے مواد کی فراہمی کا کام اس

عرصے سے بہت پہلے شروع ہوا۔ کہہ سکتے ہیں کہ یہ کتاب میری کم از کم بیس برس کی محنت شاقہ کا ثمرہ ہے۔“ (جلد ہفتم، ص ۱۱)

پروفیسر وہاب اشرفی نے پہلی جلد کے پیش لفظ ”گذر احوال“ میں لکھا تھا کہ ”کسی قوم کے افراد سے اگر ان کے خواب چھین لئے جائیں تو اس قوم کا زوال لازمی ہے، لہذا جو زوال پسند نہیں ہیں انہیں خواب دیکھنا چاہئے۔“

چنانچہ اس قول کے پیش نظر وہاب اشرفی نے ”تاریخ ادبیات عالم“ کی تصنیف و تالیف کا نہ صرف یہ کہ خواب دیکھا بلکہ اس کی تعبیر پیش کرنے میں اپنی عمر عزیز کے بیس قیمتی سال صرف کردئے اور بالآخر ان کا خواب شرمندہ تعبیر ہوا۔ اس ضمن میں وہ ساتویں جلد کے پیش لفظ کا آغاز اس طمانیت کے اظہار سے کرتے ہیں کہ:

”الحمد للہ“ تاریخ ادبیات عالم“ کی ساتویں جلد بھی آپ کے پیش نظر ہے۔ اس طرح یہ

پروجیکٹ مکمل ہوا اور مجھے احسا ہوا کہ میں نے اپنے خواب کو شرمندہ تعبیر ہوتے ہوئے دیکھ لیا۔“

”تاریخ ادبیات عالم“ کی ابتدائی دو جلدیں قبل مسیح کے ادبیات پر مشتمل ہیں جس کی مدت تقریباً چار ہزار سال قبل مسیح تک پہنچی ہوئی ہے۔ بقیہ پانچ جلدیں دو ہزار سال (بیسویں صدی عیسوی تک کے) ادب کا احاطہ کرتی ہیں۔ اس طرح دیکھا جائے تو ”تاریخ ادبیات عالم“ کل چھ ہزار سالہ ادب کے جائزے پر مشتمل ہے۔ ان میں دنیا کی تقریباً ۳۵ زبانوں کے ادب کا جائزہ لیا گیا ہے مثلاً:

مصری ادب، اشوری ادب، یونانی ادب، چینی ادب، عبرانی ادب، کیلٹی ادب، ہسپانوی ادب، لاطینی ادب، سنسکرت ادب، پالی ادب، فرانسیسی ادب، جرمن ادب، امریکی ادب، اسکیٹینڈینیویائی ادب، تامل ادب، فارسی ادب، عربی ادب، اطالوی ادب، ڈنمارک ادب، اسکاچیستانی ادب، روسی ادب، سویڈی ادب، پرتگالی ادب، ڈچ ادب، پنجابی ادب، مراٹھی ادب، بنگالی ادب، انگریزی ادب، عربی ادب، ہندی ادب، اردو ادب، ترکی ادب، ملیالم ادب، کنڑ ادب، تملگو ادب۔ اس میں کوئی دورائے نہیں کہ وہاب اشرفی نے دنیا کی ۳۵ زبانوں کے ادب کا جائزہ پیش کر کے ناممکن کو ممکن کر دکھایا ہے لیکن کشمیری ادب، اڑیا ادب اور مہٹلی ادب کو نظر انداز کر دینے کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ اگر ان زبانوں کے ادب کو بھی جائزے میں شامل کر لیا جاتا تو زیادہ بہتر ہوتا۔

بہر کیف! خوش نصیب ہیں ہم اردو زبان و ادب والے کہ وہاب اشرفی نے دنیا کی بیشتر اہم زبانوں کے ادب کو ”تاریخ ادبیات عالم“ کی شکل میں ہمارے سامنے نہ صرف یہ کہ پیش کر دیا بلکہ دریا کو کوڑہ میں بند کر دیا ہے، اب دیکھنا یہ ہے کہ ہم اردو والے اس سے کتنا فیضیاب اور سیراب ہوتے ہیں۔

ابو ذر ہاشمی، نیشنل لائبریری، کولکاتہ

تاریخ ادبیاتِ عالم اور وہاب اشرفی

وہاب اشرفی عبقری شخصیت کا نام ہے۔ ایک ایسی شخصیت جس کے نام سے اس کے عہد کی پہچان قائم ہوگی، ایک ایسی شخصیت جس نے ترقی پسندی، جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے خدو خال اور کیف و کم اپنے اندر سمویا۔ لیکن جس کی تحقیقی بصیرت نے اسے ابتدا سے ہی قطب مشتری کی طرف راغب رکھا۔ وہ شخصیت جو معنی کی تلاش میں سرگرداں رہی اور ”معنی سے مصافحہ“ کر کے دم لیا۔ وہاب اشرفی ان چند معتبر نقادوں میں ہیں جنہوں نے نہ صرف اپنے عہد کے جید نقادوں سے لوہا منوایا ہے، بلکہ کلیم الدین احمد جیسے سخت گیر نقاد نے جن کی توصیف کی ہے۔ وہاب اشرفی نے تنقید لکھنے سے پہلے ”قدیم ادبی تنقید“ کا مطالعہ پیش کیا تھا اور اس مطالعے پر کلیم الدین احمد کی صائب رائے شامل تھی۔ قاضی عبدالودود جیسے محقق بھی وہاب اشرفی کی تحقیقی صلاحیت کی داد دے چکے ہیں۔ وہاب اشرفی اردو تنقید کے ایک سالار رہے ہیں۔ جدید دور کے ادب کی تفہیم میں اگر وہاب اشرفی کی خدمات اہم رہی ہیں تو اردو میں مابعد جدید ادب کی تفہیم و تعبیر میں بھی وہ سب سے آگے رہے ہیں۔ الغرض وہاب اشرفی اردو ادب کا ایک ایسا نام بن گیا ہے جو مختلف حوالوں سے قاری کے سامنے اپنی ہشت پہلو شخصیت کے ساتھ آکھڑا ہوتا ہے۔ ان تمام پہلوؤں کے احاطے کے باوجود وہاب اشرفی کے قلم کا خاکہ اس وقت تک نامکمل لگتا ہے جب تک اس میں تاریخ ادبیاتِ عالم کا منفرد رنگ شامل نہ کیا جائے۔ ”تاریخ ادبیاتِ عالم“ کی تالیف و تصنیف ان کا ایسا محترم و مقتدر کارنامہ ہے، جس نے وہاب اشرفی کو وقت اور مقام سے ماورا کر دیا ہے۔ شاید کہ اقبال نے ایسے ہی کام کرنے والوں کے لئے کہا تھا کہ ”بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ وور پیدا۔“

کسی بھی زبان کی تاریخ لکھنا ایک جو کھم کا کام ہے اور یہ جو کھم اکثر و بیشتر اکاڈمیاں یا ادارے اصحابِ فکر و نظر کا بورڈ تشکیل کر کے اٹھایا کرتی ہیں۔ حالاں کہ بعض جید قلم کاروں نے ادب اور زبان کی تاریخ انفرادی طور پر بھی لکھی ہے۔ لیکن اگر زبان کا سرمایہ ہزاروں برس پر بکھرا ہوا ہو تو، انفرادی سطح پر یہ کام کرنا انتہائی مشکل ہوا کرتا ہے۔ ایک آدھ زبان کی حد تک یہ معاملہ ٹھیک ٹھاک ہے لیکن دنیا کی اہم زبانوں کی تاریخ لکھنے کا حوصلہ رکھنا اپنے آپ میں ایک بڑی اور عجوبی بات ہے۔ وہاب اشرفی کا حوصلہ دیکھئے کہ تمام عالم کے ادبیات کی تاریخ لکھنے کا بیڑہ اٹھالیا۔ تاریخ لکھنے میں بھی وہاب اشرفی نے ماخوذ معلومات کی فراہمی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اس میں اپنا نکتہ نظر بھی شامل کیا ہے یہ ایک بڑی اور اہم بات ہے۔ عام طور پر ایسے قاموسی کام میں اپنے نکتہ نظر کے اظہار کا جو کھم نہیں لیا جاتا۔ تاہم وہاب اشرفی نے یہ جو کھم اٹھایا ہے اور بڑی خوبی سے اٹھایا ہے۔ اس کام کی ایک اور خوبی یہ بھی ہے کہ کسی زبان کے ادب کی تاریخ جب ایک جلد میں نہ سما سکی تو اگلی جلد میں اس زبان کے ادب گذاروں کے کارناموں کے ذکر سے گریز نہ کیا گیا۔ یعنی حتی المقدور رکوشش کی گئی کہ اس زبان کی تاریخ مکمل طور پر سامنے آجائے۔ مثلاً چوتھی جلد میں بعض مغربی زبانوں کے علاوہ ہندوستانی زبانوں میں تامل، پنجابی، مراٹھی اور بنگلہ ادب کی تاریخ لکھی گئی ہے۔ تمام ادب پر تو ہماری نظر نہیں، لیکن بنگلہ ادب کی پیش کردہ تاریخ سے اندازہ ہوتا

ہے کہ وہ اب اشرفی نے کس جانشانی سے دریا کو کوزے میں بند کر دیا ہے۔ بنگلہ ادب کی تاریخ زبان کے مختصر تعارف سے شروع ہوتی ہے اور شاعری کے مذہبی رنگ سے لے کر اس کے تاریک دور، پندرہویں اور سولہویں صدی کا ادب، چیمپے کی تحریک، شعراء ارکان اور بعد کے مسلم شعراء کے ادب کی تاریخ کو پیش کرتی ہوئی جدید دور تک آتی ہے، اس کے تھیز اور ڈراموں کا جائزہ لیتی ہے، اور جب یہ محسوس کرتی ہے کہ رابندر ناتھ ٹھا کر کی خدمات کے لئے الگ صفحات کی ضرورت ہے تو یہ جائزہ اگلی یعنی پانچویں جلد میں پیش ہوتا ہے۔ اس طرح اگرچہ ایک زبان کے ادب کی تاریخ ایک جلد سے دوسری جلد میں پیوست ہو جاتی ہے۔ لیکن اس سے وہ اب اشرفی کے احساس ذمہ داری کا اندازہ بخوبی ہو جاتا ہے۔ اتنے بڑے کام کا بیڑہ انفرادی سطح پر اٹھالیا جائے تو اس کے تسلسل میں چھوٹی موٹی کمی کا درآنا بھی لازمی بات ہے۔ اس کمی سے کام کی بڑائی پر حرف نہیں آتا۔ اردو قاری کے حوالے سے ایسے ہی ایک نکتے کی طرف توجہ مبذول کرانا ہے۔ وہ یہ کہ اس خطہ ارض (غیر منقسم بنگال) میں مسلمانوں یا عربی اور فارسی بولنے والوں کے اختلاط سے بنگلہ ادب میں بڑی تبدیلی آئی۔ اس کا ذکر مصنف نے غریب اللہ یا سید حمزہ کی کاوشوں اور اسلامی نبی قصہ اور ست پیر پنجالی کے حوالے سے کیا بھی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ”ان کی (بنگلہ میں اسلامی عقائد کی شاعری) اہمیت اس اعتبار سے ہے کہ اس میں دو اہم مذہبی فرقوں کا اہم ملاپ ہوا ہے“ تاہم اس باب کو وہ اب اشرفی نے ذرا غفلت میں سمیٹ لیا ہے کہ یہ صرف دو فرقوں کے فکری ملاپ کی تاریخ نہیں بلکہ ایک نئی زبان کی پرورش اور اس کی مقبولیت کے نتیجے میں عربی سے بنگلہ زبان کی قربت اور پھر اس سے شعوری طور پر دوری برتنے اور سنسکرت سے قریب ہونے یا بنگلہ زبان کی شدمی کرنے کی تحریک کی تاریخ بھی وابستہ ہے۔ بنگلہ زبان میں عربی کے بے شمار الفاظ اور ان کی تخلصی صورت پر بھی گفتگو ہونی چاہئے تھی۔ عربی فارسی زبانوں سے بنگلہ کی قربت نے ہی بنگال میں ”دوبھاشی“ اور پوتھی ادب کے لئے راہ ہموار کی تھی۔ اس دور میں بنگلہ زبان کا پوتھی ادب اور دوبھاشی بنگال میں اردو کی تخم ریزی میں معاون ثابت ہوا ہے۔ یہ نکات اس لئے پیش کئے گئے، تاکہ دوسرے ایڈیشن میں ان پر خصوصی توجہ دی جائے۔ تاہم ان نکات کے باوجود اب تک اردو میں بنگلہ زبان کی جو تاریخ ہندوستان میں لکھی گئی ہے، ان میں وہ اب اشرفی کی تاریخ مبسوط ہے۔ تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند میں بھی بنگلہ زبان کا بھرپور جائزہ لیا گیا ہے۔ لیکن وہ تاریخ انفرادی کوشش کا نتیجہ نہیں۔ اس لئے وہ اب اشرفی کی تاریخ کی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے۔ پھر یہ دنیا کی تمام اہم زبانوں کی تاریخ ہے۔ اس لئے اس میں اختصار کا درآنا لازمی بات ہے۔

”تاریخ ادبیات عالم“ سات جلدوں پر مشتمل ہے۔ اردو میں ایسا واقع کام پہلی بار ہوا ہے۔ اور وہ اب اشرفی نے انفرادی طور پر اس کام کو انجام دیا ہے یہ اہم بات ہے۔ اردو زبان میں جب کبھی تاریخ کا تصور ابھرتا ہے تو اس کے ساتھ ابن خلدون اور طبری کے نام بھی ذہنوں میں جھلکانے لگتے ہیں کہ لفظ تاریخ کے ساتھ طبری اور ابن خلدون کے نام لازم و ملزوم ہیں۔ ہر چند کہ وہ ادب کی تاریخ لکھنے والے نہیں اور یہ واقع کتابیں اردو میں ترجمہ ہوئی ہیں، جب کہ وہ اب اشرفی کا کام اردو زبان میں ہے۔ اس کتاب کے ذریعہ وہ اب اشرفی کا نام عبقری شخصیتوں میں شامل ہو گیا ہے۔ ہم اردو والوں کو وہ اب اشرفی نے اس کام کے ذریعہ اپنی اردو زبان پر ناز کرنے کا موقع عنایت کیا ہے۔ ہمیں تو اس مٹی پر بھی ناز ہے جس مٹی نے وہ اب اشرفی جیسی شخصیت کو جنم دیا اور اردو زبان کو بڑی زبان کے شانہ بشانہ لاکھڑا کیا۔

جمال اویسی، محلہ فیض اللہ خاں، درجہنگہ

”تاریخ ادبیاتِ عالم“: وقیع کارنامہ

پروفیسر وہاب اشرفی کا تنقیدی کارنامہ بہت وقیع ہے۔ انہوں نے تحقیق میں بھی اپنی بہترین صلاحیتوں کا ثبوت پیش کیا ہے۔ میر اور مثنویات میر، کاشف الحقائق، قطب مشتری ایک تنقیدی جائزہ اور شاد عظیم آبادی اور ان کی نثر نگاری ان کی ایسی کتابیں ہیں جن میں تحقیق کے ساتھ ساتھ تنقید بھی اپنے جلوے بکھیرتی نظر آتی ہے۔ ایک امر قابل توجہ ہے کہ ان کے تحقیقی کاموں میں بھی تنقید کی بالادستی رہتی ہے۔ تنقید ان کی رہبر ہے اور ادب کا مطالعہ ان کیلئے سفر میں مختلف پڑاؤ بنانے کا کام کرتا ہے۔ پروفیسر وہاب اشرفی اردو کے کل وقتی نقاد ہیں۔ وہ ادب سے عشق کرتے ہیں۔ ادب کے لئے انہوں نے اپنی صحت کو بھی خراب کر لیا۔ مسلسل بیمار رہتے ہیں لیکن ان کو سب سے زیادہ فکر اس بات کی رہتی ہے کہ ”مباحثہ“ بہر صورت نکلنا چاہئے۔ کچھ ایسے موضوعات جو ان سے چھوٹ گئے تھے اب ان پر بڑی ذمہ داریوں کے ساتھ لکھ رہے ہیں۔ حال کے دنوں میں جمیل مظہری اور اجتبی رضوی پر ان کے مضامین اس بات کے شاہد ہیں کہ انہوں نے وہ ذمہ داری جو کاشف الحقائق کا مقدمہ لکھتے وقت اٹھائی تھی آج بھی پوری ایمان داری کے ساتھ اس کو نباہ رہے ہیں۔ جس طرح امداد امام اثر کا مرتبہ اردو تنقید میں وہ حالی سے کم نہیں گردانتے اسی طرح جمیل مظہری اور اجتبی رضوی کو فیض اور فراق کے مقابلہ کا شاعر سمجھتے ہیں۔ وہ اس بات کا اقرار کرتے ہیں کہ ابھی ان شاعروں پر بہت کام ہونا ہے۔ ان شاعروں کا حق ادا کرنے میں تھوڑا وقت لگے گا۔

پروفیسر وہاب اشرفی کی ادبی صلاحیتیں کئی سمت میں سفر کرتی ہیں۔ ایک کارنامہ جو انہوں نے برسوں کی سخت محنت کے بعد مکمل کیا ہے وہ تاریخ ادبیاتِ عالم کی سات جلدیں ہیں۔ ان جلدوں کو مکمل کرتے وقت بیچ میں انہیں اکثر ایسا محسوس ہوا کہ شاید یہ کام پایہ تکمیل تک نہ پہنچ سکے۔ اس عظیم کارنامہ کی ذمہ داری ان کے سر تھی اس لئے مسلسل اس کام میں لگے رہے۔ ساتویں اور آخری جلد کے شائع ہونے کے بعد انہیں اطمینان ہے کہ یہ ادبی ذمہ داری پوری ہوئی۔ ادبی دنیا ان کے اس کارنامہ کو دیکھ کر حیرت ہے اور یہ بات تقریباً ہر بڑے ادیب اور نقاد نے قبول کی ہے کہ جس پروجیکٹ کو پروفیسر وہاب اشرفی نے تنہا محنت شاقہ سے انجام دیا ہے وہ ادبی ادارے کئی ادیبوں پر مشتمل کمیٹی کے ذریعہ انجام دیتے ہیں۔ پوری ادبی دنیا اس بات پر بھی متفق ہے کہ وہاب اشرفی نے یہ کارنامہ ادبی عشق اور جنون کے نتیجہ میں انجام دیا ہے۔ اگر ہم اردو ادب کی تاریخ میں نظر دوڑائیں تو اتنا وقیع کام اس سے پہلے کسی ادیب نے پیش نہیں کیا۔ مغربی ادب کے تراجم کی روایت البتہ ہمارے یہاں رہی ہے۔ جمیل جالبی نے مغربی تنقید کی تاریخ

”ارسطو سے ایلٹ تک“ میں مکمل کی۔ اس کے علاوہ انہوں نے تاریخ ادب اردو کی تین جلدیں لکھیں ہیں۔ انہوں نے ایلٹ کے مضامین کا اردو میں ترجمہ کر کے کتابی صورت میں بھی چھپوایا ہے۔ نطشے کی کتاب کا ترجمہ ”یوں کہا زرتشت نے“ کے نام سے اردو میں ہو چکا ہے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین نے افلاطون کی کتاب (Republic) کا اردو ترجمہ ”ریاست“ کے نام سے کیا۔ اردو میں شیکسپیر کے ڈراموں کے ترجمے کی روایت بھی رہی ہے۔ کنگ لیر کا ترجمہ مجنوں گورکھپوری نے کیا۔ آتھیلو کا ترجمہ سجاد ظہیر نے کیا۔ ہیملٹ کا ترجمہ فراق گورکھپوری نے اور انجینی اور کلیوٹر کا ترجمہ مشہور جدید نظم نگار شاعر منیب الرحمن نے کیا۔ ان تراجم کی روشنی میں شیکسپیرین ٹریجڈی کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ پروفیسر کلیم الدین احمد نے قدیم مغربی تنقید کے نام سے ایک خاص عہد کی تنقید کی تاریخ لکھی۔ پروفیسر وہاب اشرفی کی ایک کتاب بھی اسی نام سے ہے۔ ترجمہ اور استفادہ کی روایت ہمارے یہاں خاصی پرانی ہے اور اس کا نقطہ آغاز سرسید و حالی کے زمانہ کا ادب کہلائے گا۔ یہاں جس ادبی کارنامہ سے تھوڑی سی بحث مقصود ہے وہ اس روایت کی ترقی یافتہ نیز مچھور شکل ہے۔ اردو کے اساتذہ اور طلباء کے لئے ان ضخیم جلدوں میں اتنا مواد موجود ہے کہ وہ اس کے مطالعہ کے بعد عالمی ادب کے کسی بھی پہلو پر کھل کر بحث کر سکتے ہیں اور روشنی ڈال سکتے ہیں۔ لیکن پروفیسر وہاب اشرفی نے کہیں بھی اس قسم کا دعویٰ نہیں کیا ہے کہ یہ تاریخ مکمل ہے اور ہر طرح سے پاک ہے۔ تاریخ ادبیات عالم کی پہلی جلد میں پروفیسر وہاب اشرفی لکھتے ہیں:

”مجھے یہ لکھنے میں ذرا بھی جھجک نہیں کہ میں نے بیشتر انگریزی کتابوں سے ہی استفادہ

کیا ہے، میرا یہ مطالعہ ہے کہ مکمل تاریخ ادبیات عالم کسی زبان میں موجود نہیں۔ مختلف انسائیکلو

پیڈیا میں مختلف زبانوں کے ادبیات کی کیفیت انتہائی سرسری طور پر بیان کر دی گئی ہے۔“

ان سطور میں وہاب اشرفی نے جس حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے اسے محسوس کرنے کی ضرورت ہے۔ قاموسی ادب میں اگر ہر بات کی تفصیل میں جایا جائے گا تو اس بات کا خطرہ رہے گا کہ یہ تاریخ نہ ہو کر داستان میں تبدیل ہو جائے گا اور ایک بات کا سرادوسری بات سے چھوٹ جائے گا۔ تاریخ ادبیات لکھتے وقت مصنف کے پیش نظر ہر زمانہ کا ادب اور اس کے رجحانات رہتے ہیں۔ مصنف ان رجحانات کے تئیں پرورش پانے والے نامور شاعروں اور ادیبوں پر اپنی نگاہیں مرکوز رکھتا ہے اور ادبی رجحان کے مبادیات سے بحث کرتا ہے۔ ایسا کرنے سے فکری اور نظریاتی ادب کا خاکہ نہایت خوبصورتی سے ترتیب پاتا ہے اور خاص زمانہ کا ادب روشن ہو جاتا ہے۔ پروفیسر وہاب اشرفی نے تاریخ ادبیات عالم کی سات جلدوں میں اسی طریقہ کار سے کام لیا ہے۔ ان کا ایک ہنر یہ بھی ہے کہ وہ بات کو بے جا طول نہ دے کر مجمل انداز سے یوں پیش کرتے ہیں کہ ان کا مقصد بھی ادا ہو جاتا ہے اور کوئی پہلو چھوٹا بھی نہیں۔ یہ کارنامہ اردو میں اب تک کا سب سے وسیع کارنامہ کہلائے گا۔

ڈاکٹر ہمایوں اشرف، صدر شعبہ اُردو، بوکارو اسٹیل سٹی کالج، بوکارو

”تاریخ ادبیاتِ عالم“: دانشوروں کی نگاہ میں

ہندو پاک میں انگلیوں پر گنے جانے والے چند افراد ہیں جنہیں بحیثیت نقاد ادبی وقار، مقبولیت اور شہرت حاصل ہے، پروفیسر وہاب اشرفی ان ہی چند ممتاز اور منفرد نقادوں میں ایک ہیں۔ ان کی متعدد جہتیں ہیں۔ اعلیٰ تعلیم سے بہرور اور مطالعے کی وسعت اور شدت نیز ہر نئی کتاب تک پہنچنے کی سعی ان کی سرشت بن چکی ہے۔ وہ مشرقی و مغربی ادبی تصورات، خیالات اور شعریات کے سلسلے میں Up to date رہنے کی جو لگن رکھتے ہیں اس کی مثال بہت کم ملتی ہے۔ اب تک ان کی دو درجن سے زائد کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

وہاب اشرفی صاحب بنیادی طور پر اکیڈمیشین اور دانشور ہیں۔ ان کی ادبی دلچسپیاں گونا گوں اور متنوع قسم کی ہیں اور ان کا ادبی کینوس بھی بہت وسیع ہے۔ انہوں نے بہت لکھا ہے۔ اس وادی میں بھی سیر کی ہے جہاں کے تصور سے بھی بعضوں کے حوصلے پست ہو سکتے ہیں۔ جو کام اب تک اکیڈمیاں نہیں کر سکیں وہ اکیلے انہوں نے سرانجام دیا ہے۔ قاموسی کتاب ”تاریخ ادبیاتِ عالم“ کی سات ضخیم جلدیں اس کی بین مثال ہیں۔ وہاب اشرفی صاحب نے نہ صرف دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی تہذیبی اور ادبی روایات کا خاکہ پیش کیا ہے بلکہ ان کے ادبی اور ثقافتی رجحانات و میلانات کے بارے میں تفصیلی معلومات بھی فراہم کی ہیں۔ انہوں نے مختلف ممالک و اقوام کے معروف و مستند ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کے کارناموں کا جائزہ لیا ہے اور ساتھ ہی چند نمائندہ متون کے نمونے بھی اردو ترجمے کی صورت میں پیش کئے ہیں۔

عالمی ادبیات کی تاریخ کو پورے طور پر قلم بند کرنا بے حد مشکل کام ہے۔ فرد واحد کے لئے اسے احاطہ تحریر میں لانا تو ایک امر محال معلوم ہوتا ہے۔ لیکن وہاب اشرفی صاحب کی حوصلہ مندی اور جرأت کی داد دیجئے کہ انہوں نے اسے ممکن کر دکھایا۔ یہ موصوف کا ایسا کارنامہ ہے جس کی پذیرائی تمام ادبی حلقوں سے مسلسل ہو رہی ہے۔ ایسی قاموسی تصنیف اردو کیا دوسری ہندوستانی زبانوں میں بھی معدوم ہیں۔ انگریزی میں بھی ایک جگہ اس طرح کی کوئی کتاب دستیاب نہیں ہے۔ ایسی صورت میں مختلف دبستان کے ادباء، ناقدین، فنکاروں اور دانشوروں نے اس نہایت وسیع اور قابل قدر کارنامے پر کھل کر داد دی ہے۔ نقطہ ہائے نظر کے اختلاف کے باوجود ممتاز ناقدوں اور دانشوروں نے وہاب اشرفی کی علمی وسعت، فکری صلابت، نظر کی گہرائی، تنقیدی بصیرت اور قلم کی چمکتگی کو سراہتے ہوئے ”تاریخ ادبیاتِ عالم“ کی تدوین کے لئے زبردست خراج تحسین پیش کیا ہے اور یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔

وہاب اشرفی کی شاہکار قاموسی تصنیف ”تاریخ ادبیاتِ عالم“ پر کئی اہم لوگوں نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے اور اپنی بڑی چچی تلی رائیں دی ہیں۔ ممتاز اور منفرد نقاد و محقق شمس الرحمن فاروقی جن کا دائرہ تحقیق

کلاسیکی ادبیات سے لے کر جدید ادبیات تک پھیلا ہوا ہے، نے ”تاریخ ادبیات عالم“ کا جائزہ لیتے ہوئے اس قسم کی عالمی تصنیفات کا تعارف بھی کرایا ہے اور اس پس منظر میں ”تاریخ ادبیات عالم“ کی تفہیم کی ہے۔

بزرگ شاعر و نقاد علی جواد زیدی نے وہاب اشرفی کی وسیع انٹروی کی داد دیتے ہوئے ”تاریخ ادبیات عالم“ کو قابل قدر تصنیف بتایا ہے اور اسے اردو ادب میں ایک مستقل اور پائندہ اضافے سے تعبیر کیا ہے۔ شمیم حنفی نے ”تاریخ ادبیات عالم“ کی تمام جلدوں کو کتابوں کے عظیم الشان سلسلے سے تعبیر کرتے ہوئے اسے آزاد بصیرت اور جاذب شعور کے ایک وسیع تر شعر نامے کا نتیجہ قرار دیا ہے۔

مشہور مارکسی اور ترقی پسند نقاد پروفیسر قمر رئیس نے ”تاریخ ادبیات عالم“ کو قیام اور نادر معلومات کا خزانہ قرار دیتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ کتاب پروفیسر وہاب اشرفی نے اس غرض سے بھی قلم بند کی ہے کہ اردو زبان کے درپے ہرست کھلیں، تبھی تو ہر برا عظیم کی تازہ ہوائیں اور اردو زبان کو بوسیدگی سے دور رکھ سکیں گی۔

سید محمد عقیل رضوی ایک معتبر ترقی پسند نقاد ہیں۔ انہوں نے ”تاریخ ادبیات عالم“ کی سات جلدوں کو اردو کی سطح پر عالمی ذخیرہ ادب سے واقفیت کا واحد ذریعہ قرار دیتے ہوئے اسے اردو دنیا کے لئے ایک حوالہ جاتی اور تجزیاتی انسائیکلو پیڈیا کہا ہے۔

منظہر امام یوں تو بنیادی طور پر شاعر ہیں لیکن ان کی تنقیدی دلچسپیاں بھی بے حد اہم ہیں۔ بلکہ اب تو وہ ایک نقاد کی حیثیت سے بھی جانے اور سمجھے جا رہے ہیں۔ ”تاریخ ادبیات عالم“ کے بارے میں ان کی رائے ہے کہ وہاب اشرفی نے دنیا کے مختلف ادب کی روح تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔

عتیق احمد صدیقی ”تاریخ ادبیات عالم“ کو ایک اہم کتاب تصور کرتے ہوئے اس کا اظہار کرتے ہیں کہ اس سے ایک آفاقی تصور پیدا ہوگا جس سے انسانیت کے فروغ میں مدد ملے گی۔

پروفیسر عطا کا کوی نے ”تاریخ ادبیات عالم“ کو وہاب اشرفی کا ایک وسیع کارنامہ قرار دیتے ہوئے ان کے حوصلے، محبت اور لگن کی داد ان الفاظ میں دی ہے: ”تاریخ ادبیات عالم“ کا کام حقیقتاً ایک بہت بڑا اور اہم کام ہے، ایک تو یہ کہ ایسی کتابیں کم از کم اردو ادب میں معدوم ہیں، ڈھنگ سے اب تک ”تاریخ ادب اردو“ ہی مرتب نہیں کی گئی تو ادبیات عالم کی فکر کون کرے۔ لیکن حوصلہ مند اور جرأت رکھنے والے افراد پیدا ہو ہی جاتے ہیں اور وہ اپنے ادب کی کمی محسوس کر کے اسے پورا کرنے کی سعی مستحسن میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ پروفیسر اشرفی ایسے ہی لوگوں میں ہیں۔“ پروفیسر ابوالکلام قاسمی نے ”تاریخ ادبیات عالم“ کو وہاب اشرفی کا غیر معمولی کارنامہ قرار دینے ہوئے اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ ”تاریخ ادبیات عالم“ کی ساری جلدوں سے وہاب اشرفی کے تبحر علمی کے ساتھ عالمی ادب کی جامع فہم اور تقابلی ادبیات کا بھرپور شعور سامنے آتا ہے۔

معاصر نقاد عتیق اللہ کا خیال ہے کہ ”تاریخ ادبیات عالم“ ایک بہت بڑا کارنامہ ہے جو ہمیشہ زندہ رہے گا۔ ان کے مطابق جوں جوں وقت گزرتا جائے گا اس کی قدر و منزلت میں مزید اضافہ ہوتا جائے گا۔

مجھے محسوس ہوتا ہے کہ اردو کا پورا ادبی حلقہ اس پروجیکٹ کی تکمیل سے شادان ہے۔ واضح رہے کہ

پروفیسر وہاب اشرفی نے اس کی تکمیل میں جو محنت کی ہے اس کی تفصیل بیان نہیں کی جاسکتی۔ نامساعد حالات کے باوجود ان کا یہ پروجیکٹ تکمیل کے مرحلے سے گزرتا رہا اور اس طرح اب یہ شاہکار عالموں اور طالب علموں کے سامنے ہے۔ اس کتاب کے ایک سرسری مطالعے سے دنیا کے اہم زبانوں کے ادب اور رجحانات کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ اس طرح وہ لوگ جو دوسری زبانوں سے رشتہ نہیں رکھتے، ان کیلئے بھی یہ ایک بیش قیمت سرمایہ ہے۔ یہ نہ صرف مختلف ملکوں، قوموں، نسلوں اور تہذیبوں کی مشترکہ اقدار کی تلاش میں معاون ہے بلکہ مختلف ملکوں اور زبانوں کے ادبی اور ثقافتی رجحانات اور رویوں سے آشنائی کا اب تک اردو میں واحد ذریعہ بھی ہے۔ یہ بات محسوس کی جائے گی کہ اردو پر انگریزی کے علاوہ فرانسیسی اور امریکی ادبیات کا بڑا گہرا اثر رہا ہے۔ خصوصاً حالیہ منظر نامے میں۔ پروفیسر وہاب اشرفی نے ایسے گوشوں پر تفصیلی توجہ کی ہے لہذا اس سے نہ صرف ہم آج کے ادبی شاہکار سے آگاہ ہو جاتے ہیں بلکہ نئے منظر نامے کے ساتھ، نئی تکنیک کے اطلاقی صورتوں سے بھی آشنا ہو جاتے ہیں۔ گویا ”تاریخ ادبیات عالم“ کی صورت میں ایک ایسی کتاب اب ہمارے سامنے ہے جو تادیر حوالے کا کام کرتی رہے گی اور علم و ادب کے عاشقوں کو فیض پہنچاتی رہے گی۔ شمس الرحمن فاروقی نے ”تاریخ ادبیات عالم“ کو ”ہندوستان کے علمی ذخیرے میں گراں قدر اضافہ“ کہا ہے تو وہ یقیناً حق بجانب ہیں۔ اس کی اہمیت کا اعتراف ہر گوشے سے ہو رہا ہے۔ مختلف ملکوں اور زبانوں کے ادبی و ثقافتی رجحانات اور رویوں سے آشنائی کے لئے اردو میں یہ یقیناً بے نظیر اور بے مثل کتاب ہے اور اپنی نوعیت کے لحاظ سے بے حد اہمیت کی حامل بھی۔

”تاریخ ادبیات عالم“ وہاب اشرفی صاحب کی پندرہ بیس برسوں کی محنت شاقہ کا نتیجہ ہے۔ اس شاہکار قاموسی تصنیف کی ہر جلد میں موصوف نے اپنی خاکساری کا اظہار کیا ہے جو یقیناً ان کی عظمت کی دلیل ہے۔ مطالعے کی وسعت، فکری صلابت، تنقیدی بصیرت، نظر کی گہرائی، تحلیل کے طریقہ کار، موازنے اور مقابلے کی صورتیں نیز عملی تنقید کی کیفیتیں اور قلم کی پختگی سب کچھ تو اس تاریخ میں ملتی ہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ یہ گراں قدر سرمایہ اگر اردو کے علاوہ دوسری زبانوں میں آجائیں تو لازماً اس کا اعتبار بڑھ جائے گا اور دوسرے ادب کے لوگ بھی اسی طرح استفادہ کر سکتے ہیں جس طرح اردو والے کر سکتے ہیں یا کر رہے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اس سلسلے کا آغاز ہو چکا ہے اور ہندی زبان میں ”تاریخ ادبیات عالم“ کی ابتدائی دو جلدوں یعنی جلد اول اور دوم کا ترجمہ ”وشو ساہتیہ کا اتیہاس“ کھنڈ پر تھم اور دتیہ کے نام سے کتاب محل، سروجنی نائیڈو مارگ، الہ آباد کے زیر اہتمام شائع بھی ہو چکا ہے۔

پروفیسر اشرفی آج بھی تازہ دم، متحرک اور فعال ہیں اور شعر و ادب میں مسلسل اضافے کر رہے ہیں۔ ان دنوں ”تاریخ ادب اردو“ اور خود نوشت ”قصہ بے سمت زندگی کا“ لکھنے میں منہمک ہیں۔ ان کی ادارت میں انتہائی معیاری رسالہ ”مباحثہ“ پابندی وقت کے ساتھ نکل رہا ہے۔ اگر موصوف سات جلدوں پر مشتمل صرف ”تاریخ ادبیات عالم“ لکھتے اور اس کے علاوہ کچھ بھی نہ لکھتے، تب بھی اردو ادب کی تاریخ ہمیشہ انہیں یاد رکھتی۔

حقانی القاسمی، تحلیل میسوریل لائبریری، یتیم خانہ کمپلیکس، ارریا تاریخ، تراپط اور تفاہم

”تاریخ ادبیات عالم“ پر لکھنا آسان ہے کیا؟ یہ تو اس قدر وسیع و وسیط بحر نکراں ہے کہ اس پر نکلسن، آر جے بری، رضا زادہ شفیق، شوقی ضیف، حسن زیات، حنا فاخوری، خیر الدین زرکلی، بروکلمان، فلپ ہنی، براؤن، انا ماری شمل، محمد سلیم الرحمن، ڈاکٹر یوسف حسین خاں، محمد حنیف، حبیب حق جیسوں کو ہی لکھنے کا حق پہنچتا ہے کہ ادبیات کی اساس اور مہانی و معانی پر انہی لوگوں کی گہری اور مربوط نظر ہے۔ کہاں تاریخ ادبیات عالم کی یکم و ششم جلدیں، گنجینہ معارف، خزینہ معلومات اور کہاں میر کے عاشق زار سے زیادہ نجف و نزار، بے کس، بے تاب و تو اس میرا وجود، میری طرح کے نو آموز لوگوں کی بساط ہی کیا ہے کہ اس کتاب کی گہرائی و گیرائی تک رسائی حاصل کر سکیں اور پھر ہم جیسوں کے ساتھ تو معاملہ کچھ یوں بھی ہے:

شوق دل ہم نا تو انوں کا لکھا جاتا ہے کب اس تک آ بھی پہنچنے کی اگر طاقت ہوگی

میرے لئے تو کبھی کبھی کسی بھی تخلیق کے دو حروف کا بار اٹھانا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ پھر تو اس کتاب میں علوم و معارف، حقائق و دقائق کے وہ پہاڑ پنہاں ہیں کہ میں ہی کیا، ادب کے رستم و سہراب کی ہمت و جرأت بھی جواب دے جائے اور یوں بھی مجھے تھوڑا بہت لفظوں کی قوت اور حرارت کا اندازہ ہے کہ الوہی الفاظ اگر پہاڑ پر اتارے جاتے تو پہاڑ ریزہ ریزہ ہو جاتے۔ میرے خیال میں انسانی لفظوں میں اتنی قوت تو ضرور ہوگی کہ ہر سینہ ان لفظوں کا بار نہ اٹھا سکے۔

”تاریخ ادبیات عالم“ فرہاد کی طرح خاراٹھنی کا ایک مسلسل عمل ہے۔ ادبیات عالم کی کتنی تاریخیں کھنگالی ہوں گی، کتنے مصادر، موارد، منابع سے رجوع کیا ہوگا تب جا کر یہ کتاب تیار ہوگی۔ کئی جلدوں پر محیط کتاب لکھنا تو خیر بہت بڑی بات ہے۔ کبھی کبھی ایک لفظ یا ایک جملے کی تشکیل میں کئی دن اور کئی راتوں کا قافلہ گزر جاتا ہے مگر منزل نہیں ملتی۔ اس ایک لفظ کی اہمیت سے وہی لوگ واقف ہوتے ہیں جن کا لفظ و معنی سے گہرا رشتہ ہے۔ کچھ لوگ ”تاریخ ادبیات“ کو ترجمانی عمل کہہ کر اس کی تحفیف و تقلیل کر سکتے ہیں۔ مگر آج کے عہد میں ترجمے اور تخیل کی زحمت بھی کون گوارا کرتا ہے اور کون دوسروں کو فیض پہنچانے کے لئے اپنے جگر کو لہو کرتا ہے۔ ہمیں تو اتنا پتہ ہے کہ ”تاریخ ادبیات عالم“ کے ذریعے وہ درپے واپس ہو گئے ہیں جن کے بند ہونے سے ہمارے ذہن تنگ اور محبوس گلیوں میں محصور ہو جاتے۔ ادبیات دیکر اس سے آگہی کے بغیر نہ اظہار میں توانائی آتی ہے اور نہ افکار میں قوت۔ تاب و توانائی کے لئے دنیا کی ادبیات سے آگہی نہایت ضروری ہے۔ سنجیدگی سے دیکھا جائے تو خود اپنی شعری روایت کی تفہیم کے لئے دوسری ادبیات کی ضرورت پڑتی ہے۔ ذہن کے اٹھاب اور فکری نظام کی توسیع کے لئے دوسرے اقوام و ملل کی لسانی اور تہذیبی ثقافتی حسیات کا ادراک لازمی ہے۔ کندی، فارابی، ابن مسکویہ، ابن سینا، یونانی فلسفہ و ادب سے آگاہ نہ ہوتے تو شاید عصری دنیا میں ان کی فکری معنویت اس طور پہ مسلم نہ ہوتی۔ اقبال کو آفاقی شاعر اور ان کی فکر کو جو عالم گیریت حاصل ہے۔ اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ انہوں نے حکیمانہ فرنگ اور صاحب نظر اس کی صحبت سے خرد افروزی کی۔ افلاطون، ارسطو، کانت، ویگل، شوپنہار، فٹے، برگساں، گوٹے، اسپنوزا، رومی، عطار، شمس تبریز، عراقی، جامی، نظیری، سعدی، غزالی، ابن عربی سے الٹا نہ کیا۔ مشرق و مغرب کے اہل زاروں کی سیر کی۔ علامہ اقبال کے اشعار اور ان کے افکار کو تفہیم، ان ارباب نظر کے افکار کی تفہیم کے بغیر ناممکن ہے۔ اس طور پہ اپنی شعری اور تخلیقی روایت سے آگہی کے لئے بھی دوسری زبانوں کے مزاج اور منہاج سے آگہی ناگزیر ہے۔

’تاریخ ادبیات عالم‘ تہذیبی، لسانی، تراثی تعامل اور آفاقی افکار و اقدار کے مابین اشتراکات کی تلاش نیز تہذیبی، لسانی انفصال کو وصال میں بدلنے کی عمدہ کوشش ہے۔ اقوام و ملل کے تہذیبی لسانی مزاج کے ادراک سے بین تہذیبی مفاہمت کی راہ آسان ہوتی ہے شکوک و شبہات کا ازالہ ہوتا ہے اور ادبی افکار و اسالیب کو نئے پیر بن بھی ملتے ہیں۔ یہی لسانی شخصیات کے مابین ایک نئے امتزاج کی جستجو بھی ہے اور آفاقی ادبی اقدار کی بازیافت کا ایک عمل بھی۔ ’’تاریخ ادبیات عالم‘‘ میں اس آفاقی جہت کی جستجو اور وسیع تر عالمی تناظر میں تاریخ ادبیات کی اہمیت اور معنویت کی تفہیم کیلئے ایڈورڈ سعید کے مضمون The clash of definitions کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے کہ اس سے ثقافت کے استعماری اور یک قطبی تصور سے بھی آگہی ہوگی۔

’’تاریخ ادبیات عالم‘‘ میں قبل مسیح سے بیسویں صدی تک کے مختلف ادبیات (مصری، مراٹھی، یونانی، لاطینی، جرمن، امریکی، چینی، سنسکرت، ہندی، بنگالی، تامل، تملگو، فارسی، فرانسیسی، عربی، عبرانی، پالی، پنجابی، پشتو، گجراتی اور دیگر ادبیات) کے اساطین و صنایع اور اتجاہات، رجحانات، رویے، مزاج و ماہیت، لسانی فکری، تخلیقی نظام پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ انتہائی اہم اور بڑا کارنامہ ہے اور اسی سے زبان و ادب کی ثروت میں اضافہ ہوتا ہے۔ زبانوں کے تراثی اور توافقی سے ہی ذہن و نظر کو وسعت ملتی ہے۔ ’’تاریخ ادبیات عالم‘‘ میں ایک چشم جہاں میں روشن ہے۔ شکر ہے کہ مصنف نے نرم اور نشیبی علاقوں میں نہ اقامت اختیار کی اور نہ ہی تکامل اور تساہل سے کام لیا کہ کسل مندوں کو نہ پہاڑ کی چوٹی میں پناہ ملتی ہے اور نہ دشوار گزار گھاٹیوں میں کنکریوں والے میدان میں۔ اردو میں یہ بڑا کارنامہ ہے کہ تاریخ ادبیات، نظری، عملی تنقید کی کتاب نہیں ہے جس کی مدت حیات، نظریے کے کمال و زوال پر منحصر ہوتی ہے۔ یہ ایک غیر متغیر موضوع پر ایسا کام ہے جو طلباء، محققین، متخصصین کے ذہنوں میں برسوں زندہ رہے گا۔ مگر کیا شقاق و نفاق کے اس عہد میں اس اہم قاموسی کام کی صحیح طور پر ستائش ہو پائے گی؟ کیا اتنے فرخندہ ضمیر اور روشن طبع لوگ ہمارے درمیان موجود ہیں۔ سچ یہ ہے کہ یہ ظلمت کا دور ہے جہاں ہر روشن چیز بھی تاریکیوں میں گم ہو جاتی ہے یا کردی جاتی ہے۔ ایسے ظلمت زدہ ماحول میں بس ایک دعا روشن ہے جو تنقید کو وہ صراط مستقیم دکھا سکتی ہے جس سے لوگ منحرف یا گم گشتہ ہو گئے ہیں۔ یہ محض دعا نہیں، میری نظر میں تنقید کی اساس اور اصل الاصول ہے۔ مولانا حالی ’مقدمہ شعر و شاعری‘ میں تنقیدی اصول و اخلاقیات پر طول طائل بحث کے بجائے فقط یہ دعا اور اس کی تفسیر و تعبیر درج کر دیتے تو کافی ہوتا کہ یہی دعا اصل میں تنقیدی معیار، میزان اور مقیاس ہے۔ تخلیق، تنقید اور تحقیق سے جڑے ہوئے ہر فرد کو اس دعا کا ورد کرنا چاہئے کہ اسی دعا سے ادب کے چہرے پر خلعت، نکبت، درخشانی اور رعنائی کی نمود ہو سکتی ہے۔ وہ دعا یہ ہے:

اللهم طهر قلبي من النفاق و عملی من الريا ولسانی من الکذب و عیني من الخيانة فانک تعلم خائنة الاعین و ماتخفی الصدور (اے اللہ دل کو نفاق، عمل کو ریا، زبان کو جھوٹ اور آنکھوں کو خیانت سے پاک فرما، کیوں کہ آنکھوں کی خیانت اور دل کی پوشیدہ باتوں کو خوب جانتا ہے۔) دل کے نفاق، زبان کے جھوٹ اور آنکھوں کی خیانت نے ہی ہمارے عہد کی تخلیق و تنقید کے بیشتر حصہ کو غیر معتبر بنا دیا ہے۔ کیوں کہ ادیب / نقاد کے لئے صدق مقال، دیانت اور درایت بہت ضروری ہے۔ اسی لئے ہر ادیب کو تخلیق سے قبل اور ہر ناقد کو تنقید سے پہلے یہ دعا ضرور پڑھنی چاہئے کہ اسی دعا کے ذریعہ ادب کو Detoxify کیا جاسکتا ہے۔ ’’تاریخ ادبیات عالم‘‘ پر ویسروہاب (اشرفی) کے بحر و خار کا محض ایک عباب ہے کہ ان کے تخلیقی ذروں میں تو ہزاروں موجیں مضطرب ہیں اور ہر اضطراب کو اعتبار حاصل ہے۔

’’تاریخ ادبیات عالم‘‘ آنکھوں کی خیانت سے محفوظ رہ گئی تو یقیناً مستقبل بعید میں بھی اسے مرجع و مآب کی

حیثیت حاصل ہوگی!

پروفیسر ایم اے ضیاء، شعبہ اُردو، گیا کالج گیا

”تاریخ ادبیاتِ عالم“ ایک نادر تحفہ

سندروں کو کھنگالنے کا	یہ تاریخ ادبیاتِ عالم
جنون جس نے / ہے دل میں پالا	ہے ایک نادر / حسین تحفہ
اُسے تو موتی ملا ہی ہوگا	کہ جس کے قرضوں میں
مگر یہ کوشش	اُردو والے / دبے ہوئے ہیں
نحیف لوگوں کے بس کا	مگر یہ جذبہ
ہرگز نہ ہو سکے گا	جو ذہنِ انساں کے دل میں
قلم کے جو ہر دکھانے والو	پیدا کبھی ہوا ہے
ہزاروں نعرے لگانے والو	تو اُس نے
جماعتوں کو بنانے والو	اپنی ہی شخصیت میں
ہے حوصلہ تو اتر کر دیکھو	اک انجمن
سندروں میں — وہاب صاحب	کر لیا ہے پیدا
بہت مبارک	زمانہ ہرگز بھٹانہ پائے
یہ حوصلہ / سندروں کو کھنگالنے کا	یہ قدر و قیمت گھٹانہ پائے
دلوں کی خواہش نکالنے کا	ہزار طوفان آتے جاتے
تمام عالم سمیٹنے کا	نقوش اس کے مٹانہ پائے
تمام عالم کو دیکھنے کا	یقین اس کا مجھے بہت ہے !!

سلطانہ مہر کی دو کتابیں

شعرا و شاعرات کا تذکرہ سخن و ریختہ اور نثر نگاروں کا تذکرہ گفتنی دوم کے ساتھ جناب جاوید اختر چودھری کے افسانوں کا مجموعہ حرفِ دعا مہربک فاؤنڈیشن (اس انجیلز کے بینر تلے شائع ہو چکا ہے۔ دونوں کتابوں کی ضخامت ساڑھے پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ اور سو کے قریب شعرا اور نثر نگار کا تذکرہ سلطانہ مہر نے بڑی محنت اور جاں فشانی سے لکھا ہے۔

رابطہ: سلطانہ مہر، ۲ برج ٹریڈ کرافٹ، برنگھم، بی۔ ۲۶۔ آئی۔ ای۔ ایف۔ (یو کے)

ڈاکٹر قاسم فریدی، قاضی محلہ، اورنگ آباد (بہار)

”تاریخ ادبیاتِ عالم“ ایک وسیع علمی کارنامہ

پروفیسر وہاب اشرفی اردو کے ایک بڑے اور ممتاز ناقد ہیں۔ ان کی شخصیت میں غیر معمولی ذہانت، فہم و فراست کے علاوہ سادگی، حق گوئی اور نیک خوئی کا عنصر موجود ہیں۔ وہ اپنے دوستوں کے دوست ہیں مگر اپنے دشمنوں کو بھی دوست بنا لینے کا ہنر جانتے ہیں۔

وہاب اشرفی جدید تر ادبی نظریات کے قائل ہیں اس کے باوجود معاصر نقادوں میں ان کی انفرادیت اور ان کے امتیازات ان کی دو ٹوک رایوں، فیصلوں اور تجزیوں کی وجہ سے قائم ہے۔ وہ نئے رجحانات کو چھان پھٹ کر خوش آمدید کہتے ہیں۔ انہوں نے ترقی پسند تحریک سے بھی تعلق رکھا اور تحریک جدیدیت سے بھی ان کی وابستگی رہی ہے اور اب مابعد جدید رویوں اور مابعد ساختیاتی شعریات ان کے اہم مضامین اور ان کی مشہور و معروف کتاب ”مابعد جدیدیت ممکنات و مضمرات“ کے مطالعے سے ان کے ایک بیدار مغز اور متجسس نوعیت کے نقاد ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ انہوں نے ہر زمانے میں اپنے ذہن کے درپچوں کو کھلا رکھا ہے اور ہر نئی تحریک و رجحان کو لبیک کہا ہے اور اپنی مدلل، مفسر اور واضح گفتگو سے اردو کے سربراہان و وہ نقادوں کو بھی متوجہ کیا ہے۔ ”قطب مشتری کا تنقیدی جائزہ“ ان کی طالب علمی کے زمانے کی تصنیف ہے جو اس زمانے میں پسند کی گئی اور آج بھی ترمیم و اضافہ کے بعد اس کا شمار اردو کی معتبر کتابوں میں ہوتا ہے۔ ”قدیم ادبی تنقید“ کی پذیرائی اردو کے سخت ترین نقاد پروفیسر کلیم الدین احمد نے کی اور ”شاد اور ان کی نثر نگاری“ پر اردو کے سخت گیر محقق قاضی عبدالودود کے توصیفی کلمات موجود ہیں۔ یہ اس وقت کی باتیں ہیں جب پروفیسر وہاب اشرفی کے اقبال کا سورج طلوع ہو رہا تھا۔ وہ اپنی کوششوں میں منہمک رہے اور قطب مشتری سے تاریخ ادبیاتِ عالم تک ان کی جانفشانی، علیست، دانشوری، آزاد شعور، بے تعصب بصیرت، جرأت آزمائش، وسعت مطالعہ، عمیق مشاہدہ، قلندری، درویش صفتی اور نرم دم گفتگو اور گرم دم جستجو رہنے کا ثبوت فراہم ہوتا ہے۔

”تاریخ ادبیاتِ عالم“ پروفیسر وہاب اشرفی کا ایک گراں قدر علمی کارنامہ ہے۔ انہوں نے جدید اردو تنقید کی پہلی قاموسی کتاب ”کاشف الحقائق“ کا بطور خاص مطالعہ کیا ہے اور اس پر محنت سے مقدمہ لکھا ہے۔ جس زمانے میں وہ کاشف الحقائق کی ترتیب و ترتیم کر رہے تھے، میرے خیال میں اسی زمانے میں ”تاریخ ادبیاتِ عالم“ کا نقشہ اور منصوبہ ان کے ذہن میں تیار ہوا ہو گا۔ ”تاریخ ادبیاتِ عالم“ سات جلدوں پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب علمی حقائق و نظریات اور استدلالی طرز بیان کی مظہر ہے۔ پروفیسر وہاب اشرفی نے اپنی ذاتی رائے، اپنی معلومات، اپنے مطالعے اور غور و فکر کو اس میں نمایاں کیا ہے۔ ان کا یہ بڑا کمال ہے کہ انہوں نے اس کی مختلف جلدوں میں دنیا کے بیشتر ممالک کی کتابوں اور ان کے مصنفین کا ذکر کیا ہے اور ان کی

خدمات پر اپنی دو ٹوک رائے دی ہے۔ اس کی پہلی جلد میں مصری، اشوری، عراقی، کیلٹی، ہٹل، فارسی، ہسپانوی، پالی، فرانسیسی، یونانی، اطینی، چینی اور سکرست، دوسری جلد میں فارسی، عربی، جرمن، ہٹل، اسکیٹنڈینیویائی وغیرہ ممالک کے ہزاروں سال پرانے ادبی سرمایوں کا ذکر موجود ہیں۔ تیسری جلد میں اطالوی اور روسی ادب کے ساتھ ڈنمارک اور اسکاٹ لینڈ کے ادب کا بھرپور جائزہ لیا گیا ہے۔ چوتھی جلد میں پنجابی، مراٹھی، بنگالی، پرگالی، ڈچ اور سوئڈش ادب کے اعلیٰ نمونوں پر سیر حاصل گفتگو ہمارے ادبی ذوق و شوق کو جلاء بخشتی ہے۔ اس طرح پانچویں اور چھٹی جلدوں میں ہندوستان کی دیگر زبانوں اور عربی و فارسی زبان سے متعلق مفصل معلومات فراہم کی گئی ہیں اور اس کی ساتویں جلد اردو زبان و ادب کی تاریخ پر مشتمل ہے۔

الغرض یہ کہ ”تاریخ ادبیات عالم“ نہ صرف یہ کہ محض معلومات کا خزانہ ہے بلکہ پروفیسر وہاب اشرفی کی علمی استعداد اور عزم و حوصلے کی گواہ بھی۔ ہم جانتے ہیں کہ اتنے بڑے کام کو سرانجام دینے کے لئے منصوبہ بند طریقے پر انجمنیں اور کمیٹیاں افراد و اشخاص کا انتخاب کرتی ہیں مگر پروفیسر وہاب اشرفی نے تنہا یہ وسیع علمی کارنامہ انجام دے کر نہ صرف یہ کہ اردو ادب بلکہ ادبیات عالم کے اعلیٰ درجے کے ادبی مورخین کی صف میں اپنا مقام محفوظ کر لیا ہے اور اپنی نابغہ اور عبقری شخصیت کا ثبوت پیش کیا ہے۔

”تاریخ ادبیات عالم“ کا یہ بھی انتہائی اہم اختصاص ہے کہ صرف انگریزی میں جزوی طور پر اس موضوع پر کام ہوا ہے مگر ہندوستان کی کوئی بھی دوسری زبان ایسی قاموسی کتاب کو دریافت نہیں کر سکی ہے اور یہ فخر اردو زبان کو حاصل ہے اور اس اعتبار سے بھی پروفیسر وہاب اشرفی کا ہماری زبان پر بڑا احسان ہے۔ ”تاریخ ادبیات عالم“ میں تاریخ جیسی خشکی نہیں ہے بلکہ بیان کی دل کشی اور قلم کی شگفتگی موجود ہے۔ یہ اپنے نوع کی پہلی تصنیف ہے جس میں دنیا کی تمام اہم زبانوں اور علاقوں کے ادب کا احاطہ کیا گیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ پروفیسر وہاب اشرفی نے مشرق و مغرب اور ماضی و حال سے استفادہ کر کے اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ کیا ہے۔

ڈپلومہ ان جرنلزم (اردو اور ہندی)

داخلہ کے لئے کم از کم اہلیت: دسویں کلاس پاس ہونا ضروری ہے۔ داخلے فارم ادارے سے حاصل کریں مکمل نصاب آپ کو بذریعہ ڈاک روانہ کیا جائیگا۔ اس مراسلاتی کورس کی فیس۔ 1200/- روپے ہے جو آپ دو قسطوں میں بذریعہ بینک ڈرافٹ بنام شہلا ماس کیونکاشن (انڈیا) پرائیویٹ لمیٹڈ 4126 کٹرہ نظام الملک، اردو بازار، جامع مسجد دہلی۔ 110006 کے پتے پر روانہ کر سکتے ہیں۔

کورس کی مدت: چھ ماہ

ماہانہ محفل صنم کے باقاعدہ ممبران کو 15% کی رعایت دی جائے گی فارم منگانے کے لئے (2x10) یعنی دو روپے کے دس ڈاک نمٹ روانہ کریں۔

شاہد حسین لعل پوری، پھلواری شریف، پٹنہ

لال بنام لعل

واقعاً کوئی شخص وطن کا انتخاب تو خود کر سکتا ہے، مگر آبائی وطن خون کے رشتوں کی طرح زندگی بھر اس کا پیچھا کرتا ہے۔ یہ قدرت کی طرف سے لوح محفوظ پر محفوظ ہوتا ہے۔ لہذا یہ حسن اتفاق ہوتا ہے کہ کوئی شخص کسی خاص آبائی وطن سے منسلک ہو جاتا ہے۔ میرے ساتھ حسن اتفاق یہ ہے کہ میرا آبائی وطن لعل پورہ ہے۔ حالاں کہ میری پرورش اور ابتدائی تعلیم میرے نانا حکیم طاہر مرحوم کے ہاں رمضاپور میں ہوئی مگر لعل پورہ میری شخصیت کے ساتھ ہمیشہ جڑا رہا۔ کبھی اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ تو کبھی صرف لعل کی شکل میں۔ جب پیار عود کرتا یا کوئی خاص کام لینا ہوتا تو باجی مجھے لعل کہہ کر پکارتیں۔ ”ارے لعل، دو آنے کی چینی لے آ“ ”ارے لعل، ذرا قرشیہ کے لئے لال دھاگالے آ، دیکھو ریشمی دھاگالانا۔“ وغیرہ وغیرہ۔ ہو سکتا ہے وہ مجھے لال کہتی ہوں جو لالہ کا مخفف ہو اور جو مغربی بھارت اور پاکستان کے علاقوں میں بچوں کیلئے عرف عام میں استعمال ہوتا ہے۔ یہی لفظ لٹویا اللہ کی شکل میں ہندی ادب میں شری کرشن کے لئے ان کے بچپن کا خطاب ہے۔ مجھے اُن دنوں یہ سمجھ تو تھی نہیں کہ وہ مجھے لعل کہتی تھیں کہ لالہ سے مخاطب ہوتی تھیں یا لعل پوری کے بجائے صرف لعل پر اکتفا کر لیتی تھیں یا اللہ کے نعم البدل میں صرف لال کہا کرتی تھیں۔ ہندی ادب میں لال بہ معنی بیٹا کے بھی مستعمل ہے۔ ظاہر ہے باجی مجھے بیٹا کے معنی میں تو لال نہیں ہی کہا کرتی ہوں گی۔

میرے ایک بہت ہی مخلص دوست ہیں انیس الرحمن اور یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ انکا عرفی نام ہے لعل بابو۔ اگلا اتفاق دیکھئے کہ میرے زیر نگین ایک کارندہ (اسٹاف) ہے لعل بابو۔ میرا ایک دوسرا اسٹاف ہے بابو لعل۔ ہمارے پہلے وزیراعظم تھے جواہر لعل۔ یہ الگ بات ہے کہ میں نے جواہر لعل نہرو کو جواہر لال نہرو میں تبدیل ہوتے بھی دیکھا جو اس بات کی شہادت ہے کہ ہندی میں لعل نہیں سمو سکتا جب کہ اردو نے لال کو اپنے میں جذب کر لیا اور ”سرخ رو“ ہوئی۔

میرے دونوں اسٹاف چوں کہ صرف ہندی جانتے ہیں اس لئے جب میں نے ان سے کہا کہ وہ لال تو دیکھتے نہیں، ہماری طرح کی شبیہ و رنگ روپ والے ہیں، پھر لال کا کیا مطلب؟ تو کہنے لگے ”سر، ماں باپ نے ایسا ہی نام رکھا ہے۔ کیا کریں؟“ میرے سمجھانے پر کہ وہ لال نہیں لعل ہیں بہت خوش ہوئے: ”واہ! ہمارے ماما پتا نے بھی کیا سندر نام رکھا ہے!“

اسی طرح ایک دفعہ بھائی انیس عرف لعل بابو کے پاس محفل جمی تھی۔ شعراء، مصنف، حکیم، انجینئر، طالب علم، سبھی تھے۔ یہ خاکسار بھی شامل تھا۔ بھائی انیس کا بڑا لڑکا حبیب الرحمن عرف پھول بابو کچھ دور سے ہماری گفتگو سن رہا تھا کہ اتنے میں ایک شخص آیا اور اس سے گویا ہوا:

”بڑی اچھی محفل ہے۔ یہ کون لوگ ہیں؟ انکی تعریف؟“

پھول بابو ”میری تو بہت نہیں ہے کہ میں ان کی تعریف کروں۔ یہ ایک پر ایک گمینہ ہیں۔“

گفتگو سے آپ کو خود ہی اندازہ ہو جائے گا کہ کون کیا ہیں! تو جناب، بھول بابو نے اس ناچیز کو بھی اپنے نگینوں میں شامل کر لیا۔ پتہ نہیں اسے میری کون سی بات پسند آ گئی تھی۔

بہر حال، جناب عالی، اس لیے دیباچہ کا مقصد آپ کے گوش گزار کرنا تھا کہ میری زندگی میں لعل ہی لعل جڑے ہیں۔ کسی کے لئے نگینہ ہوں تو کسی کے لئے لعل۔ مگر جناب میری اہلیہ کے نزدیک میں لعل تو کیا لال بھی نہیں ہو سکتا۔ یعنی بالکل بے رنگ و بے کیف ہوں۔ ساتھ ہی مجال ہے کہ کبھی بھول سے بھی لال پیلا ہو جاؤں۔ اس طرح لال ہونا تو درکنار، بس بھگی بلی کی طرح ان کے احکام پر لبیک کہتا جاؤں اسی میں خیر ہے ورنہ وہ لال ہو گئیں تو بس اللہ کی پناہ! ناشتہ، کھانا سب ندارد۔ دفتر سے واپس آؤ تو چائے پر بھی آفت۔

ایک صبح مجھے آفس جانے کی جلدی تھی۔ میں نے انہیں جگانے کی کوشش کی تو فوراً جواب ملا: ”ذرا چین سے سونے بھی نہیں دیتے۔“ میں نے کہا: ”آپ تو کسی چیز کو سیریسلی (seriously) لیتی ہی نہیں۔“ ”کیا کہا؟“ انہوں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”اُنھ رہی ہوں نا، زیادہ لال پیلا ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

چوں کہ دفتر میں آڈٹ چل رہا تھا اس لئے میں نے اس بات کو طول دینا مناسب نہیں سمجھا مگر اس نوک جھونک کے بعد ہمارے درمیان ایک تناؤ سا آ گیا اور ہم دونوں چپ ہو گئے۔ دیر رات جب لوٹے تو گھر کا ماحول بجا بجا سا پایا اور یہ سمجھنے میں ذرا بھی دیر نہیں لگی کہ مزاج یاد میں ابھی تک کدورت باقی تھی۔ میرا یہ حال کہ رخ زیبا پر نظر کرنے کی جرأت نہیں، بچوں کے ذریعہ پیغام بھیجا کہ بھی کم از کم چائے تو بھیجیں۔

حکم ہوا کہ: ”پہلے جا کر بازار سے چائے کی پتی لے آئیں! مجھے کوئی زر خرید لونڈی سمجھ رکھا ہے کہ ہر وقت خدمت پر معمور رہوں۔ میں ہی بازار بھی جاؤں کیا؟ کچھ گھر کی بھی خبر ہے؟“ میں نے تو پوری باتیں سن لی تھیں مگر بچے نے دوسری باتیں حدف کر لیں اور کہا: ”پاپا، مئی کہہ رہی ہیں کہ چائے کی پتی لے آئے۔“

میں نے کہا: ”کچھ روز قبل ہی تو لایا تھا، ختم ہو گئی؟“ بچے نے کہا: ”وہ.....، ماموں جان اور خالہ امی آئی تھیں نا۔ زیادہ خرچ ہو گیا ہوگا۔ آپ تو جانتے ہی ہیں ماموں جان ہر پندرہ منٹ، بیس منٹ پر چائے پیتے ہیں۔“

اب مجھے احساس ہوا کہ اوہو! بڑی غلطی ہوئی۔ پہلے مجھے پوچھنا چاہئے تھا کہ بھئی وہ آپ کے برادر اعلیٰ و مکرم آئے تھے، کب رخصت ہوئے؟ انہوں نے بہ حیات و خیر پہنچنے کی خبر کی کہ نہیں؟ اگر نہیں کی ہے تو ذرا ٹیلیفون لگاؤ بھئی۔ تو ممکن تھا کہ وہ لال سے ہری ہو جائیں۔

میں نے بیٹے سے کہا: ”ارے، ارے، وہ تمہاری شیطان کی خالہ آئی تھیں! تم نے بتایا کیوں نہیں؟“ میں نے تو یہ بات بہت دھیمے سے کہی تھی مگر سانپ کی کان، اہلیہ نے سن لیا۔ بس کیا تھا، قیامت آ گئی۔ ”لو، بس اور سنو! میری بہن شیطان ہو گئی۔ میرے لوگوں کا یہاں آنا بھی اب انہیں دشوار گزار ہو رہا ہے۔ میری قسمت پھوٹی تھی کہ ایسے شخص کے پلے لگ گئی۔“

اب لاکھ سمجھاؤ کہ میرا یہ مطلب نہیں تھا مگر وہ کہاں ماننے والی تھیں۔ ”دیکھئے ہمارے بچے شیطانی

کرتے ہیں اور وہ ان کی خالہ ہیں تو شیطان کی خالہ ہوئیں کہ نہیں؟“ میں نے کہا۔
بولیں: ”میں خوب سمجھتی ہوں۔ آپ مملوگوں کو ایسے ویسے نہ سمجھیں۔ ہمارے ابا بھی جج تھے۔ وہ
توانقال.....“ ”سب جج تھے۔“ میں نے بات کاٹتے ہوئے تصحیح کی۔

”ہاں ہاں، تو کیا کم تھے؟ آپ کیا ہیں؟“
میں نے کہا: ”بھئی وہ تو ابا ہی تھے، اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہی اونچا مقام لیکر آئے تھے۔ ویسے
ناچیز بھی کوئی بہت گیا گذرا تو نہیں۔ ذرا مقابلے کی بات کریں۔“

بس جناب، لگا کہ جیسے دکھتی رگ پہ انگلی رکھ دی۔ بھونچال آ گیا۔ وہ غصے سے لال! مجھے کاٹو تو خون
نہیں۔ یہ کیا غضب ہو گیا۔ ان کے بھائیوں یا بہنوں کے بارے میں کوئی ایسا ویسا خیال بھی رکھوں یہ میری مجال!
اور وہ اسے برداشت کر جائیں ایسا کبھی ہو بھی سکتا تھا بھلا؟ بھڑک کر بولیں:

”بہت قابل بنتے ہیں؟ ذرا اپنی اولاد کو کچھ بنا کر دکھائیں تو جانوں۔ بگڑ رہا ہے آپ کا بیٹا، بتائے
دیتی ہوں۔ اور مجھ سے کوئی امید مت رکھئے گا کہ میں اسے سنبھال لوں گی۔“

میں خوف سے لرز اٹھا۔ بچوں کی زندگی داؤں پر لگ گئی۔ بس وہ لمحہ اور آج کا دن۔ مجال ہے کہ وہ
اپنے بیٹے سے بھول سے بھی کبھی کہیں کہ جاؤ پڑھو کہ یہی تمہاری میراث اور یہی تمہارا نصب العین ہے۔ وقت کی
نزاکت کو دیکھتے ہوئے میں کچھ دیر خاموش رہا۔ بزرگوں سے سنا تھا کہ خاموشی بہت سے مسائل کا حل ہے۔ یا
ایک فریق کا چپ ہو جانا جھگڑا کو ختم کرتا ہے۔ کچھ وقفہ کے بعد بڑے دھیمے لہجہ میں میں نے انہیں سمجھانا چاہا:
”میڈم، کچھ کہیں؟“

”کیا کہئے گا؟ میرے لوگوں کی برائی کیجئے گا اور کیا؟“ روکھا سا جواب ملا۔
”ارے نہیں بھئی،“ میں نے کہا۔ ”دیکھئے، ہمارے بچے ہماری مشترکہ اولادیں ہیں۔ اس میں میرا
کیا اور آپ کا کیا۔“

بولیں: ”میں کچھ نہیں جانتی، سنبھالیں اپنی اولاد کو۔“
”اچھا! آپ کچھ نہیں جانتیں؟ تو یہ پیدا کیسے ہو گئے؟“ میں نے ذرا لطف اندوز ہونے کی غرض
سے ان کی چٹکی لی۔ اس شرارت کی پشت پر اس خیال کا بھی دخل تھا کہ اگر وہ مکمل بہ رنگینی ہو جائیں تو شاید ان کے
رخ میں نرمی آ جائے۔ مگر ان کا غصہ ٹھنڈا ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ بولیں: ”غلطی سے شادی ہو گئی تو یہ پیدا
بھی ہو گئے۔“

”چلو، بالآخر آپ نے مانا تو سہی کہ یہ آپ کی بھی اولادیں ہیں۔“ میں نے کہا ”مگر غلطی کس کی ہے،
آپ کی یا میری؟“

”وہ تو بھائی جان نے میرے لئے آپ کا انتخاب کر لیا اس لئے شادی بھی ہو گئی ورنہ آپ کو پوچھتا
کون تھا؟“ انہوں نے احسان جتایا۔

میں نے کہا ”پھر آپ نے میری ذمہ داری کے وہ سہاات کیوں پھاڑ ڈالے جن میں میرے لئے آئے
ہوئے رشتوں کے تذکرے تھے؟“

”جائیے جائیے، انہیں میں سے ڈھونڈ کر کوئی دوسری لے آئیے۔ آپ کی ہر وقت خدمت کیا کر گئی آپ کو تو بس مجھ پر الزام لگانے کا کام ہی باقی رہ گیا ہے۔ میں باز آئی۔ میں الگ ہو جاتی ہوں۔“ وہ اس طرح چڑ کر بولیں جیسے کہ رنگے ہاتھوں چوری پکڑی گئی ہو۔ ویسے بھی یہ عورتوں کی نفسیات میں رچی بسی ہے کہ اپنے علاوے کسی دوسری عورت کو اپنے شوہر کی زندگی میں ہرگز برداشت نہیں کر سکتیں۔ ایک بیوی کے رہتے دوسری کا تصور بھی ان کی نظر میں گناہ ہے۔ ہر عورت اپنے شوہر کو اپنی ذاتی ملکیت تصور کرتی ہے۔ میری بیگم بھی اس سے مبرا نہیں ہیں۔ اگر آپ کو سکون کی زندگی درکار ہے تو میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ لکھ کسی دوسری عورت کو اپنے تصور میں بھی نہ لائیے۔ کسی دوسری عورت کو نہ اپنا کر آپ اپنی بیوی کو اپنی بنائیں یا نہ بنائیں مگر کسی دوسری عورت کو اپنا کر اپنی بیوی کو دشمن ضرور بنالینے گا۔ وہ اور زمانہ تھا جب لوگ دو، تین، اور چار شادیاں کر لیتے تھے، اور ان کے غیض و غضب سے بچ جاتے تھے کیوں کہ یہ بیچاریاں محل سرا میں رہا کرتی تھیں اور ان کے ناخدا کہیں بھی داد عیش و طرب دے لیتے تھے۔ آپ نے محلات کی کہانیاں سنی ہوں گی۔ ان بیگمات کی سیاست، ان کی نت نئی شرارتوں کے بارے میں پڑھا ہوگا۔ اگر نہیں تو واجدہ تبسم کو پڑھ لیجئے۔ آپ یقیناً میرے خیال کی تائید کریں گے اسی طرح ادب میں پڑھا تھا اور پرانی فلموں میں دیکھا تھا کہ عورتیں اپنے شوہروں کی نور نظر بننے کے لئے کیسے کیسے جتن کرتی تھیں مگر یہاں تو معاملہ ہی مختلف تھا۔ اہلیہ اپنی رو میں الگ ہونے تک کی دھمکی دے گئیں، جس کی تاب میں نہیں لاسکا۔

”تو آپ یہاں تک سوچ سکتی ہیں؟“ میں نے غصہ میں ”لال“ ہو کر کہا۔ ”آپ جانتی ہیں ہمارے معاشرے میں کسی شریف عورت کے لئے یہ بڑے شرم کی بات ہوتی ہے کہ وہ اپنے شوہر سے الگ رہے؟ اور بچوں پر اس کا کیا اثر ہوگا اس کا کچھ اندازہ ہے آپ کو؟ ذرا عقل کے ناخن لیں۔“

”اب عقل آئی ہے؟“ میری فہمائش کا ذرہ برابر بھی اثر لئے بغیر انہوں نے جواب دیا۔ ”اُس وقت بچوں کا خیال نہیں آیا تھا جب ہم نے کہا تھا کہ ہمارے ساتھ ہمارے گھر میں رہنے؟“

بس جناب، میں لال سے پیلا ہو گیا۔ اس وقت کو کو نے لگا جب میں نے فیصلہ کیا تھا کہ سسرال باشی ہونا مناسب نہیں۔ ہمارے سماج میں گھر جوائی ہونے پر انسان کا تشخص برقرار نہیں رہتا اور اس بات پر عورتیں فخر کرتی ہیں کہ ان کا شوہر مردانہ خصوصیات کا حامل ہے اور سسرال میں رہنا پسند نہیں کرتا۔

مگر یہاں معاملہ بالکل برعکس تھا۔ بچوں کے مستقبل تک کی فکر نہیں تھی۔ میری یا میرے جذبات کی کیا قدر کرتیں؟ میں تڑپ اٹھا تھا مگر انہیں ذرہ برابر احساس نہیں تھا کہ میرے دل پر کیسی ٹھیس لگ رہی تھی۔ تیر نشانے پر لگتے دیکھ وہ فخر سے گردن اونچی کرتے ہوئے دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔ یہاں سے ہمارے رشتوں میں تہی آ گئی۔ انہوں نے دوسرے کمرے میں ہی رات گزار لی۔ میں اکیلا پڑا سوچنے لگا کہ آیا میرا فیصلہ غلط تھا؟ یا میرے پیار میں کہیں کوئی کمی رہ گئی تھی؟ خیالوں کے سمندر میں غوطے لگانے لگا۔ میری زندگی کے نشیب و فراز ورق در ورق میرے سامنے آنے لگے۔ بچپن کے بے فکری کے دن، ہر کسی کا مرکزِ نظر ہونا، نو جوانی کی ابالیاں، کبھی نہ بر آنے والے خواب، میری والدہ مرحومہ کیلئے میرے والد مرحوم کی محبت، سبھی یکے با دیگرے تصویر کی طرح گزرنے لگے۔ میری والدہ مرحومہ نے نہ جانے میرے والد مرحوم و مغفور کو کیسی محبت دی تھی کہ جب بھی وہ

انہیں یاد آتیں زار و قطار رو پڑتے۔ میری پیدائش کے چند مہینوں بعد ہی میری والدہ کا انتقال ہو گیا تھا۔ ابا جان بالکل جوان سال تھے مگر دوسرا نکاح نہیں کیا۔ مجھ بد نصیب کی شکل میں اماں کی محبت ان کی گود میں کھیلتی جو رہتی تھی میں اپنی جوانی میں بھی ابا مرحوم کے بازو پر سر رکھ کر سو جایا کرتا اور ابا گھنٹوں لیٹے رہ جاتے کہ کہیں اس محبت کی نشانی کی نیند نہ کھل جائے۔ برابر فاتحہ کرتے، قرآن پاک کی تلاوت کر کے اماں مرحومہ کو بخشا کرتے اور بارگاہ ایزدی میں رز و کران کی بخشائش کی دعا کرتے۔ مجھے کبھی بھی ماں کی کمی کا احساس نہیں ہونے دیا۔ اللہ تعالیٰ ایسا باپ، ایسی بیوی، ایسا شوہر ہر کسی کو عطا فرمائے۔ آمین!

یہ دعاء نہ جانے اللہ غفور الرحیم کو پسند آئی یا ابا مرحوم جنت سے محبت کی دور بین لگائے دیکھ رہے تھے کہ ان کی پیار بھری آواز آئی: ”بیٹے، میری بانہیں برسوں سے سوئی پڑی ہیں، تمہارے لئے تکیہ بننے کو بیتاب ہیں، آجا میرے لال!“

اس لفظ نے جیسے میری کانوں میں شہد گھول دیا ہو، میساختہ میری زبان سے نکلا: ”لبیک، ابا میں حاضر ہوں۔“

زبان پر کلمہ شہادت کا ورد جاری ہو گیا۔ سامنے ایک محل دکھا جو بقعہ نور ہو رہا تھا، اس کی ساری دیواریں، گنبد، میناریں، سبھی نہایت ہی صاف و شفاف تھیں اور ان میں سے نورانی شعاعیں چھن چھن کر باہر آرہی تھیں۔ ان کی روشنی میں رنگ برنگ کے پھول جو اس محل کا احاطہ کئے ہوئے تھے بہت ہی خوشنما نظر آ رہے تھے۔ ان کی خوشبو میرے سارے سر اپا کو معطر کئے دے رہی تھیں۔ میں بے تحاشہ اندر داخل ہو گیا۔ حوروں کی جھرمٹ میں ابا جان ایک نہایت ہی نفیس مخملی گاؤ تکیہ کے سہارے ایک تخت پر جس میں جگمگاتے ہوئے زمر و جزے تھے جلوہ افروز نظر آئے۔ ان کی بغل میں ایک نہایت ہی نازک طبع بھولی سی مرمریں نازنین بیٹھی میری طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھیں۔ میں سمجھ گیا کہ یہ میری امی جان ہیں۔ انہوں نے اپنی بانہیں پھیلا دیں۔ ہونٹ ہلے، مگر کوئی آواز نہیں نکلی، جیسے کہ فرط محبت سے انکا گلزار بندھ گیا ہو۔ اتنے میں ابا جان نے اشارہ کیا کہ ذرا ٹھہرو۔

امی جان نے کہا: ”آج مجھے نہ روکیں، میرا نور نظر آ رہا ہے۔“

ابا جان: ”میرا بھی لخت جگر ہے، مگر ذرا دیکھیں تو ہماری دی ہوئی تربیت کا کتنا پاس رکھا ہے۔“

امی جان: ”دنیا میں تو میرا لاڈلا زندگی بھر امتحان ہی دیتا رہا ہے، اب تو اسے بخش دیجئے۔“

امی جان کی اس محبت نے مقناطیس کی طرح مجھے کھینچ کر ان کی گود میں ڈال دیا۔

”ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں۔“ غیب سے آواز آئی۔

امی جان نے کہا: ”فرشتو! ذرا ادب ملحوظ رہے۔ ہمارا لخت جگر ہے۔ اس کے اعمال نامہ میں

میرے اچھے کاموں کا اندراج کر دو، اور اس کے گناہ و قصور میرے اعمال نامہ میں لکھ دو۔“

میں سکنے لگا۔ میری ہچکیاں بندھ گئیں۔

”پاپا، پاپا، آپ کیوں رو رہے ہیں؟ اٹھئے۔“ بچے کی آواز آئی۔

آنکھیں کھلیں تو دیکھا کہ میرا بیٹا اور بیٹی معصوم سے چہرے لئے سرا سیمہ کھڑے تھے۔ ان کی آنکھیں

پر نم تھیں اور آنسوؤں کے موتی بس چمک پڑا چاہتے تھے۔ مگر نیگم صاحبہ دوسرے کمرے میں ہنوز محو خواب تھیں۔

پروفیسر سید منظر امام، مدیر وقت، فاطمہ ہاؤس، واسع پور، دھنباؤ (جھارکھنڈ)

در بھنگا۔ دل سے جاتی ہی نہیں یاد تری (تیسری قسط)

(زیر تصنیف یہ خود نوشت ہی ہے کا تیسرا باب)

در بھنگا کی یادوں میں بہت ہی خوبصورت یاد آج کے معروف شاعر اور ناقد محمد سالم سے میری پہلی ملاقات ہے، اس ملاقات کو نصف صدی سے زیادہ عرصہ گزر رہا ہے مگر یہ پہلی ملاقات میری یادوں کی انگشتی میں گلینے کی طرح آج بھی جڑی ہوئی ہے۔ اس روز پہلی بار میں نے لمحوں کو جاوداں بننے ہوئے دیکھا تھا۔

وہ یقیناً گرمی ہی کی ایک شام تھی تبھی تو ہم تین چار دوست 'امیر منزل' کے صحن میں بیٹھے خوش گپی میں مصروف تھے، سید احمد شمیم تو تھے ہی کہ وہ سائے کی طرح میرے ساتھ رہتے تھے۔ ان دنوں وہ محمد شمیم احمد ہوا کرتے تھے، انتہائی کھلنڈرے، شریر بلکہ بد معاش۔ ذہین تو وہ ہیں ہی کہ ذہانت انہیں ورثے میں ملی ہے اور کچ تو یہ ہے کہ یہی ایک چیز انہیں وراثت میں ملی ہی ہے۔ اچانک ایک خوب رونو جوان، سفید شرف اور مکھن زین کے پینٹ میں ملبوس 'امیر منزل' کے مین گیٹ سے داخل ہوا۔ ہماری نگاہیں اس کی طرف اٹھیں۔

مجھے محمد سالم کہتے ہیں۔ میں جناب نبی اختر میونسپل کمشنر کا بیٹا ہوں، مہدولی میرا گھر ہے۔ حسن امام صاحب سے میری رشتہ داری ہے۔ اس وقت میں ایک غرض سے آیا ہوں۔
"بولے" اس سے پہلے کہ میرے لب ملتے، شمیم پوچھ بیٹھا۔

مجھے ابراہیم جلیس کا ناول "چور بازار" چاہئے۔ میرے بڑے بھائی ڈاکٹر ظفیر الدین نے بتایا ہے کہ یہ ناول مظہر امام صاحب کی لائبریری میں موجود ہے۔

"مگر بھیا تو کھلتے میں ہیں۔ ان کی اجازت کے بغیر کتاب نہیں دی جاسکتی" میں اس سے مخاطب ہوا۔
مجھے لگا کہ وہ مایوس ہو گیا ہے، پھر بھی وہ بیٹھا رہا اسی سبز گھاس پر۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ بے تکلف بھی ہو گیا۔ محسوس ہوا جیسے برسوں کا ساتھ ہو۔ اسی شام یہ بھی علم ہوا کہ اسے افسانے لکھنے کا شوق ہے۔ سید احمد شمیم نے اپنے خا کے 'محمد سالم' دوست، نقاد اور شاعر میں اس پہلی ملاقات کا ذکر بہت دلچسپ انداز میں کیا ہے۔

"اب اچھی طرح یاد نہیں شاید یہی کوئی ۵۳-۵۲ کا زمانہ تھا کہ محمد سالم سے میری پہلی ملاقات سید منظر امام کے آبائی مکان 'امیر منزل' میں ہوئی۔ سالم کا ذکر آئے اور منظر امام کا تذکرہ نہ ہو کم سے کم میرے لئے ممکن نہیں۔ منظر امام جو ان دنوں سید کم اور خوش منظر زیادہ تھے اپنے ساتھ یاروں کا ایک قافلہ رکھتے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ آج کی طرح چتر چالاک بھی نہیں تھے۔ سالم نے مجھے دیکھا تو کڑھ گیا۔ اس کے والد جناب نبی اختر (مرحوم) میونسپل کمشنر تھے اور ساتھ میں خاک روہوں کی ایک فوج رکھتے تھے جن کے حوالے سے سالم ہمیشہ ہاشما کو دھمکایا کرتا تھا۔ معلوم ہوا کہ سید منظر امام کی شاخ پر چھبھانے والا یہ نیا پرندہ جان عالم کا طوطا ہے اور کہانی بولتا ہے۔"

سالم روز آنے لگا۔ گھنٹوں بیٹھتا، کیرم کھیلتا اور چائے پانے (کبھی کبھی ناشتہ بھی) قریب کے ہوٹل گرین میں لے جاتا جس کے مالک احمد ناناں (مرحوم) موٹے جسم اور بڑی سی توند کے لئے خاصے مشہور تھے۔ یہاں یہ بتانا ضروری ہے کہ پہلی بار کسی ہوٹل میں میرا داخلہ سالم کے ساتھ ہوا۔ اس سے قبل شہر کے کسی ہوٹل میں جانا میں بہت معیوب

سمجھتا تھا۔ دراصل یہ احساس دامن گیر تھا کہ اپنا گھر ہوتے ہوئے جہاں اللہ کے فضل سے تمام چیزیں میسر تھیں ہوٹل میں جا کر کھانا پینا اچھی بات نہیں ہے مگر سالم کے ساتھ جو سلسلہ شروع ہوا تو آج بھی 'ہوٹل بازی' سے نجات نہیں ملی ہے۔ تقریباً ہر مہینے ایک دو بار ہوٹل جا کر لنچ یا ڈنر لینا معمول سے ہو گیا ہے۔

سالم کی دوستی کو میں اپنی زندگی کا بیش قیمت سرمایہ سمجھتا ہوں۔ اس کی رفاقت مجھے ایسے چشموں پر لے گئی جس کا پانی شہد سے زیادہ ٹٹھا اور برف سے زیادہ سرد تھا۔ اس کی ملاقات سے قبل میری زندگی بہت سمنی ہوئی، سکڑی ہوئی اور 'امیر منزل' کی چہار یواری تک محدود تھی۔ سالم کا یہ احسان ہے کہ اُس نے ایک جوئے آہستہ خرام کو راز سرشاری رفتار سے آگاہ کیا۔

اپنی خوش بختی پر جتنا بھی ناز کروں کم ہے کہ مجھے سالم اور شمیم جیسے دوست ملے۔

وہ بے حد حسین دن تھے۔ اس وقت تک بد صورت لمحوں سے ہماری شناسائی بھی تو نہیں ہوئی تھی، پھر ایسا ہوا کہ سالم کو BHEL (Bharat Heavy Electricals Ltd) میں ملازمت مل گئی اور وہ بھوپال جانے کو تیار ہو گئے۔ اس سے الگ ہونے کا احساس میرے لئے کافی اذیت ناک تھا مگر کیا کرتا کہ ایک 'نیا سورج' اس کا غنظر تھا۔ میں نے 'امیر منزل' کے باہری کمرے میں ایک شاندار الوداعیہ کا اہتمام کیا۔ یہ وہی کمرہ ہے جس کے بارے میں اچار یہ شوکت خلیل نے اپنے خاکے 'قصہ آپ کے مظہر امام اور ہمارے صاحب بھیا کا' میں اس طرح ذکر کیا ہے۔

”جب کہ بائیں جانب کا کمرہ جس کے مین بیچ میں ایک بہت بڑی گول میز (ہمیں یقین ہے انگلینڈ کی گول میز کانفرنس والی گول میز بھی اس سے زیادہ بڑی اور شاندار نہیں رہی ہوگی۔)“

اگرچہ شوکت خلیل کے یہ جملے مبالغہ کی حدوں کو چھو رہے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ گول میز صناعی کا ایک خوبصورت نمونہ تھی۔ اسی گول میز پر جس کے چاروں طرف تقریباً درجن بھر کرسیاں لگی ہوئی تھیں، سالم کو عصر اندہ دیا گیا اور اسے پرکشش اور پرلزلت بنانے میں منجھلی بھابھی محترمہ مبینہ امام کا سب سے بڑا ہاتھ تھا۔ اس موقع پر کئی دوستوں نے اپنے تاثرات بیان کئے۔ شمیم (سید احمد شمیم) بہت اچھا بولے، صدیق (محمد صدیق رونق) نے انگریزی میں تقریر کی جو کم لوگوں کی سمجھ میں آئی۔ تبسم (منظور الحق تبسم)، ضیاء (حسن ضیاء)، شوکت خلیل، کو بھائی (سید قمر عالم) نے بھی سالم کی جدائی پر اظہار افسوس کیا۔

سالم چلا گیا اور اپنے ساتھ در بھنگا کی رونقیں بھی لے گیا۔ کئی دن بلکہ کئی ہفتے ہم اس کے 'فراق' میں بچھے بچھے سے رہے مگر وقت تو ماں کی مہربان تھپکیوں کی طرح ہے بہت جلد غموں کو سلا دیتا ہے۔

زندگی حسب معمول دوڑتی رہی۔ شمیم تھے، ضیاء تھے، صدیق اور تبسم تھے۔ کچھ اور نئے احباب بھی آ گئے تھے۔ انہیں دنوں تسلیم بھائی ہماری 'بزم' میں شامل ہوئے۔ تسلیم بھائی جن کا پورا نام محمد تسلیم ہے، ہم لوگوں سے کافی بڑے تھے۔ بال بچوں والے۔ بے حد مخلص اور ہمدرد۔ میرے ساتھ ان کا تعلق ہمیشہ مشفقانہ رہا۔ کنگلی بازار میں ان کا ہوٹل تھا، 'بہار ہوٹل' جب تک یہ ہوٹل قائم رہا اسے خزاں کا منہ دیکھنا نصیب نہیں ہوا۔ شہر اور گاؤں کے ہر طبقے کے لوگ یہاں ضرور آتے۔ ہم لوگوں کی تو ہر شام ہی 'بہار ہوٹل' کی نذر ہونے لگی۔ اگر میں کبھی تنہا ہوٹل چلا جاتا تو وہ مجھ سے پیسے نہیں لیتے تھے۔ میں ضد کرتا مگر وہ پیسے لینے کو رضی نہیں ہوتے تھے۔ جب تک در بھنگا رہا تسلیم بھائی میری زندگی کا ایک حصہ بنے رہے۔ اچھے بُرے لمحوں میں وہ ہمیشہ میرے ساتھ رہے۔ آج بھی ان کے لئے دعاؤں نکلتی ہیں۔

کیا حسین دن تھے وہ / جب ہوا ہمیشہ
ہری بھری زمین پر چلتی تھی / اور آسمان پر
چاند / کبھی نہیں گھٹتا تھا

میں نے میٹرک پاس کر لیا تھا اور اب کالج میں داخلہ کا سوال تھا۔ اماں اور بڑے بھیا چاہتے تھے کہ میں سی ام کالج، درہنگا میں داخلہ لوں مگر میں بعد تھا کہ منجھلے بھیا (مظہر امام) کے پاس کلکتہ میں رہ کر پڑھوں گا۔ وہ بچپن سے میرا Ideal تھے، حالاں کہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ میں ان کے نقش پا کے ساتھ چلوں۔ کلکتہ سے بھیجے گئے ایک خط میں انہوں نے لکھا بھی تھا کہ اگر تمہارا Ideal میں ہوں تو یہ تمہاری زندگی کے لئے بہت خطرناک ہے۔ بہر کیف، میری ضد پوری کی گئی اور میں کلکتہ آ گیا۔ بھیا اُن دنوں سی ام ادبائی اسکول میں اسسٹنٹ ہڈ ماسٹر تھے اور ۸۲ کولونو ل اسٹریٹ میں جو ماہنامہ 'معاون' کا دفتر بھی تھا قیام پذیر تھے۔ کلکتہ نے مجھے دو بہت پیارے دوست دیئے۔ اولیس احمد دوراں (جو اُن دنوں رسالوں میں نام چھپوانے کے لئے انتہائی بے تاب رہتے تھے) اور انوار احمد عیاں۔ انوار شاعر تو نہیں تھا لیکن تخلص لگا رکھا تھا۔ وہ کلکتہ کی ایک فرم میں ڈیزائننگ کا کام کرتا تھا (اب وہ اس دنیا میں نہیں ہے) ہم ہر شام ملتے۔ چورنگی میں 'ان پورنا' نام کا ایک رستوراں تھا، وہاں بیٹھ کر امرتی اور سموسہ کھاتے اور چائے پیتے۔ پھر ہم دھرم تلہ میدان میں بیٹھ جاتے۔ دوراں غزلیں سناتے، ساتھ میں انوار کے چٹکے بھی چلتے رہتے۔ اُن دنوں دوراں کی آواز بہت سریلی تھی، اب کیسی ہے بتا نہیں سکتا کہ بہت دنوں سے ہمارے درمیان 'صوت و آواز' کا رشتہ بھی نہیں ہے۔ برسوں کی رفاقت اتنی دوری میں کیسے بدل گئی اس کے بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم۔ نہ ہمارے درمیان کوئی اختلاف ہوا، نہ میں نے کبھی ان کی ادبی قامت کو گھٹانے کی کوشش کی، پھر ایسا کیوں ہوا؟ یہ دوراں ہی بتا سکتے ہیں، حالاں کہ انہیں ادبی دنیا سے متعارف کرانے میں میرا بھی کافی اہم رول رہا ہے۔ ممکن ہے وہ اسے تسلیم نہ کریں یوں بھی انہوں نے زندگی اور دنیا دونوں کو ہمیشہ منفی انداز سے دیکھا ہے۔

سن ۶۰ء میں مجاز نوری کے ساتھ مل کر میں نے سہ ماہی 'رفقارنو' کا اجراء کیا تھا جس کے ۵ شمارے تو اترے شائع ہوئے۔ اس رسالے کو اپنے زمانے میں بڑی شہرت حاصل ہوئی۔ ہندو پاک کے مقتدر ادباء و شعراء کا تعاون اسے حاصل تھا۔ اس میں شامل بیشتر نگارشات اس وقت کے انتہائی معروف ادبی ڈائجسٹ مثلاً "شاہکار" الہ آباد، "جائزہ" کراچی وغیرہ میں منتخب ہوا کرتی تھیں۔ میں نے "رفقارنو" کے شمارہ اوّل میں دوراں کی نظم "حکایت دوراں" شائع کی جو دراصل ان کا "تعارف نامہ" تھی۔ نظم کی ابتداء اس طرح ہوئی تھی۔

دبلا پتلا نازک دوراں شیشہ جیسا نازک دوراں
غم کی کالی رات کا مارا اپنے ہی جذبات کا مارا

اور اختتام اس طرح تھا:

پیارے انسان کا دل میں بسائے درد جہاں سینے میں چھپائے
دوراں ہے یا روح دوراں گریاں، گریاں، خنداں، خنداں
اس کی دنیا اپنی دنیا
اس دنیا میں ساری دنیا

مجھے وہ شام اچھی طرح یاد ہے۔ میں پٹنہ کالج میں بی اے آنرز کا طالب علم تھا اور اقبال ہوسٹل میں رہتا تھا اور وہیں رہ کر ”رفقارنو“ ترتیب دیا کرتا تھا۔ رضا نقوی واہبی (مشہور شاعر، مزاح نگار و طنز نگار) مجھ سے ملنے تشریف لائے۔ یہ میرے لئے بڑے اعزاز کی بات تھی۔ میں ان کے نام اور کلام سے بچپن سے واقف تھا۔ یہ بھی جانتا تھا کہ استاذی ڈاکٹر اختر اور ینوی ان کے گہرے دوست ہیں۔ واہبی صاحب کو اچانک کمرے میں داخل ہوتا دیکھ کر میری لگنت میں اور اضافہ ہو گیا۔ میں نے انہیں صوفی پر بیٹھنے کے لئے کہا۔ ہوسٹل کے کمرہ میں اور صوفی؟ ہے نا حیرت کی بات؟ دراصل یہ بڑا سا صوفی مجھے شمیم حیدر نے دیا تھا جو مجھ سے کافی سینئر تھے (میں تحریر ڈائریکٹر آنرز میں تھا اور وہ سکسٹھ ایئر انگریزی میں) لیکن ہماری دوستی بڑی گہری تھی۔ وہ جب ہوسٹل چھوڑ کر جانے لگے تو اپنا صوفی انہوں نے میرے روم میں ڈلوادیا۔ شمیم حیدر اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ ام۔ اے۔ کرنے کے بعد وہ رانچی کالج میں انگریزی کے استاد ہو گئے تھے، پھر لیپیا چلے گئے اور وہیں صرف چالیس سال کی عمر میں مالک حقیقی سے جا ملے۔

ہاں، تو ذکر واہبی صاحب کی آمد کا ہو رہا تھا۔ انہوں نے بیٹھتے ہی ”رفقارنو“ کی تعریف شروع کر دی۔ ”منظر امام آپ نے اچھا رسالہ نکالا ہے۔ معیار کے اعتبار سے تو بہار سے نکلنے والے تمام جرائد سے بہتر ہے۔“ یہ بھی یہ اویس احمد دوراں کون ہیں جن کی بڑی خوبصورت نظم آپ نے چھاپی ہے۔“ میں نے انہیں بتایا کہ دوراں کلکتہ میں رہتے ہیں۔ ڈاک لیبر بورڈ میں ملازم ہیں اور اپنی موجودہ حالت سے قطعی غیر مطمئن ہیں۔ انہوں نے مجھ سے دوراں کا پتہ مانگا جو میں نے دے دیا۔

بعد میں رضا نقوی واہبی اور اویس احمد دوراں میں اتنے گہرے مراسم ہو گئے کہ دوراں ہر دوسرے تیسرے مہینے پٹنہ آتے، کئی کئی دن واہبی صاحب کے یہاں قیام کرتے۔ انہیں دنوں ڈاکٹر اختر اور ینوی سے کہہ کر واہبی صاحب نے دوراں کی شاعری پر ایک مضمون لکھوایا جو ”شاعر“ بمبئی میں ان کی تصویر کے ساتھ شائع ہوا۔ یعنی کسی نئے شاعر پر پہلا مضمون اپنے عہد کے ایک مستند اور باوقار ادیب کے قلم سے لکھا جائے یہ کم بڑی بات نہیں تھی۔ ”رفقارنو“ کے چار شماروں میں دوراں کی نظمیں شائع ہوئیں۔ ان کی نظم ”آمد دوست“ جو ”رفقارنو“ کے شمارہ دوم میں طبع ہوئی، کچھ ہی ماہ بعد یہی نظم ”نقوش“ لاہور میں چھپی یہ بھی کسی نئے فنکار کے لئے بڑے فخر کی بات تھی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ نظم اختر اور ینوی صاحب نے مدیر ”نقوش“ محمد طفیل کو بھجوائی تھی۔ محمد طفیل ڈاکٹر اختر اور ینوی اور ان کی بیگم شکیلہ اختر سے بے حد قریب تھے۔ اس قربت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ سن ۶۱ء میں جب میں بی اے آنرز کے دوسرے سال میں تھا محمد طفیل ہندوستان بطور خاص انہیں دونوں سے ملنے آئے تھے اور اختر اور ینوی صاحب کے یہاں قیام فرمایا تھا۔ پروفیسر (ڈاکٹر) علی اکبر نقوی (پٹنہ کالج میں انگریزی کے استاد، اردو شعر و ادب پر بھی ان کی بڑی گہری نظر تھی، فیض اور جمیل مظہری پر ان کے مضامین جو نگار لکھنؤ میں شائع ہوئے تھے پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ بعد میں امریکہ چلے گئے) نے اپنے جنگلے پر ایک شاندار عشا کیے کا اہتمام کیا تھا جس میں یہ خاکسار بھی موجود تھا۔ محمد طفیل سے میرا تعارف سہیل بھائی (عظیم آبادی) نے کرایا تھا۔ ”یہ منظر امام ہیں۔“ ”رفقارنو“ نکالتے ہیں۔ مظہر امام کے چھوٹے بھائی ہیں“ محمد طفیل بڑے اخلاق سے ملے تھے۔ بھیا کی خیریت دریافت کی جو ان دنوں آل انڈیا ریڈیو کنک سے وابستہ تھے۔ میں نے اپنی آنوگراف بک ان کی طرف بڑھائی تھی، انہوں نے لکھا ”میں پہلی بار برآیا ہوں“ نیچے دستخط کیا اور تاریخ درج کی ۱۸ فروری ۱۹۶۱ء یہ آنوگراف بک آج بھی میرے پاس محفوظ ہے۔

۲۰۰۳ء کی بات ہے۔ میں درہنگا میں تھا۔ عطاء الرحمن رضوی (شہر کی معروف سماجی شخصیت) کے بیٹے کا دلیر تھا۔ دعوت مجھے بھی تھی۔ میں اپنے داماد ڈاکٹر امام اعظم کے ساتھ تقریب گاہ پہنچا۔ آگے کی صف میں دوراں بیٹھے ہوئے نظر آئے۔ اسی صف میں بڑے بھیا (حسن امام درد)، ڈاکٹر منصور عمر، پروفیسر شاہر خلیق، پروفیسر عبدالمنان طرزی، پرنسپل عبدالعلیم ہلال، پروفیسر عبدالرشید اور ادریس پرویز (لاء آفیسر، متھلا یونیورسٹی) تشریف فرما تھے۔ میں دوراں کی طرف لپکا اور اپنا ہاتھ ان کی طرف بڑھایا۔ انہوں نے ایک اچھٹی سی نگاہ مجھ پر ڈالی اور اپنا سر دہاتھ آگے کر دیا۔ نہ گلے ملے، نہ باتیں کیں، نہ خیریت دریافت کی۔ مجھے بے حد صدمہ ہوا۔ کھانے کے لئے ہم ساتھ ہی اٹھے مگر وہ کس طرف چلے گئے میں نے دیکھا نہیں۔

یہ میری اُن سے اب تک آخری ملاقات ہے، اگر اسے ملاقات کہا جائے۔
ادیس احمد دوراں کے لئے آج بھی میرے دل میں جگہ ہے۔ ان کی تخلیقی صلاحیتوں کا میں آج بھی معترف ہوں۔ وہ معتبر شاعر بھی ہیں اور قابل اعتنائی نگار بھی۔

اب پھر کلکتے کی طرف لوٹا ہوں۔ ایک ماہ کے اندر ہی اس شہر سے میرا دل اچاٹ ہو گیا۔ گھر کی اور گھر سے زیادہ اماں کی یاد پریشان کرنے لگی۔ اس ایک ماہ میں بھیا نے بڑی محبتیں دیں، ہر طرح خیال رکھا۔ کئی یادگار فلمیں دکھائیں۔ بھل رائے کی ”دیوداس“ شاندار ام کی ”جھنک جھنک پائل باجے“ Cecil B Dimle کی ”The Ten commandments“ اور دنیا کی پہلی سینما اسکوپ فلم ”The Robe“ میں نے انہیں کے ساتھ دیکھی۔ کئی بڑے ہوٹل مثلاً The grand اور Firpo's میں لے گئے۔ کلکتہ کے دوسرے معروف ریسٹوراں جو کھانوں کی الگ الگ خصوصیات کے لئے مشہور تھے جیسے صابر ریزالہ کے لئے، امینہ بریانی کے لئے، رائل انڈین چاپ اور رومالی روٹی کے لئے، نظام پرائیوٹ اور کباب کے لئے اس وقت بھی جانے جاتے تھے، ۴۹ برس گزر جانے کے بعد بھی ان کی پہچان برقرار ہے۔ ان سبھی طعام خانوں میں بھیا کے ساتھ کئی بار جانا ہوا۔ انہیں کے ہمراہ کئی ادبی و شعری نشستوں میں شرکت کا موقع ملا۔ مشہور ترقی پسند شاعر پرویز شاہدی سے پہلی ملاقات اسی زمانے میں ہوئی۔ جیل مظہری (جو بعد میں پٹنہ کانچ میں میرے استاد بھی ہوئے) رضا مظہری، محمود طرزی، یخود دہلوی، احمد سعید ملیح آبادی، سالک لکھنوی، حرمت الاکرام، اشک امرتسری، احسان درہنگوی، شہزاد منظر، محمود ایوبی وغیرہم کو دیکھنے، سننے اور ملنے کے مواقع ملے۔ شبلی بھائی (علاقہ شبلی) کو میں درہنگا سے جانتا تھا۔ اُن کی تعلیم و تربیت اُسی شہر میں ہوئی ہے اور آج بھی وہ میرے لئے بڑے بھائی کی طرح ہیں۔ کلکتہ میں ان سے کئی ملاقاتیں رہیں۔ اسی سفر میں آج کے معروف ناقد ڈاکٹر وہاب اشرفی اور وکیل اختر (مرحوم) سے پہلی ملاقات مسلم انشٹی چیوٹ کے گیٹ پر ہوئی اور پہلی ہی ملاقات میں وہاب بھائی کی بذلہ سنج طبیعت کا اندازہ ہو گیا وہ اس طرح کہ بھیا سوٹ اور ٹائی میں تھے۔ خوش شکل تو وہ تھے ہی، خوش لباس بھی تھے مگر انہوں نے جو کوٹ زیب تن کر رکھا تھا اس کی لمبائی زیادہ تھی، احساس تو مجھے بھی تھا مگر زبان ہلانے کی ہمت نہیں تھی۔ وہاب بھائی مجھے ایک کونے میں لے گئے اور بولے ”آپ کے بھائی صاحب نے جو کوٹ پہنا ہوا ہے اگر تھوڑا سا اور لمبا ہوتا تو شروانی کے کام بھی آسکتا تھا“ ظاہر ہے ہنسی تو آئی ہی تھی۔ خدا سے یہی دعا ہے کہ وہاب بھائی کے مزاج کی یہ شگفتگی ہمیشہ برقرار رہے، ان کی انگلیاں کبھی نگار نہ ہوں، ان کا خامہ کبھی خوں چکاں نہ ہو اور ان کے قہقہے کبھی معدوم نہ ہوں۔

کلکتہ کے صرف ایک ماہ کے قیام نے میرے ذہن کو بہت وسعت دی۔ مجھ پر پُر اسرار ستاروں کے کئی درتے چمکے اور دیئے۔ سچ تو یہ ہے کہ میرے دل کو دھڑکنے کی ادا بھی اسی شہر نے سکھائی۔ آج بھی یہ شہر مجھے بہت اپنا لگتا ہے۔

میں در بھنگا لوٹ آیا۔

دوستوں کی خوشی کی انتہا نہیں تھی۔ شمیم، ضیاء، صدیق، کو بھائی، تسلیم بھائی، تبسم اور سالم (وہ جھٹیوں پر بھوپال سے آیا ہوا تھا) میرے استقبال کو موجود تھے۔ اماں اور بھابھی مجھے دیکھ کر خوش ضرور ہوئیں لیکن میری پڑھائی کو لے کر کافی فکر مند نظر آئیں۔ اب بہار یونیورسٹی میں داخلہ کا وقت بھی نہیں رہا تھا لیکن مجھے اس کی ذرا بھی پروا نہ تھی۔ دن گزرتے رہے۔ ایک کے بعد ایک، تسبیح کے دانوں کی طرح۔

ایک شام سالم آیا تو اپنے ساتھ کسی 'ناشنا سا' کو لے کر آیا۔ گہرا سانولا رنگ، قمیص پا جاسے میں ملبوس، آنکھوں پر مونے شیشے کی عینک، چہرہ داڑھی مونچھ سے بے نیاز۔ تعارف ہوا "منظران سے ملو یہ مولانا مجاہد الاسلام ہیں، میرے بہنوئی، ماموں کی لڑکی سے شادی ہوئی ہے۔ حال ہی میں دیوبند سے فارغ ہوئے ہیں۔ ہمیشہ اول آتے رہے ہیں۔" میں نے کسی دلچسپی کا اظہار نہیں کیا۔ وہ خاموش بیٹھے رہے۔ سالم بولتا رہا۔ دوسرے دن سالم پھر ان کو لے کر آگیا۔ ایسا کئی دن ہوا۔ وہ بیچارے پُپ پُپ رہتے اور اپنے مونے شیشے سے فکر فکر ہم لوگوں کو دیکھا کرتے۔ ایک دن تنگ آ کر مجھے سالم سے کہنا پڑا کہ خدا را انہیں لے کر نہ آیا کرو۔ یہ ہمارے 'قبیلے' سے الگ لگتے ہیں۔

اب سوچتا ہوں تو اپنے کئے پر انتہائی عداوت کا احساس ہوتا ہے۔ یہ وہی مجاہد الاسلام تھے جو بعد میں مولانا مجاہد الاسلام قاسمی کے نام سے عالم اسلام میں مشہور ہوئے۔ قاضی امارت شریعہ بہار، اڑیسہ و جھارکھنڈ، نائب امیر شریعت و صدر آل انڈیا مسلم پرسنل لاء بورڈ رہے۔ فقہ پر جن کی کتابیں عرب ممالک کی یونیورسٹیوں میں پڑھائی جاتی ہیں۔

مجاہد الاسلام صاحب سراپا خلوص تھے۔ پٹنے میں کئی بار ملاقات ہوئی۔ بڑی محبت سے ملتے۔ پھلواری شریف آنے بلکہ وہیں قیام کرنے کو کہتے۔ سن ۵۷ء کی بات ہے کچھ ہی عرصہ قبل بھیا کا تبادلہ آل انڈیا ریڈیو پٹنہ سے دور درشن کیندر سرینگر (کشمیر) ہوا تھا۔ مجاہد الاسلام صاحب سے بائیں پور (پٹنہ) میں ملاقات ہو گئی کہنے لگے "منظر صاحب" مظہر امام بھائی کے جانے کے بعد پہلی بار یہ احساس ہوا کہ آدمی کی اپنی شخصیت ہی سب کچھ ہے۔ پوسٹ ووسٹ کچھ بھی نہیں ہے۔ جب تک مظہر بھائی پٹنہ ریڈیو اسٹیشن پر رہے میں سمجھتا تھا کہ پروگرام ایگزیکٹو بہت بڑا پوسٹ ہے۔ ان کی عزت، قدر و منزلت، رکھ رکھاؤ، دوسروں کے لئے احترام دیکھ کر لگتا تھا کہ یہی ریڈیو اسٹیشن کے سربراہ ہیں۔ لیکن اب اسی پوسٹ پر جو صاحب آئے ہیں انہیں دیکھ کر احساس ہوا کہ پروگرام ایگزیکٹو بہت چھوٹا اور معمولی عہدہ ہے۔ ان کے یہ جملے اب بھی کبھی کبھی ذہن کے پردے سے ٹکراتے رہتے ہیں۔

مولانا مجاہد الاسلام قاسمی وقت سے پہلے اس دنیا سے رخصت ہو گئے لیکن وہ اپنے علم و فضل، غیر معمولی ذہانت اور دینی خدمت کی بنا پر ہمیشہ لوگوں کے دلوں میں زندہ رہیں گے۔

آسمان تری لحد پر شہنشاہ افشانی کرے (جاری)

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی، بھاگلپور

ایک لہر نئی نئی - ۱۶

وہاب اشرفی کی یہ رائے اہم ہے کہ روسی ہیئت پرست ان اولین افراد میں ہیں جنہوں نے ادبی مطالعے کو آزاد بنیاد دینے کی سعی کی اور اسے ایک خود مختار ڈسپلن کے طور پر برتنا چاہا۔ انہیں اس کا شدید احساس تھا کہ کس طرح سیاست، نفسیات، فلسفہ وغیرہ کی آمیزش نے ادبی مطالعے کا قوام بگاڑ دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ’ادبیات‘ کی بجائے لوگ ادباء کی زندگی پر سارا زور صرف کرتے ہیں۔ اس سے ادب کا مطالعہ نہ صرف خام رہتا بلکہ اس کا کوئی واضح نظام نہیں بن پاتا۔ ان کا خیال تھا کہ Criticism سے وابستہ لوگوں نے چھپے ہوئے الفاظ Printed Words of Text یا متن پر توجہ کی لیکن تلاش معنی میں وہ اپنے ذوقی صفات کو بھی بروئے کار لاتے رہے۔ نمود و تفریق اور اختلاف پر روشنی ڈالتے ہوئے وہاب اشرفی رقمطراز ہیں:

”ہیئت پرست اس پر زور دیتے ہیں کہ ہیئت پرستی نہ تو جمالیات (جمالیاتی احساس) ہے اور نہ ہی یہ کوئی طریق کار بلکہ یہ ادب کا سائنس ہے جس سے ادبی مواد کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ ایسا طریقہ ہمیشہ تفریقی اور مائل بہ ضد ہوگا۔ اس لئے ان کی نگاہ میں ادبی تخلیق کا وجود اس بات پر ہے کہ نظام ہائے حقائق Order of Facts میں وہ ایک دوسرے سے الگ اور مختلف کس طرح ہے اور ان سے اختلاف ہی اس کی پہچان اور حقیقی پہچان ہے۔ پہلے سے موجود ادب سے مختلف ہونا اس بات پر دال ہے کہ اس میں اجنبیت ہوگئی۔ یہ نا آشنائی ہی اس کا انفرادی وجود اور امتیاز ثابت کرتی ہے۔“

اس سلسلے میں وہاب اشرفی نے اپنے جیفرسن کا حوالہ دیا ہے۔ Anne Jefferson کے الفاظ یہ ہیں:

”The operative concept in this differential specification is defamiliarization or making strange.“

وہاب اشرفی نے ہیئت پرستوں کا جائزہ لے کر اصل شے ہیئت اور تکنیک کو اجاگر کیا ہے جسے ”ادبیات“ کہا جاتا ہے۔ دراصل ہیئت پرستوں کا ہیئت پر زور رہا ہے۔ یہاں سائیکس کو سامنے رکھیں تو اس نے ساخت کی بات کی ہے جو مخصوص زبان میں قبل سے موجود رہتی ہے۔ اس کے خیال میں ضد اشیاء کی تفہیم کے لئے جس کی کارکردگی ادب میں ممکن ہے۔ لیکن ”ادبیات“ یا نیا بنانے کے لئے نہیں کیوں کہ ادیب بنے بنائے نظام یا ساخت میں کام کرتا ہے۔

زبان کے ایک سسٹم ”نظام“ پر گفتگو کرتے ہوئے وہاب اشرفی نے کئی دانشوروں کو سامنے رکھا ہے۔ اشیاء کے رشتے اور رابطے کے بارے میں جیکبسن نے Metaphor (استعارہ) اور Metonymy (مجاز مرسل) کے حوالے سے ادبیات کو سامنے رکھ کر بحث کی ہے جن کا اطلاق ساخت پر ہوتا ہے:

”The projection of the principle of equivalence from the axis of selection to the axis of combination.“

ڈیوڈ لوچ کا کہنا ہے کہ استعارہ دو چیزوں کو برابر کر دیتا ہے۔ حالاں کہ وہ مختلف ہوتی ہیں اور مجاز مرسل کا مدار تلازمے پر ہے۔ اسٹراس نے بھی نتیجہ اخذ کیا ہے کہ یہ دونوں سطحی یا عمیق ساخت پیدا کرنے کا سبب ہیں۔ اردو میں ڈاکٹر وزیر آغا نے اس بحث کا نچوڑ اس طرح پیش کیا ہے:

”اسٹراس نے استعارہ اور مجاز مرسل کے جوڑے کا اطلاق جب پوری انسانی زندگی پر کیا تو اسے نیچر

اور کلچر کا جوڑا نظر آیا۔ اس نے دیکھا کہ نوع انسانی تو نیچرل ہے جب کہ خود انسان کلچرل ہے۔ اس سے یہ اہم نکتہ ابھرا کہ انسان نے کلچر کو جنم دے کر درحقیقت زندگی کو نیچر اور کلچر میں بانٹا ہے۔“ وہاب اشرفی اس یقینی نتیجہ پر یوں روشنی ڈالتے ہیں:

”کہہ سکتے ہیں کہ جسے وزیر آغا نیچر کہہ رہے ہیں وہ عمیق ساخت ہے اور کلچر سطحی ساخت۔ اس لئے کہ اسٹر اس زبان سے متعلق ہونے کے باوجود زیادہ گفتگو بشریات یا علم الانسان سے کرتا ہے اور ساسرکھی طور پر زبان کے حوالے سے۔ اس طرح بیجا طور پر لیوی اسٹر اس، بشریاتی ساخت کا موجد قرار دیا جاتا ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ علم الانسان میں حقائق اور اعداد و شمار کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ لیکن اسٹر اس نے تو چھان بین کی دنیا ہی بدل ڈالی۔ اسٹر اس، ساسرکھے اثرات قبول کرتے ہوئے کلچر کا اسٹرکچر یا ساخت کی تلاش کرتا ہے۔ اس کے تصور سے انفرادی عناصر کی معنویت ایک پورے نظام کی ساخت پر مبنی ہے۔ یہ ایسا نظام یا سسٹم ہے جو اپنے آپ میں مکمل اور جامع ہے۔“

وہاب اشرفی نے رواں بارت کو بھی سامنے رکھا ہے جس نے اعلان کیا کہ کلچر اپنے تمام تر پہلوؤں کے ساتھ ایک زبان ہے۔ اس کا مضمون The death of the author بے حد مشہور ہوا۔ اس میں اس نے دیگر باتوں کے ساتھ یہ بھی لکھا کہ تحریر ہر آواز کا خاتمہ کر دیتی ہے۔ تائیس یعنی Origin کے ہر نقطے کو تباہ کر دیتی ہے۔ تحریر وہ غیر جانبدار، مخلوط اور غیر مستقیم جائے پناہ ہے جہاں ہمارا موضوع قیام پذیر ہوتا ہے۔ وہ ایک نشی کی صورت ہے جہاں لکھنے والوں کی شخصیت معدوم ہو جاتی ہے۔ تہذیبی اور ثقافتی مراکز سے وابستہ ہو کر مصنف وہیں سے مواد اخذ کرتا ہے اور اکتساب کرتا ہے۔ لیکن بارت یہ بھی کہتا ہے کہ مصنف اپنے طور پر ادب تخلیق نہیں کرتا اور نہ کر سکتا ہے۔ بقول رومن سلڈن:

"In a 1968 essay, Ronald barths put the structuralist vie very powerfully and argued that writers only have the power to mix already existing writings, to reassemble or redeploy them, writers can not use writings to express the selves, but only to draw upon that immense dictionary of language and culture which is always already written."

وہاب اشرفی نے ماہر ساختیاتوں میں جو ناتھن ٹکھر کے افکار پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ حالاں کہ بعضوں کا کہنا ہے کہ اس نے فرانسیسی ساختیات کو اینگلو امریکی تنقیدی تصورات سے ہم آہنگ کیا ہے۔ لیکن وہاب اشرفی لکھتے ہیں:

”در اصل کولر، سائیر کے Language اور Parole سے متعلق افکار پر چامسکی کے Competence کے تصور کو فوقیت دیتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ کسی بوطیقہ کی اصل ادبی سرمایہ نہیں بلکہ اس کی ترسیل ہے۔ وہ سارا زور اس مسئلے پر صرف کرتا چاہتا ہے کہ ادب پارے کی تقسیم کس طرح ممکن ہے۔ وہ کون سے روایتی ضابطے اور اصول مرتب ہو سکتے ہیں جو ایسی تقسیم میں

رہنمائی کر سکیں۔“

جو نا تھن کو لکھ بھی مناسبت کو سائنسی سطح پر متعین دیکھنا چاہتا ہے، متون کی تفہیم کے اصول اور مناسبت کی نشاندہی کرتا ہے اور پڑھنے والے کے طریقہ پر عمل و تجزیے کے نظام کا راستہ ڈھونڈتا ہے۔ ایک طرح سے قاری اور متن کے نظریے کی تشکیل کرتا ہے۔

وہاب اشرفی نے جبرالڈ پرنس (Introduction to the study of the narratee)، رولف گینگ آفسر (The Act of Reading) انس رائٹ جاکسن (Toward and aesthetic of reception)، اسٹیٹ فٹ (Self consuming artifacts)، رومن ہولنڈ (Readers Revolution of the poetic)، ذیوڈلٹیج (Subjective Criticism) جولیا کرسٹیوا (Reading language) وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ جن کے مباحث پس ساختیات کے رد عمل کے طور پر سامنے آئے ہیں۔ ان میں جولیا کرسٹیوا نے نفسی تجزیے پر انحصار کیا ہے۔ وہ دقیق نفسیاتی گرہ کشائیوں کے عمل سے گزرتی ہے۔ وہاب اشرفی نے امتیازی وصف کی نشاندہی اس طرح کی ہے:

”کرسٹیوا کا خیال ہے کہ شاعری کا منظر سازی کا عمل جنسی ہے۔ اس نقطہ نظر سے وہ مارے کی شاعری کا جائزہ لیتی ہے اور اس کی صوتی ساخت میں جنسیات کی کیفیت تلاش کرتی ہے۔ ساختیات کا نفسیات کے پس منظر میں نظریہ سازی کا عمل یہیں ختم نہیں ہو جاتا۔ Jacques Lacair نے زبان اور لاشعور کے کچھ بنیادی سوالات چھیڑے ہیں۔ کرسٹیوا نے Semiotic اور Symbolic کی بحث شعور کے حوالے سے کی تھی۔ لائن لاشعور کے تحت Imaginary اور Symbolic کے موضوع پر تفصیلی روشنی ڈالتا ہے۔ دراصل وہ فرائڈ کی باقی سائیکس کے اثرات کے تحت کرتا ہے اور شعور و لاشعور کے پیچیدہ اور دقیق پہلوؤں کو مشار اور مشور کے حوالے سے حل کرنا چاہتا ہے۔ چوں کہ کرسٹیوا، فرائڈ کی ”پدری بالادستی“ کو نہیں مانتی اور مردوں کے خود ساختہ اصولوں اور مناسبتوں سے برسر پیکار تائیدی تنقید کی طرف راجع ہے۔ اس لئے وہ فرائڈ کے تصورات کو لاکن کی طرح ایک مرکزی نظام کی طرح نہیں دیکھ سکتی۔“

مشار اور مشور کے حوالے سے ساختیات کے تصور کی توسیع Jacques & Derrida نے کیا ہے۔ وہ رد تشکیل یا Deconstruction کا بنیاد گزار ہے۔ اس کی تفہیم کیلئے اس نے Logocentric کے تصور کو سمجھایا ہے اور زبان اور متن کے ساتھ ساتھ Presence کو ماننے پر زور دیا ہے۔ اس کا یہ بھی کہنا ہے کہ تحریر میں ایسی موجودگی، مناسبت اور بدائع کے استعمال سے ضائع ہو جاتی ہے۔ اس طرح Text (متن)، Textuality (متنیت) کو دوبارہ تحریر کی منزل میں خود کو نمایاں کر دیتا ہے۔ دریدہ کے رد تعمیر کے اصول پر روشنی ڈالتے ہوئے وہاب اشرفی رقمطراز ہیں:

”اس کا خیال ہے کہ معنی کس نشان میں اپنے آپ پوشیدہ نہیں ہوتا۔ اگر ایسا ہوتا تو مشار محض مشور کا ایک حوالہ ہوتا۔ حالاں مشار معدوم تصور معنی کا قائم مقام ہے۔ معنی ضد کی پیداوار ضرور ہے لیکن یہ التوا سے بھی دو چار ہے۔ ایسے نشان کا کوئی حقیقی معنی نہیں ہو سکتا۔ نتیجے کے طور پر مشار پہ زور دینا ناگزیر ہے، ساتھ ہی ساتھ متنیت (Textuality) پر بھی بجائے اس کے کہ مشور اور معنی پر۔“

دریادانے اس اصول کو رد و تعمیر کے لئے معاون قرار دیا ہے۔ اس کی منطق ہے کہ متن کا مفہوم ہمیشہ غیر متعین ہے۔ اس کے بارے میں حتمی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ وہاب اشرفی نے وجہ بھی بتائی ہے:

”اس لئے بھی کہ مشنور کی کارکردگی اور معنی کو معطل کرنے والے عناصر نیز تفریقی صورت کسی بھی متن کو بہت سے حوالوں کے بیچ کھڑا کر دے گی۔ اس سے معنی کی استقامت (Stability) کا خطرے میں پڑنا ناگزیر ہوگا۔“

دریادانے پس ساختیات کے تصور کو ایک نیا موڑ دیا ہے۔

لوسی این گولڈمان (Lucien Gold Mann) نے مارکسیت اور ساختیات کے اشتراک سے فکری رویہ پیش کیا تھا اور بین انفرادی ذہنی ساخت کا نظریہ دیا تھا۔ وہاب اشرفی نے مختصر اس کی وضاحت کی ہے:

”مارکسی نقاد گولڈمان (Gold Mann) نے یہ نقطہ نظر اپنایا تھا کہ تخلیق شخصی صلاحیتوں کا نتیجہ نہیں ہوتی بلکہ Trans-Individual Mental Structure (جس کا تعلق کسی مخصوص گروپ یا طبقے سے ہوتا ہے) سے نمودار ہوتی ہے۔ عالمی تصورات World Views کی تشکیل ہوتی رہتی ہے۔ پھر سماجی طبقے انہیں مسمار کرتے رہتے ہیں۔ آخری مرحلے میں گولڈمان اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ بنیادی ساخت بہر طور سماجی ساخت ہی ہے۔“

گولڈمان کے سلسلے میں سلڈن کی رائے ہے:

”Gold Mann's writing depended upon a rather crude model of super structure and base according to which literary structures simply correspond to economic structures.“

ہیگل نے تصور کلیت (Totality) پیش کیا تھا:

”The essence of the whole is expresses in all its part.“

یعنی کُل کی اصل اس کے اجزا میں ہوتی ہے۔ اُسے لوی آلتھوسر (Lavis Althuser) نے رد کر دیا تھا۔ بقول وہاب اشرفی:

”اس کا خیال تھا کہ مارکسی تصور رد ہیگل ہی سے پیدا ہوتا ہے۔ آلتھوسر سماجی نظام یا اجتماعیت جیسی اصطلاحیں استعمال نہیں کرتا بلکہ وہ سماجی تشکیل (Social Formation) کی بحث چھیڑتا ہے۔ اس کے نقطہ نظر سے سماجی تشکیل ایک لامرکزی ساخت ہے جو کسی اصول کے تابع نہیں۔ نہ تو اس کا کوئی ابتدائی بیج (Originating Seed) ہے اور نہ ہی اس کے اندر کوئی اتحادی صورت (Over Willunity) ہے۔ لہذا اس کی بحث کا مغز یہ ہے کہ طبقات کسی مرکزی دھارے کا نتیجہ نہیں۔ ہر طبقہ اپنے طور پر آزاد اور خود رو ہے۔ یہ مختلف قسم کے متضاد رویوں سے پیدا ہوتا ہے جس پر اقتصادی صورت واقعہ کی اثر انگیزی محسوس کی جاسکتی ہے۔ ساختیات اور پس ساختیات کی تفہیم کے لئے وہاب اشرفی نے کئی دوسرے نمائندگان کا ذکر کیا ہے۔ ہیری مشیرے، میری ہنگلمن، میخائل باختن، پاول میڈوی ڈیف، ویلٹمن ولوشیوف بھی پس ساختیات کی نظریہ سازی میں معاون ثابت ہوئے ہیں۔

وہاب اشرفی نے ساختیات اور پس ساختیات کی ارتقائی صورت کا جائزہ لیا ہے، اس کے ڈسپلن کی تفہیم کے لئے علمی پس منظر کی وضاحت کی ہے اور اس کے متعلقات سے واقف کرانے کے لئے مباحث سے آگاہ کیا ہے۔ اس طرح انہوں نے بحیثیت تنقید نگار فنی اہر کا ساتھ دیا ہے۔

اسرار اکبر آبادی، آگرہ

دھارمک گرنٹھوں میں بنیادی صداقتیں

(۵) انبیاء و رسل (اوتار): از۔ شری مد بھاگوت مہا پران۔ (۹-۲۴-۵۶)۔ ترجمہ: ”جب بھی نیکیاں کم ہو جاتی ہیں اور گناہ بہت بڑھ جاتے ہیں تو ہری (خدا کا ایک سنسکرت صفاتی نام) جو تمام خداؤں کا خدا (یعنی حاکم الحاکمین) ہے، وہ یقیناً (رہنمائی کے لئے) ایک جان پیدا کرتا ہے۔“ یہاں اس سے انبیاء و رسل کا مبعوث ہونا ثابت ہے۔

(۶) وحی۔ الہام۔ القا: ان الفاظ کے لئے ہندوستانی دھرم گرنٹھوں میں ایثور وانی، دیو وانی اور آکاش وانی لفظوں کا استعمال ہوا ہے۔ دیگر ثبوت مذکورہ بالا ذیلی عنوان ”صحیفے“ میں پڑھے جاسکتے ہیں۔ وحی انبیاء و رسل پر نازل ہوتی ہے۔ محمد رسول اللہ ﷺ کی تصدیق دیگر آسمانی کتب و صحائف کے ساتھ ساتھ ”بھوشیہ پران“ کے پرتی سگ پرو۔ تیسرے کھنڈ کے پانچ تا سولہ نمبر کے اشلوکوں میں بھی ہے۔ ان اشلوکوں میں ”محمد ﷺ“ کی بجائے ”محامد“ (महामद) لفظ استعمال ہوا ہے۔ ان میں تحریر ہے کہ..... ترجمہ..... ”اسی دوران اپنے پیروؤں کے ساتھ محمد ﷺ نامی مقدس ملیچھ (غیر آریہ نسل کا) وہاں آئیں گے..... راجہ بھوج اُن سے کہے گا کہ اے ریگستان کے باشندے، شیطان کو شکست دینے والے، معجزوں کے مالک، برائیوں سے پاک و صاف، برحق، باخبر اور خدا کے عشق و معرفت کی تصویر، تمہیں نمسکار ہے.....“ اس کے ساتھ ساتھ بجر وید (۳۱-۱۸)، رگ وید۔ (۸-۶-۱۰۷۹) میں بھی محمد ﷺ کا ذکر خیر ہے۔ طوالت سے بچنے کے لئے یہاں صرف حوالے دے دئے گئے ہیں۔

(۷) قیامت (پرلے یا مہا وناش): اس کا واضح اور بین ثبوت یہ ہے کہ دھرم گرنٹھوں میں تحریر ہے کہ مہادیو شیو (ایک فرشتے کا نام) تانڈ و نرت (جلالی رقص) کریں گے۔ اس کے اثر سے تمام براہمنڈ (کائنات) فنا ہو جائے گی۔ مہادیو شیو کی جو خیالی تصاویر بنائی گئی ہیں، ان میں ایک تصویر ایسی بھی ہے، جس میں وہ سکلہ (یعنی صور) پھونک رہے ہیں۔ دوسری تصویر میں وہ تانڈ و نرت کرتے ہوئے دکھائے گئے ہیں۔ اور کائنات کو فنا ہوتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ قیامت پر ایمان ہونے کے لئے یہ ثبوت کافی اور ٹھوس ہیں۔ ایک اہم ثبوت یہ بھی ہے کہ دھرم گرنٹھوں میں پرلے یا مہا وناش جیسے الفاظ موجود ہیں۔ جب الفاظ موجود ہیں تو قیامت کا آنا ضروری ہے۔ اس لوچک (Logic) سے بھی قیامت کا آنا ثابت ہے کہ ہم اپنے چاروں طرف ہر جا انداز کو مرتے ہوئے یا فنا

ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ اصول معلوم ہوا کہ ہر جاندار کو فنا ہوتا ہے۔ کائنات بھی جاندار ہے۔ اس لئے یہ بھی فنا ہوگی۔ منزل فنا سے گذر کر ہی انسان کو منزل بقا ملتی ہے۔ سنسکرت کا ایک مشہور دُعا یہ اشلوک ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ ”ہمیں تاریکی سے نوز کی طرف لے چلو۔ جھوٹ سے سچائی کی طرف لے چلو اور موت (یعنی فنا) سے بقا (امرتت) کی طرف لے چلو۔“

(۸) جنت اور دوزخ (سورگ اور نرک): ثبوت (الف) از۔ اتھروید (۶-۱۲۲-۳)۔

ترجمہ ”تم دونوں شوہر اور بیوی، میرے پاس صف بستہ کھڑے ہو جاؤ۔ وفادار اس جنت کی دنیا میں پہنچائے جاتے ہیں۔“ نوٹ: یہ جملے بھی فرمانِ خداوندی ہیں۔ اور کسی صحیفے کے ہیں۔ ان سے وحی اور صحیفے کی بھی مزید تصدیق ہو جاتی ہے۔ ثبوت (ب) از۔ اتھروید (۳-۳۳-۲)۔ ترجمہ ”پاک کرنے والے کے ذریعہ پاک ہو کر، ایسے جسم کے ساتھ، جس میں ہڈیاں نہیں ہوں گی ((یعنی جسم لطیف) وہ (یعنی حقدارِ جنت) درخشاں اور منور ہو کر ”روشنیوں کی دنیا“ میں پہنچتے ہیں۔ اُن کے سرورِ جسموں کو آگ نہیں جلاتی ہے۔ جنت کی دنیا میں اُن کے لئے بڑی لذتیں ہیں“ جنت کے ہونے کے ثبوتوں کے بعد دوزخ کے ہونے کے ثبوت یہ ہیں۔ از۔ شری مد بھاگوت پُران (۳-۳۰-۳۷-۲۸)۔ ترجمہ ”جسم کو کاٹ کر ٹکڑے ٹکڑے کئے جاتے ہیں۔ اُسے ہاتھیوں سے چروایا جاتا ہے۔ پہاڑ کی چوٹیوں سے گرایا جاتا ہے۔ یا پانی یا گڑھے میں ڈال کر بند کیا جاتا ہے۔ یہ سب سزائیں اور اسی طرح کی اندھ تمس (انند تمس) اور رورو (سور) نامی دوزخوں (یہ طبقاتِ جہنم ہیں) کی اور بھی بہت سی عقوبتوں اور تکلیفوں کو، عورت ہو یا مرد، اس روح کو زندگی میں ہونے والے گناہوں کے باعث بھگتنا پڑتی ہیں۔“ ایک اور ثبوت یہ ہے۔ از۔ شری مد بھاگوت پُران (۳-۳۰-۲۵)۔ ترجمہ ”یہاں (یعنی دوزخ میں) اُس کے (یعنی دوزخی کے) جسم کو بھڑکتی ہوئی لکڑیوں کے بیچ میں ڈال کر جلایا جاتا ہے۔ کہیں خود، کہیں دوسروں کے ذریعہ کاٹ کاٹ کر اسے (گنہگار کو) اپنا ہی گوشت کھلایا جاتا ہے“ وغیرہ وغیرہ۔ نوٹ: ان اشلوکوں سے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ جنت اور دوزخ میں جسم اور روح دونوں ہی کو اعمالِ نیک و بد کی سزا و جزا ملتی ہے۔ صرف روح ہی کو نہیں جیسا کہ کچھ فلسفے اور نظریات بتاتے ہیں۔

مضمون کا خلاصہ یہ ہے کہ صداقتیں خاص طور سے بنیادی صداقتیں (Fundamental

Truths) ابتدا ہی سے ہر جگہ یکساں ہیں۔ ناقابلِ تبدیل ہیں۔ دنیا کے دیگر ممالک کی طرح ہندوستانی دھرم گرنہوں میں بھی یہ موجود ہیں۔ یہاں قرآن پاک کا یہ بیان تحریر کرنا بھی مفید اور معلومات افزا ہے کہ۔ ترجمہ: ”بیشک پہلی اُمتوں کی کتابوں میں قرآن کا مضمون ہے۔“ از۔ (الشعراء-۱۹۶)

فریدہ لاکھانی فرح، سڈنی (آسٹریلیا)

صحبتِ سخن لازمی ہے

(نفسیات کے آئینے میں اتر کر)

باہمی گفت و شنید اور مفید مشورے ہر انسان کے اسلوب کو نکھارنے میں بے حد مددگار ثابت ہوتے ہیں۔

یہ بات تو مشہور ہے کہ ہر انسان جس کی صحبت میں رہتا ہے اس جیسا ہو جاتا ہے۔ بعض دفعہ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ”آپ کو آپ کے پڑوسی سے پہچانا جاسکتا ہے“ کسی حد تک درست ہے۔

کچھ لوگ زندگی کو حالات کے بہاو پر ڈال کر کنارہ کش ہو جاتے ہیں لیکن اپنے ساتھ کتابوں کو خاطر خواہ دوست بنا لیتے ہیں۔ اسی کنارہ کشی میں وہ یہ نہیں جانتے کہ وہ کس اسلوب میں ڈھل رہے ہیں۔ ان کا فطری طور پر جو کہ لازم ہے ضرور گفت و شنید کا دل چاہتا ہوگا اور ایسے میں وہ شاید کتابیں پڑھ کر ذہن کے آئینے کی دیوی ہی سے مخاطب رہنے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ حالات بدتر ہو جائیں تو دیوانگی چھا جاتی ہے اور انسان دیواروں تک سے باتیں کرنے لگ جاتا ہے۔ جو عام لوگوں پر دوسری طرح اثر انداز ہوتے ہیں۔ یہ بڑی عجیب بات ہے کہ آپ لاکھ زباں سے کچھ نہ کہیں، ایک ربط آپ کو ایسے سلسلے سے جوڑ دیتا ہے جس کو آپ بدگمانی کہتے ہیں۔ یہ سارے Channels اس کی گفت و شنید ہی کے حوالے سے ناپے جاسکتے ہیں اور اس کا پیمانہ یہی ہے کہ ان کو کبھی کبھی ٹسٹ کیا جائے چپکے سے تو صحبتِ سخن کا پتہ اپنے آپ چل جاتا ہے۔ انسان ہمیشہ تعین کے پھیر میں رہتا ہے اور شعور کا در کبھی کبھی چھوڑ دیتا ہے لیکن اُس کے اندر وہ سارے Uncensored Visions موجود ہیں جسے وہ کبھی چھوڑ نہیں سکتا۔ البتہ اُس سے لاعلم کبھی کبھی رہنے لگتا ہے۔ ایسے شخص کے اندر اگر یہ تضاد اور یہ لائحہ موجود ہے کہ اُسے کسی سے محبت ہے یا نہیں اور یہ کہ اُسے کسی چیز کی حاجت ہے سوائے کھانے پینے کے تو وہ ایک نارمل انسانی زندگی اور اس کے ساتھ رنگ برنگی تقریبات اور گفت و شنید و صحبتِ آدمی چاہتا ہے اور انسانوں میں رہنا چاہتا ہے جس کسی کو کنارہ کش ہو کر بھی یہ حاجتیں درپیش ہوں تو وہ جلد اُس جگہ کو چھوڑ دے گا جہاں سے خزاں کے اترنے کے آثار نظر آئیں اور اس کی جدوجہد اسلئے اچھے دن ضرور دکھلائے گی۔

بہار ہو کے رہے گی عیاں کبھی نہ کبھی چمن کو چھوڑ ہی دے گی خزاں کبھی نہ کبھی جو اپنے آپ سے باتیں کرتے ہیں وہ دیوانے ضرور کہلاتے ہیں لیکن انہوں نے جنگ

ہارنے کا ارادہ نہیں کیا ہوا ہوتا ہے جو ان کے اندر چل رہی ہوتی ہے۔ کم از کم اس میں دکھ درد محسوس تو کیا جاسکتا ہے جو اُسے کھا رہی ہوتی ہے۔ البتہ شعورِ اعلیٰ پر کچھ پردے ضرور پڑے ہوتے ہیں جو ماحول کے بدلنے سے آہستہ آہستہ اُس کو روشنی کی طرف گامزن کرنے لگتے ہیں یہ اور بات ہے کہ کوئی اور جذبہ اس پر غالب آکر اسے مسخ کر دے جو تحریک کی شریانوں میں بہہ رہا ہوتا ہے۔ اس وقت کرم خدا کا بھی کچھ اجنبی سا لگتا ہے جیسے آنکھ میں آئے ترس کی طرح آنکھ کو محسوس ہو۔ ہم آپ بھی یہ محسوس کر سکتے ہیں اور کبھی کبھی اس کے نتائج پر بھی جلد پہنچ جاتے ہیں لیکن مرضِ دائمی ہو تو دیر تو لگتی ہے کچھ اخذ کرنے میں۔ لکھاریوں کے یہاں گفت و شنید کا سلسلہ جاری ہی رہتا ہے کیوں کہ اُن کا قلم پہلے کان کا استعمال کرتا ہے اور پھر کچھ منہ سے اگلتا ہے۔ لیکن جو صرف بولنا ہی جانتا ہے وہ سنے گا کب اور لکھے گا کب۔ کچھ بولنے والے بھولا بھی کرتے ہیں لیکن پھر بھی انہیں خوابوں اور ماضی سے لگاؤ رہتا ہے۔ دورِ حاضر میں جہاں دنیا اتنی ترقی کر چکی ہے اور خاصی مصروفِ زندگی گزار رہی ہے وہاں اچھوں اچھوں کو کچھ یاد نہیں رہتا۔ ہاں یاد اگر رہتی ہے تو صحبتِ سخن کہ کسی نہ کسی سے اس کا جی باتیں کرنے کو چاہتا ہے، ایک شعراؤ کے راحت کا اس سلسلے میں Quote کرنا چاہوں گی کہ

کھل کر نہ یاد آئے نہ بھول ہی سکے کس حال میں یہ خواب سحر چھوڑ کر چلا یہ میزِ عقیدہ ہے کہ ہر دور کی اپنی اہمیت ہوتی ہے اور ہر مکتب فکر کا اپنا مقام ہے۔ لیکن خواہ انسان کسی بھی مکتب فکر کا حامل ہو یا نہ ہو اور جس دور میں بھی اور جیسے ماحول میں بھی وہ پنپ رہا ہو احساس سے عاری نہ ہو۔ کہتے ہیں کہ ہر انسان ”Man is a slave to the rhythm“

اسے کسی نہ کسی طور پر متحرک تو ہونا ہی ہے اور یا اپنے لئے اپنی بقا کے لئے یا اپنی دوستی کے لئے یا انسانی دکھ درد بانٹنے کے لئے باہمی گفت و شنید اور (مشورے بھی اگر ہو سکے تو) ساتھی کی ضرورت پڑتی ہے زندگی میں۔ اس سے منہ پھیرنا بددیانتی ہے۔ ہم نے کب ایسا کچھ اپنایا ہے کہ جس میں خوشحالی شامل نہ ہو؟ وہ تو پھر ”Culture of denial“ کہلائے گا نا؟ انسان کو ضرور ایک دوسروں کی ضرورت پڑتی ہے کچھ کہنا سننا ضروری ہے یا کسی کو ساتھی بنانا تا کہ دل کی بات کہہ سکے۔ احمد فراز نے کیا خوب کہا ہے اور کتنے سادے الفاظ میں کہا ہے کہ

دلوں کی الجھنیں بڑھتی رہیں گی اگر کچھ مشورے باہم نہ ہوں گے

اردو ہماری مشترکہ تہذیب کی نمائندہ زبان ہے۔ اپنے روزمرہ کی زندگی میں اردو کا استعمال کر کے اس کی شیرینی اور طاقت سے لطف اندوز ہوں۔ تمثیل نو اردو کی خدمت میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

وکیل احمد (ایڈووکیٹ) مکھیا

گرام پنجایت راج نیا گاؤں (مشرقی)، پوسٹ ریام فیکٹری ضلع درہمچنگ (فون: 06272-256045) موبائل: 9835247161

سید محمود احمد کریم (ایڈووکیٹ)، درجنگ

دردِ مسلم.....

دردِ مسلم مقامِ مصطفیٰ است حرارتِ قلبِ مسلم میں مقامِ مصطفیٰ سے ہے
آبروئے مائزِ نامِ مصطفیٰ است ہماری آبرو دنیا میں نامِ مصطفیٰ سے ہے
(اقبال) (ترجمانِ اسرار)

تمثیل نو کے شمارہ 18 & 17 میں جناب اندر سنگھ وراٹھوگاؤں (ہریانہ) کا مکتوب مکالمے کی شکل میں نظر سے گزرا۔ موصوف نے ناقدینِ اقبال کا دعویٰ پیش کر کے قاری کو دعوتِ تحریر دی ہے۔ ساتھ ہی ناقدین کے آراء سے مکمل اتفاق کرتے ہوئے اپنی مبرصداقت ثابت کر دی ہے۔

قابلِ غور امر یہ ہے کہ ناقدینِ حضرات نے اپنے تبحر علمی، اقبالِ فنی اور اقبالِ شناسی کے باوجود اقبال کی ذات، عقیدہ اور شعری کوشاںہ ہدف بنا کر اپنے بے جا اختلاف اور تعصب کا ثبوت پیش کیا ہے، جو فنِ تنقید کے ضابطہ کی خلاف ورزی ہے۔ ایک ناقد کے لئے ضروری ہے کہ وہ شاعر یا ادیب کی شخصیت، فن اور طرزِ فکر کا بحیثیت مجموعی گہرا مطالعہ کرے اور تب قلم اٹھائے۔ نیز صاحبِ فن کی تنقید نگاری میں انتہا پسندی سے اجتناب کرے، بہر حال کردار کشی سے باز رہے۔

حقیقت یہ ہے دورِ جدید میں ایک جماعت ایسے ناقدین کی ہے، جو یقیناً صاحبِ قلم، ذہین اور روشن خیال ہیں پھر بھی۔

نیشِ عقرب نے درپے کین است مقتضائے طبعِ غشش این است کے مصداق
اپنے تنقیدی سیلان میں اہم ترین اور قابلِ احترام شخصیتوں کو خس و خاشاک کی طرح بہالے جاتے ہیں اور ان کے کردار و فن کی دھجیاں اڑا کر اپنے تنقیدی جائزے کی توثیق چاہتے ہیں نیز صاحبِ فن کی شخصیت کو بھی متنازعہ فیہ بنا کر بساطِ تنقید پر اپنا لوہا منوانا چاہتے ہیں۔

علامہ اقبال کے متعلق انور شیخ کی کتاب ”فکر اقبال پر ایک تنقیدی نظر“ حقیقتاً جائز اور غیر جانبدارانہ تنقید ہرگز نہیں! موصوف نے علامہ اقبال کے تمام مجموعہ کلام جو نو (۹) کی تعداد میں ہیں نیز ان کا تحقیقی مقالہ فلسفہٴ عجم اور ان کا مطبوعہ انگریزی لکچرس (۷ خطباتِ مدارس) کا کماٹھ، مطالعہ نہیں کیا ہے، اس لئے غلط فہمی کا شکار ہیں۔ اُن کے فارسی کے کلام عام فہم نہیں۔ یہ ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ اقبال فنی اور اقبالِ شناسی کے لئے زبردست علمی صلاحیت اور روحانی بصیرت درکار ہے۔ سرسری اور سطحی مطالعہ سے ان کی اور اُن کے فن کی گہرائی تک پہنچنا محال ہے۔ اقبال بہر حال ایک انسان تھے اور الْإِنْسَانُ مُرْتَكِبٌ مِنَ الْخَطَايَا وَالنِّسْيَانِ کے تحت Flawless نہیں۔ بے عیب اور پاک صرف اللہ تعالیٰ کی ذات ہے!

”اقبال مرزائی یا قادیانی نہیں تھے۔ ۱۹۰۱ء میں مرزا قادیان کے نبوت کے دعویٰ کے بعد اقبال نے ۱۹۰۲ء میں انجمنِ حمایتِ اسلام لاہور کے جلسہ میں درج ذیل شعر پڑھ کر اپنی ناراضگی کا اظہار کیا۔“

اے کہ بعد از نبوت لُحد بہ ہر مفہوم شرک بزم را روشن ز نور شمع عرفاں کردہ
 (اقبال)

پھر ۱۹۱۴ء میں اقبال نے ایک بیان دیا کہ:

”جو شخص نبی کریم ﷺ کے بعد کسی ایسے نبی کا قائل ہے، جس کا انکار مستلزم کفر ہو وہ خارج از اسلام ہوگا۔
 اگر قادیانی جماعت کا بھی یہی عقیدہ ہے تو وہ بھی دائرۃ اسلام سے خارج ہے۔“ اس سے صاف متشرع ہے کہ قادیانیوں
 کو غیر مسلم اور کافر سمجھنے کا اقبال کا رویہ ۱۹۳۵ء میں سامنے نہیں آیا بلکہ وہ ۱۹۰۲ء اور ۱۹۱۴ء یعنی ایک تو اتر کے ساتھ اس
 مسئلہ کا سنجیدگی سے نوٹس لے رہے تھے اور اس جماعت کے عقائد کو اسلام کے منافی تصور کرتے تھے۔ ۱۹۰۲ء میں جب
 مرزا قادیان کی بیعت کا پیغام آیا تو انہوں نے مئی ۱۹۰۲ء کے ”مخزن“ اور ارجون کے محمد دین فوق کے ”خبر فواد میں
 ایک نظم شائع کرائی جس میں قادیانی مذہب کے نتائج کا تجزیہ کیا۔

تو جدائی پہ جان دیتا ہے وصل کی راہ سوچتا ہوں میں

بھائیوں میں بگاڑ ہو جس سے اس عبادت کو کیا سراہوں میں

مرگ اغیار پر خوشی ہے تجھے اور آنسو بہا رہا ہوں میں

اس میں قادیانیت کی طرف سے منافرت، بھائی بھائی میں تفریق اور مرزا قادیان کی طرف سے دوسروں کے لئے موت
 کی پیشین گوئیوں پر تنقید کی گئی ہے اور ان کے رویہ کو غیر پیغمبرانہ بتایا گیا ہے۔ اقبال نے ۱۹۱۱ء میں ایک لٹریچر کتابی
 صورت میں انگریزی میں تحریر کیا جس کا اردو ترجمہ ”ملت بیضا پر ایک عمرانی نظر“ تھا۔ اس کے حوالہ سے علامہ اقبال اس
 طرح رقم طراز ہیں:

”مجھے افسوس ہے کہ میرے پاس نہ وہ تقریر اصل انگریزی میں محفوظ ہے اور نہ

اس کا اردو ترجمہ جو مولانا ظفر علی خاں نے کیا تھا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے یہ تقریر میں نے ۱۹۱۱ء یا

اس سے قبل کی تھی۔ ذاتی طور پر میں اس تحریک سے اس وقت بیزار ہوا تھا جب ایک نئی نبوت

— بانی اسلام کی نبوت سے اعلیٰ تر نبوت کا دعویٰ کیا گیا اور تمام مسلمانوں کو کافر قرار دیا گیا، بعد

میں یہ بیزاری بغاوت کی حد تک پہنچ گئی جب میں نے تحریک کے ایک کارکن کو اپنے کانوں سے

آنحضرت ﷺ کے متعلق نازیبا کلمات کہتے سنا۔“

وحیدت عشرت، ماخوذ از ماہنامہ ”شاعر“ بمبئی، اقبال نمبر، جلد اول، جنوری تا جون ۱۹۸۸ء، صفحہ ۲۳۸، ۲۳۹۔

۱۵ جون ۱۹۳۵ء کو مجھے ایک قادیانی احمدی نے ایک رسالہ دیا جو دراصل مرزا بشیر الدین محمود کا وہ خطبہ

جمہ تھا جو انہوں نے سر محمد اقبال کے بیانات کے خلاف انہیں دلوایا تھا۔ ۱۶ جون کی صبح کو دفتر جاتے ہوئے مجھے

خیال آیا کہ حضرت علامہ اقبال کو وہ رسالہ دکھاتا جاؤں۔ وہاں جو نمبر اتوا ساڑھے بارہ بج گئے۔ ڈاکٹر اقبال نے فرمایا کہ

انجمن خدام الدین کا انگریزی اخبار ”اسلام“ کا آئندہ پرچہ کب چھپے گا؟ میں نے عرض کیا کہ پرچہ پریس میں

جا رہا ہے۔ اس پر آپ نے اسی پرچہ کے لئے بیان لکھوا دیا۔ پھر اس کی کات چھانٹ میں بہت وقت صرف ہوا۔ اس

بیان کے علاوہ ڈاکٹر سر محمد اقبال نے مجھے اس چٹھی کی نقل بھی دی جو انہیں دنوں ”Statesman“ اخبار میں شائع

ہوئی تھی تاکہ اسے بطور مضمون ”اسلام“ میں شائع کر دیا جائے۔

”یاد آئیام“ خواجہ عبدالوحید، ماخوذ از ملفوظات اقبال، مرتبہ محمود نظامی، صفحہ ۲۱۰

حضرت علامہ اقبال کی ذات گرامی کے متعلق ایک ہجرت ال کا کچھ کہنا چھوٹا منہ بڑی بات ہے، لیکن ایک صحبت کی یاد میرے دل سے محو نہ ہوگی۔

۱۹۳۶ء میں قادیانیت کی شدید مخالفت کا زمانہ تھا۔ اس لئے کئی ایک تشنگان ہدایت، رہنمائی حاصل کرنے کے لئے آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ یہ محسوس کرتے ہوئے کہ نو جوان بڑی بیتابی کے ساتھ آپ کے ارشادات عالیہ کے منتظر ہیں، آپ نے اپنا مشہور آفاق مضمون ”اسلام اور قادیانیت“ شائع فرمایا۔ جس سے کئی ایک گتھیاں سلجھ گئیں، اور وہ دلائل جو سیاق و سباق کا لحاظ رکھے بغیر، سادہ دل نو جوانوں کو گمراہ کر سکتی تھیں، تار عنکبوت کی طرح کمزور نظر آنے لگیں اور نو جوانوں کی متوقع بے راہ روی کا مکمل سد باب ہو گیا۔

پنڈت جواہر لال نہرو کو اس مضمون کے بعض حصے سمجھ میں نہ آئے تھے جس کی وجہ یہ تھی کہ انہیں اسلامی تعلیمات اور ماحول سے واقفیت نہ تھی، چنانچہ انہوں نے ماڈرن ریویو (Modern Review) میں مذکورہ مضمون پر تنقید لکھی، جس کا جواب حضرت علامہ نے ”اسلام اور احمدیت“ کے عنوان سے تحریر فرمایا۔ اس کی اشاعت سے دلوں کے رہے سبے شکوک بھی دفع ہو گئے!

پھر مولوی محمد علی صاحب ایم۔ اے، ایل ایل بی امیر جماعت احمدیہ لاہور کا بھی ذکر درمیان میں آیا۔ آخر کار میں نے عرض کیا کہ فریقین کی آراء کو ایک طرف رکھتے ہوئے آپ مسئلہ ختم نبوت کے متعلق کچھ ارشاد فرمائیں۔ آپ نے فرمایا اَلْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ کی صریح نص قرآنی کے بعد اجرائے نبوت کی گنجائش نہیں رہ جاتی!

”اقبال کے ہاں“ خضر تسمی، ایم۔ اے۔ ایل ایل بی، ملفوظات اقبال، صفحہ ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۷۰ اور ۲۷۱

پھر مرزا غلام احمد قادیانی کی تعلیمات پر روشنی ڈالی اور بتایا کہ اس تحریک نے مسلمانوں کے استحکام کو کس قدر نقصان پہنچایا ہے اور آئندہ پہنچائے گی اگر اس کا استیصال نہ کیا گیا۔

عبدالرشید طارق، ایم۔ اے۔ ملفوظات اقبال، صفحہ ۲۹۷

کچھ خاندان اقبال کے بارے میں:

شیخ عطا محمد اقبال کے بڑے بھائی کچھ عرصہ قادیانیت کے دام فریب میں ضرور اسیر رہے مگر علامہ اقبال کی مسلسل صحبت سے بالآخر انہوں نے ان کے بیٹے مختار احمد اور بیٹیوں عنایت بیگم اور وسیعہ بیگم نے بھی مرزاہیت اور احمدیت کو ترک کر کے اسلام قبول کر لیا۔ اس کا ایک ثبوت ان کی قبروں کا مسلمانوں کے قبرستان میں ہونا اور ان کی نماز جنازہ کا مسلمانوں کی طرف سے پڑھا جانا ہے۔

شیخ عطا محمد کے داماد اکبر نظیر صوفی لکھتے ہیں:

یہ کہنا کہ علامہ اقبال کے خاندان کے کئی افراد نے مرزاہیت قبول کر لی تھی، سراسر جھوٹ ہے! حضرت

علامہ کے والد، والدہ، چچا، چچی، بھائی اور ان کی اولادیں سب ہی سنی مسلمان تھے اور ہیں۔ سوائے علامہ اقبال کے بھتیجہ اعجاز احمد کے جو نجی میں ترقی کے لئے چودھری محمد ظفر اللہ خاں کے زیر اثر چھ بہن بھائیوں میں سے ”اکلوتا“ قادیانی بن گیا۔ حالاں کہ شیخ اعجاز احمد کی اپنی اولاد بھی جو دو بیٹوں اور دو بیٹیوں پر مشتمل ہے، قادیانی نہیں بلکہ خدا کے فضل سے مسلمان ہے!

ماخوذ از ماہنامہ ”شاعر“، اقبال نمبر، صفحہ ۲۵۱، ۲۵۲

”دوقومی نظریہ اور تقسیم ہند کا تخیل“

”دوقومی نظریہ کی تاریخ دراصل ۱۸۵۹ء سے شروع ہوتی ہے جب کہ سر سید احمد خاں نے اپنے رسالہ ”اسباب بغاوت ہند“ میں جا بجا مسلمانوں کا تذکرہ بطور ایک مستقل جداگانہ قوم کے کیا ہے اور پھر انہوں نے اس نظریہ کو روز بروز وسعت دی! جب وائسرائے کی کونسل کے ممبر ہوئے تو وہاں بھی اپنی تقریروں میں اسی نظریہ کو پیش کیا۔ لوکل سلف گورنمنٹ (Local Self Government) کے بل (Bill) پر بحث کی، اس میں کہا کہ: ہندوستان فی نفسہ ایک بڑا عظیم ہے اور اس میں مختلف اقوام اور مختلف مذاہب کے آدمی بکثرت رہتے ہیں۔ ایک ایسے ملک میں جیسا کہ ہندوستان ہے، جہاں کے ذات پات کے اختلافات اب تک موجود ہیں اور جہاں مختلف قومیں خلط ملط ہوئی ہیں۔ بڑی قوم چھوٹی قوم کے مطالب پر غالب آجائے گی۔ پھر ۱۸۸۸ء میں بدرالدین طیب جی کے ایک بیان کے جواب میں اپنا مفصل بیان شائع کیا اور اس میں کہا کہ:

”یہ امر واجب ہو یا نا واجب مگر ایک مسلمان موچی سے لے کر ایک مسلمان رئیس تک اس بات پر راضی نہ ہوگا کہ ہماری حالت ایسی ہو جائے کہ ہم دوسری قوم کے جو ہمارے ساتھ رہتی ہے، حلقہ غلامی میں آجائیں!“

جنگ یونان و ترکی ۱۸۹۵ء کے زمانہ میں ایک مضمون میں لکھتے ہیں کہ:

”مسلمانوں میں ایک عرصہ دراز سے بلحاظ نسل اور ملک کے ایک قوم ہونے کا اطلاق بہت کم ہو گیا ہے بلکہ صرف مسلمان ہونا قومیت کی علامت ہو گیا ہے اور کھل مومن اخوت کا خیال تمام ملک کے مسلمانوں کو ایک قوم بناتا ہے اس لئے وہ ہر ملک کے مسلمان کو اپنی قوم سمجھتے ہیں۔“

ان حقائق کی روشنی میں ماننا پڑتا ہے کہ دراصل سر سید ہی وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے ہندوستان میں برطانوی جمہوری طرز حکومت کو مناسب نہیں سمجھا تھا اور دوقومی نظریہ کی وضاحت پیش کی!

۱۹۲۵ء میں مولانا حسرت موہانی نے بھی یہ تجویز پیش کی کہ ہندو اور مسلم ریاستیں الگ الگ قائم کی جائیں اور مرکز میں ان دونوں ریاستوں کی ایک وفاقی حکومت ہو۔

لالہ لاجپت رائے مشہور کانگریسی لیڈر نے بھی ایک اسکیم تیار کی اور اس میں لکھا کہ: میری اسکیم کے مطابق مسلمانوں کی چار ریاستیں ہوں گی۔

(۱) پٹنن صوبہ یا مشرقی و مغربی سرحد

(۲) مغربی پنجاب

(۳) سندھ

(۴) مشرقی بنگال

اگر ہندوستان کے کسی اور حصہ میں بھی مسلمانوں کی ٹھوس اکثریت ہو جس سے بہ آسانی ایک صوبہ کی تشکیل ہو سکے تو ان کو اس کی اجازت دینی چاہئے۔ لیکن یہ بخوبی سمجھ لینا چاہئے کہ یہ متحدہ ہند نہیں ہے بلکہ ہندوستان کی ہندو اکثریت اور مسلم اکثریت کی واضح تقسیم ہے۔ اس تجویز کے متعلق ۱۹۳۸ء میں ایک ممتاز کانگریسی پنڈت سندر لال نے کہا تھا کہ جن کی زبان سے پہلے تقسیم کا لفظ نکلا وہ لالہ لاجپت رائے تھے۔

پھر آخر دسمبر ۱۹۴۸ء میں آل مسلم پارٹیز کانفرنس منعقدہ دہلی میں جو قرارداد منظور ہوئی وہ وفاقی طرز حکومت (یعنی Federal form of govt) کی بناء پر تھی اس میں متحدہ کو علیحدہ صوبہ قرار دئے جانے اور صوبہ سرحد و بلوچستان میں آئینی اصلاحات کے نفاذ پر زور تھا۔ یہ قرارداد سر محمد شفیع (پنجاب) نے پیش کی تھی اور ہر پارٹی نے اس کی تائید کی۔ علامہ اقبال بھی مؤیدین میں تھے۔ اس کے ساتھ ہی مسلم لیگ میں مسٹر جناح کے ۱۴ نکات مرتب ہوئے جو تقریباً قرارداد متذکرہ کے مماثل تھے۔

ہندوستان کے حالات کے لحاظ سے حکومت برطانیہ نے لندن میں ایک راؤنڈ ٹیبل کانفرنس منعقد کی۔ کانفرنس کے اولین اجلاس یکم نومبر ۱۹۴۰ء سے پہلے ہی چودھری رحمت علی نے اپنی اسکیم ”پاکستان“ شائع کی۔ ان سب کے بعد دسمبر ۱۹۴۰ء بمقام الہ آباد مسلم لیگ کا سالانہ جلسہ ہوا اور علامہ اقبال نے خطبہ صدارت میں آل مسلم پارٹی کانفرنس (دہلی) کی قرارداد کے متعلق کہا کہ:

”میرے نزدیک تو اس کا محرک یہی مقدس جذبہ تھا کہ بجائے اس کے کہ ہندوستان میں مختلف جماعتوں کے جذبہ آزادی کا گلا گھونٹ دیا جائے، انہیں اس امر میں خود مختار چھوڑ دیا جائے کہ وہ اپنے اپنے حلقہ میں اپنے مخصوص نظریات زندگی کے ماتحت اپنے جو ہر مضمحل نشوونما کر سکیں پھر ان صحیح عناصر سے ایک آہنگ کل کی تخلیق ہو، اور مجھے یقین ہے کہ لیگ کا یہ اجلاس مسلمانوں کے ان مطالبات کی پُر زور تائید کرے گا جو مذکورہ بالا قرارداد میں بیان کئے گئے ہیں۔ جہاں تک میری ذاتی رائے کا تعلق ہے میں تو ان مطالبات سے بھی ایک قدم آگے بڑھنا چاہتا ہوں، میری آرزو ہے کہ پنجاب، صوبہ سرحد اور بلوچستان کو ملا کر ایک واحد ریاست قائم کی جائے، ہندوستان کو حکومت خود اختیاری زیر سایہ برطانیہ ملے یا اس سے باہر کچھ بھی ہو۔ مجھے تو یہی نظر آتا ہے کہ شمال مغربی ہندوستان میں ایک متحدہ اسلامی ریاست کا قیام کم از کم اس علاقہ کے مسلمانوں کے مقدر میں لکھا چکا ہے۔ یہ تجویز نہرو کمیٹی کے سامنے پیش کی گئی لیکن اس نے ان کو اس بناء پر رد کر دیا کہ ”اگر اس تجویز کو عملی جامہ پہنایا گیا تو ایک ریاست معرض وجود میں آجائے گی، جس کا سنبھالنا مشکل ہوگا۔“

”رائٹ آنز“ ہیل سری نیواس شاستری کا خیال ہے کہ مسلمان شمال مغربی سرحد کے قریب آزاد اسلامی ریاستوں کا مطالبہ اس غرض سے کر رہے ہیں کہ بوقت ضرورت حکومت ہند پر دباؤ ڈالنے کا ایک ذریعہ ان کے ہاتھ آجائے۔“

”میں (اقبال) مسٹر شاستری کو کھلے کھلے الفاظ میں بتا دیتا ہوں کہ مسلمانوں کے مطالبہ کا محرک وہ جذبہ نہیں ہے جس کا الزام وہ مسلمانوں پر عائد کر رہے ہیں۔ یہ مطالبہ مسلمانوں کی اس دلی خواہش پر مبنی ہے کہ انہیں بھی کہیں اپنی نشوونما کا موقع ملے، اس لئے کہ اس قسم کے مواقع حاصل ہونا اس وحدت قومی کے نظام میں قریب قریب ناممکن ہے جس کا نقشہ ہندو اور باب سیاست اپنے ذہن میں لئے بیٹھے ہیں اور جس سے مقصد وحید یہ ہے کہ تمام ملک میں مستقل طور پر انہیں غلبہ حاصل ہو۔“ حقیقت یہ ہے کہ مسٹر لیاقت علی خاں نے اپنے خطبہ صارت میرٹھ ڈیویژنل مسلم لیگ کانفرنس منعقدہ دسمبر ۱۹۲۹ء میں کہا تھا کہ سب سے پہلے نہرو کمیٹی کے سامنے یہ تجویز آئی تھی کہ پنجاب، سندھ اور صوبہ سرحد کو ایک نظام حکومت کے ماتحت کر دیا جائے تاکہ مسلم اکثریت ایک جگہ ہو جائے۔ اس کے بعد علامہ اقبال نے ۱۹۳۰ء میں مسلم لیگ کے پلیٹ فارم سے اس خیال کو ذرا وضاحت سے بیان کیا۔

بہر حال متذکرہ حوالوں سے صاف طور پر ثابت ہے کہ تقسیم ہند کا تخیل و تصور علامہ اقبال کا نہ تھا۔ ان سے پہلے بھی اس کا صاف صاف اظہار ہو چکا تھا۔ علامہ اقبال نے گول میز کانفرنس کے زمانہ میں بھی جب کہ رحمت علی اسکیم کا ہر طرف چرچا تھا۔ اس تقسیم کے متعلق کوئی بیان نہیں دیا۔

چودھری رحمت علی کا اولین پمفلٹ ۱۹۲۹ء میں شائع ہوا تھا، جس میں پاکستان کے ایجاد کی وضاحت تھی۔ مسٹر جناح نے بھی اپنی تقریر اجلاس مسلم لیگ منعقدہ دہلی ۱۹۳۳ء میں کہا تھا کہ چند نو جوانوں کو لندن میں یہ خیال پیدا ہوا کہ شمالی ہند کے ایک حصہ کو ہندوستان سے علیحدہ کر دیا جائے۔ لہذا انہوں نے ۳۰-۱۹۲۹ء میں لفظ پاکستان گڑھا۔

۱۹۳۵ء میں جب کہ اقبال کے دوست ڈاکٹر ایڈورڈ ٹامسن یہ انتظام کر رہے تھے کہ ان کا انتخاب آکسفورڈ یونیورسٹی میں رھوڈس لکچراری پر ہو جائے تو اس وقت اقبال نے کہا تھا کہ میرے خیال میں:

”پاکستان کی اسکیم حکومت برطانیہ کے لئے تباہ کن ہوگی۔“

”ہندو قوم کے لئے تباہ کن ہوگی“ اور

”مسلم قوم کے لئے تباہ کن ہوگی۔“

خطبات مدراس بربان انگریزی الموسوم The Reconstruction of Religions Thoughts in Islam. اردو ترجمہ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ کے متعلق اہم اور ضروری معلومات (ماخوذ از ماہنامہ ”شاعر“ اقبال نمبر، صفحہ ۴۲۳، ۴۲۴)

علامہ اقبال کا تجسس ذہن تلاش و جستجو میں ہمہ وقت مصروف رہا۔ ان کے مزاج میں جدت و تحقیق بے پناہ تھی۔ بہ طور خاص اسلامی فلسفہ و فکر، تصوف، فقہ کے مسائل سے نہ صرف دلچسپی تھی بلکہ جو کچھ کتابوں میں تھا اس میں نئی باتوں اور نئے مسائل کا اپنے عصر کے تقاضوں کے مطابق حل اور اضافہ چاہتے تھے۔ سید سلیمان ندوی مرحوم کے نام ایک مکتوب محرزہ ۲۷ اگست ۱۹۲۴ء میں امریکہ سے شائع ہوئی۔ ایک انگریزی کتاب کا ذکر کرتے ہوئے اس کتاب میں فقہ کے ایک مسئلے کا ذکر و حوالہ دیا ہے اور استفسارات کئے ہیں۔ کتاب کا نام اردو میں ”مسلمانوں کے نظریات متعلقہ مایات“ تحریر کیا ہے اور کتاب سے ایک حوالہ بیان کیا ہے اور انگریزی کتاب کا نام و نشان درج کیا ہے:

۱۔ ایورڈ ٹامسن کی کتاب: Enlist India for freedom, page 58 published in London in 1940

ماخوذ از ماہنامہ ”شاعر“ اقبال نمبر ۱۹۸۸ء، صفحات ۳۰۴ سے ۳۰۹ تک۔

Mohammadan Theories of Finance, By : Nicholas P. Aghanides

اس انگریزی کتاب میں ایک جگہ درج ہے کہ:

"As regards the Ijma some Hamilites and the MU Tazilites held that the Ijma can repeal the Quran and the Sunnah" (Page-91)

علامہ اقبال کے الفاظ میں درج ہے کہ:

"اس کتاب میں لکھا ہے کہ اجماع امت نص قرآنی کو منسوخ کر سکتا ہے۔ یعنی یہ کہ مثلاً مدت شیرخوارگی جو نص صریح کی روح سے دو سال ہے، کم یا زیادہ ہو سکتی ہے۔ یہ حصص شرعی میراث میں کمی بیشی کر سکتا ہے۔ مصنف نے لکھا ہے کہ بعض حنفیہ اور معتزلیوں کے نزدیک اجماع امت یہ اختیار رکھتا ہے، مگر اس نے کوئی حوالہ نہیں دیا۔ آپ سے یہ امر دریافت طلب ہے کہ آیا مسلمانوں کے فقہی لٹریچر میں کوئی ایسا حوالہ موجود ہے؟" (اقبال نامہ، اول، ص ۱۳۱)

امریکی مصنف کا ایک فقہی مسئلہ علامہ اقبال کے انگریزی خطبات کا محرک کہا جاسکتا ہے۔ انہوں نے اس موضوع پر سید سلیمان ندوی کے علاوہ بھی کئی جید علماء سے استشارات کئے تھے۔ ۱۹۳۳ء میں انہوں نے انگریزی میں ایک خطبہ تحریر کیا۔ اس خطبہ کا یہ نام تھا:

The Idea of Ijtihad - In the law of Islam

یہ خطبہ کسی قدر ترمیم و نظر ثانی کے بعد حبیہ ہال لاہور میں سر عبد القادر کی صدارت میں منعقدہ ایک اجلاس میں پڑھایا گیا۔ بعد میں مزید ترمیم و اضافوں کے بعد اسے اجتہاد فی الاسلام

The Principal of Movement in the structure of Islam

کے عنوان سے خطبات ششم کے طور پر علامہ اقبال نے اپنی کتاب میں شامل کیا۔

مدارس کی مسلم ایجوکیشنل ایسوسی ایشن آف سڈرن انڈیا کی جانب سے اقبال کو اسلام پر لکچرس دینے کی دعوت موصول ہوئی۔ علامہ نے اس دعوت کو قبول کرتے ہوئے انگریزی میں ۶ خطبات تحریر کرنے کا ارادہ کر لیا۔ اقبال کے خطبات مدراس کی شہرت ہوئی تو علی گڑھ یونیورسٹی کی طرف سے خطبات دینے کی دعوت موصول ہوئی۔ ۱۸ نومبر ۱۹۳۹ء کو علی گڑھ پہنچے اور ۱۹ نومبر سے خطبات کا آغاز ہوا۔ چھ خطبات کا مجموعہ ۶ مئی ۱۹۳۱ء کو زبور طبع سے آراستہ ہو کر پرنٹس آؤٹ ہوئے۔ انگلینڈ اور سرماٹیکو بٹر کو پیش کیا گیا۔ اقبال نے تمام خطبات میں آیات قرآنی کے حوالے دیئے ہیں لیکن اصل متن کی جگہ انگریزی ترجمہ درج کیا گیا ہے۔ یہ خطبات انگریزی میں ہیں، ان کا ترجمہ اردو میں سید نذیر نیازی نے "تشکیل جدید الہیات اسلامیہ" کے عنوان سے کیا۔

علمی حلقوں میں ان انگریزی خطبات کو بے حد پسند کیا گیا۔ اگست ۱۹۳۲ء میں انگلستان کی Aristotelian Society کی جانب سے دعوت نامہ موصول ہوا کہ لندن آکر سوسائٹی کے سامنے لکچر دیا جائے۔ اس دعوت نامے کو قبول کرتے ہوئے انہوں نے ستمبر ۱۹۳۲ء میں "کیا مذہب کا امکان ہے؟" (Is Religion Possible) کے عنوان سے ایک اور خطبہ تحریر کیا۔ اختتام سال جب تیسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لئے

لندن گئے تو مذکورہ سوسائٹی کے اجتماع میں یہ خطبہ پیش کیا۔ انگلستان کے علمی حلقوں میں اس خطبے کے خوشگوار اثرات مرتب ہوئے۔ بعد ازاں ساتوں خطبات انگلستان میں طبع ہو کر ہندوستان پہنچے!

انگریزی خطبات کی اہمیت اور قدر و قیمت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان خطبات کا ترجمہ اردو۔ پنجابی۔ پشتو۔ ترکی۔ عربی۔ فارسی۔ فرانسیسی اور بنگالی آٹھ زبانوں میں ہو چکا ہے۔ مندرجہ بالا حقائق و محرکات کے تناظر میں ناقدین اقبال کا یہ خیال کہ ان کے انگریزی خطبات فکری ثر و لیدگی اور ذہنی پراگندگی کا مرقع ہیں، کہاں تک صحیح ہے؟ قارئین کرام اس کا فیصلہ کریں گے!

”عبد الرحمن ہاشمی کا تحقیقی مقالہ ”شعریات اقبال“ ہے جس میں مصنف نے قارئین کو بار بار ایک ایسے نکتے کی طرف متوجہ کیا ہے، جو اقبال کے فن کے سابقہ مطالعوں میں نمایاں نہیں ہو سکا، اور وہ یہ ہے کہ اقبال کی تشبیہات و استعارات اور علامات کا بڑا حصہ ان کی دینی بصیرت اور مذہبی اعتقادات کی پیداوار ہیں اور اسی لئے اُن کے ہاں مذہبی شعور کے واسطے سے ایک نئی شعری جمالیات وجود میں آئی ہے اس طرح یہ کہ اقبال کا نظریہ فن و ادب، ان کے تصور دینی سے عبارت ہے۔

پروفیسر محمد منور کے مجموعہ مضامین Dimensions of Iqbal میں مصنف کے نزدیک جہان اقبال، دراصل جہان قرآن ہے۔

علامہ اقبال کی شاعری اور افکار نے عالم عرب کو متاثر کیا ہے اور عرب دانشوروں اور مصنفین کے ہاں اقبال شناسی کا حوصلہ افزا رجحان فروغ پذیر ہے۔ مقالات میں سب سے اچھا مقالہ ڈاکٹر سعید رمضان البوطی کا ہے۔ ”اقبال پاکستان“ دمشق کے پاکستانی سفارت خانہ کا شائع کردہ ایک تعارفی کتابچہ ہے۔ محمد اقبال سمیل کے کتابچے ”اقبال والامۃ الاسلامیہ“ میں بتایا گیا ہے کہ علامہ نے اپنی عبقریت اور تجزیہ و تحلیل کی غیر معمولی صلاحیت کے سبب نہ صرف امت اسلامیہ کے امراض کی تشخیص کی، بلکہ اس سے نجات کے لئے دوا بھی تجویز کی ہے۔ المثنوی و لیت الخلقیہ فی فکر الدکتور محمد اقبال میں ڈاکٹر عبدالبہادی الفضلی نے خیال ظاہر کیا ہے کہ علامہ ایک روحانی Moralist ہیں مگر ان کے معیارات اسلامی اور فکر قرآنی سے ماخوذ ہیں۔“ (ماخوذ از ماہنامہ ”شاعر“ اقبال نمبر صفحہ ۱۰۰، ۱۰۱ اور ۱۰۲)

بین الاقوامی شہرت یافتہ عالم دین حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ نے عربی زبان میں علامہ اقبال کے کلام پر اپنے خیالات کا اظہار اپنی کتاب ”روائع اقبال“ میں کیا، جو اپنی جگہ سند کا درجہ رکھتی ہے۔ اس کتاب کو عالم عرب میں شرف قبولیت حاصل ہے۔ نیز اس کتاب کا اردو ترجمہ ”نفوس اقبال“ اردو داں طبقہ کے لئے ایک اہم تحفہ ہے۔ ناقدین اقبال کے فہم و شعور کی بد قسمتی ہے کہ وہ سب اقبال کے فکر و نظر، جذبہ ایمانی، بصیرت روحانی اور قرآن پران کے عالمانہ عبور کا کما حقہ احاطہ نہ کر سکے اور ۔

دل سوز سے خالی ہے، نگہ پاک نہیں ہے کہ مصداق غلط فہمی کا شکار ہو گئے۔

علامہ اقبال کو اردو، فارسی، عربی، انگریزی، سنسکرت اور جرمن زبان پر کامل دسترس حاصل تھی۔ انہوں نے لندن میں اپنے قیام کے دوران چھ ماہ کیمبرج یونیورسٹی میں عربی کے لکچرر کی حیثیت سے کام کیا۔ انہوں نے قرآن وحدیث کا گہرا مطالعہ کیا، لہذا ان کی زبردست خواہش تھی کہ قرآن حکیم کی تعلیم پر اپنے خیالات مفصل طور پر کتابی صورت

میں ظاہر فرمائیں۔

”عمر عزیز کے بہترین لمحے:

دل کو تڑپاتی ہے اب تک گرمی محفل کی یاد
جل گیا حاصل مگر محفوظ ہے حاصل کی یاد
اقبال

جناب حفیظ ہوشیار پوری ملفوظات اقبال کے صفحہ ۱۹۹ء میں لکھتے ہیں:-

ایک روز میں نے ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم (سابق صدر شعبہ فلسفہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن) سے پوچھا کہ آپ اقبال کے فلسفہ شعر کی توضیح کن الفاظ میں کریں گے۔ انہوں نے جواب دیا:

اقبال قرآن کا شاعر ہے، اور شاعر کا قرآن ہے۔ اس کے بعد علامہ اقبال سے ملا تو خلیفہ صاحب کے اس فقرے کا ذکر کیا۔ آپ بے حد محفوظ ہوئے۔ خلیفہ صاحب کا یہ فقرہ محض ادبی لطیفہ ہی نہیں بلکہ میں اسے علامہ کی شاعری پر مختصر مگر جامع تبصرہ سمجھتا ہوں!“

اقبال کا کلام قرآنی آیات کے حوالوں سے مزین ہے۔ ”معارف اقبال“ میں عبدالرحمن طارق پیش لفظ میں لکھتے ہیں:

”یہ کتاب اس لئے اہم ترین اور مفید ہے کہ اس میں دنیا کی سب سے زیادہ مقدس و اہم کتاب یعنی قرآن مجید کے بہت سے اقتباسات ہیں جو کلام اقبال کی روحانی، مذہبی اور تعمیری و افادی خصوصیات کو واضح کرتے ہیں۔“

قلب را از صبغة الله رنگ ده عشق را ناموس و نام و نگ ده

ترجمہ: ”اے مسلمان! اپنے دل پر اللہ کا رنگ چڑھا اور اس طرح عشق حق کو صحیح عزت و عظمت سے سر بلند کر۔“ اس شعر میں مندرجہ ذیل آیت شریفہ کی جانب اشارہ ہے۔ صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً اللہ کا رنگ اختیار کرو اور اللہ کے رنگ سے بہتر رنگ اور کیا ہو سکتا ہے؟

پس خدا بر ما شریعت ختم کرد بر رسول ما رسالت ختم کرد

ترجمہ: ”پس خدا نے ہم پر شریعت ختم کر دی، اور رسول کریم پر رسالت کا دروازہ بند کر دیا۔“ ائمہ محمدیہ کے ساتھ شریعت کا ختم ہو جانا یہ مفہوم رکھتا ہے کہ اسلام کے بعد اور کوئی دستور شرعی اللہ تعالیٰ کی جانب سے نازل نہیں ہوگا۔ کیوں کہ اس نے قرآن مجید میں صریحاً فرما دیا ہے:

”الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَ اَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَ رَضِيْتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا ط“

آج کے دن میں نے تمہارا دین تمہارے لئے مکمل کر دیا، اپنی نعمتیں تم پر تمام کر دیں اور تمہارے لئے دین اسلام پر رضامند ہو گیا۔“

چنانچہ جس طرح شریعت کا خاتمہ ہوا، اسی طرح ”نبوت“ بھی آنحضرتؐ کی ذات بابرکات پر ہر جہت سے ختم ہو چکی جیسا کہ فرمایا:

”مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّنَ الرِّجَالِكُمْ ۚ لَا يَكُنِ الرَّسُولُ اللَّهُ وَ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ ط وَ كَانَ

اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا ط“ محمدؐ تم میں سے کسی مرد کا باپ نہیں ہے۔ البتہ وہ اللہ تعالیٰ کا پیغمبر ہے اور پیغمبروں کا ختم

کرنے والا ہے اور اللہ تعالیٰ سب کچھ جانتا ہے۔ (معارف اقبال، صفحہ: ۲۶+۶۸)

گوہر دریائے قرآن سفید ام شرح رمز صبیحہ اللہ غلغلا ام
اقبال

اند ر سنگھ ورمہ کا طویل مکالمہ پڑھنے کے بعد ذہن میں یہ خیال مرتسم ہوا کہ وہ اقبال پر انور شیخ کی غلط اور جارحانہ تنقید کے حامی ہیں اور ان کی تقلید میں جارحانہ طرزِ تحریر کے حامل ہیں۔

سید مظفر شعیب ہاشمی کا افسانہ..... "اچھا بابا" پر ان کا تبصرہ عمر یا نیت کا نقطہ عروج ہے، جس میں موصوف نے افسانہ کی ہیروئن کے Pudendum کی تحریری طور پر بے حرمتی کی ہے اور مفروضہ جنسی اتصال کے Orgasm کو ذہنی تلذذ کے حصول تک پہنچا کر دم لیا ہے جب کہ درج ذیل شعر ستر زن کی پردہ پوشی کی فطری حد متعین کرتا ہے۔

ستر زن یا زوج یا خاک لہ ستر مرداں حفظِ خویش از یار بد

(اقبال)

موصوف نے اپنے تبصرے میں تمام مسلم افسانہ نگاروں کو ہدفِ ملامت بنا کر اور گجرات کے مسلم کش فسادات کا ایک خاص منظرِ نظر کے تحت ذکر کر کے فرقہ وارانہ ہم آہنگی کو ٹھیس پہنچایا ہے۔

بہر حال تحریر و تقریر میں بدکلامی انسانی عظمت و وقار کے منافی ہے۔

آدمیت - احرام آدمی با خبر شو از مقام آدمی

(اقبال)

ویسٹرن یونین منی ٹرانسفر

(آر۔ بی۔ آئی۔ سے منظور شدہ)

غیر ممالک سے روپیہ منگوانے کا آسان، سہل اور محفوظ طریقہ ویسٹرن یونین سے آئے روپے منٹوں میں ہمارے کارڈ نمبر سے لے سکتے ہیں۔ ایک بار خدمت کا موقع دے کر دیکھیں۔

ویسٹرن یونین سے آئے روپے کسی خاص جگہ سے لینے کی کوئی پابندی نہیں ہے۔

ویسٹرن یونین کے کسی بھی کارڈ نمبر سے لے سکتے ہیں، اس لئے مجھے ایک بار موقع دیں۔ ہمارا کارڈ نمبر ۳۶۵ دن ۲۴ گھنٹے آپ کی خدمت کیلئے حاضر ہے۔

یونیورسل ایجنسی

نزد پانی منگی، لال باغ، درجنگ

پروپرائٹر: عون احمد، رہائش محلہ فیض اللہ خاں، درجنگ

فون: 221005، موبائل: 9431050473

رنگولی، بمبئی ڈانگ شوروم

نزد ہوٹل سمراٹ، فریزر روڈ، پٹنہ

موبائل: 9334318695, 9334036653

گنجائش

اویناش نے جب سے بڑے وزیر کا عہدہ سنبھالا تھا۔ مصروفیات کے ساتھ ان کے مسائل بھی بہت بڑھ گئے تھے۔ کچھ قریبی رشتے داروں نے بھائی بھتیجے کے لئے پہلے سے ہی کہہ رکھا تھا۔ جان پہچان اور ساتھ اٹھنے بیٹھنے والوں نے بھی ان کی ذات سے امیدیں وابستہ کر رکھی تھیں۔ اپنے نیکے والوں کے لئے بیسویں کا دباؤ بھی کچھ زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ تنہائی کے خوشگوار لمحوں میں بھی وہ کئی بار اپنے بھائیوں کے لئے ان سے کہہ چکی تھیں۔ مگر مخلوط حکومت کی کچھ مجبوریات ہوتی ہیں۔ مختلف جماعتوں کو ساتھ لے کر چلنا کوئی آسان کام نہیں۔ بہت تپ تول کر قدم اٹھانے پڑتے ہیں۔ پھر بھی اپنے ہی خواہوں کے احسان کا بدلہ تو چکانا ہی تھا۔ جس کے لئے انہوں نے پہلے سے ہی جانب داری کے الزام سے بچنے کی ایک تدبیر ڈھونڈ رکھی تھی اور اپنے ایک وزیر دوست کی راہوں کے تنکے جن کراپنی گزر گاہوں کو آسان بنا لیا تھا۔

مگر ابھی وہ موقع کی تلاش میں ہی تھے کہ ایک مصیبت آکھڑی ہوئی۔ انہیں وزارت سنبھالے زیادہ دن بھی نہیں ہوئے تھے کہ ریاست کے ایک بڑے شہر میں فساد پھوٹ پڑا۔ آنا فانا کئی گاؤں اس کی لپیٹ میں آ گئے۔ سینکڑوں قیمتی جانیں گئیں۔ ااکھوں کی املاک کا نقصان ہوا۔ مگر حکومت چوکس تھی بروقت کارروائی کر کے حالات کو قابو میں لانے میں کامیاب ہو گئی۔ اویناش بڑے سیکولر ذہن کے مالک تھے۔ ان کی ذات پر سب کو بڑا بھروسہ اور اعتماد تھا۔ جیسے ہی حالات میں سدھار کے آثار نظر آئے۔ انہوں نے مخالف جماعتوں کے مطالبے پر فساد کی تحقیقات کے لئے ایک کمیٹی قائم کر دی اور ہائی کورٹ کے ایک سابق جج کو اس کا سربراہ بنا کر ان کی مدد کے لئے اپنے کئی آدمی نامزد کر دئے۔

تفتیش کاروں نے تحقیقات میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ تحقیقاتی رپورٹ آنے تک خوف کے بادل چھٹ چکے تھے۔ رپورٹ ہر لحاظ سے مکمل، مستند اور غیر جانبدار ثابت ہوئی۔ بڑے وزیر نے کمیٹی کی کارکردگی سے مطمئن ہو کر اس کے قیام کو مستقل حیثیت دے دی اور اس کا دائرہ اختیار بھی بڑھا دیا۔ جس سے مزید امیدواروں کی بحالی کے راستے ہموار ہو گئے اور بڑے وزیر کا ذہنی تناؤ بھی دور ہو گیا۔

النور ویکمنس ویلفیئر آرگنائزیشن (نئی دہلی)

خواتین کی فلاح کے لئے خواتین کے ذریعہ چلائی جانے والی تنظیم

حلیمہ سعدیہ (سکریٹری)

۶، جسونت پارٹمنٹس، اوکھلا، نئی دہلی

ریحانہ صدیقی (صدر)

۱۰۸، انعام الدین ایسٹ، نئی دہلی



جناب ارجن سنگھ

مرکزی وزیر برائے ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

”اردو ہمارے ملک کی مشترکہ تہذیب کی علم بردار زبان ہے اور ملک میں اتحاد، سیکولرزم اور سماجی اقدار کے فروغ میں اس خوبیوں کی وجہ سے وہ لوگ بھی اس پر فریفتہ ہیں جو اردو نہیں جانتے۔ وزارت ترقی انسانی وسائل اس اہم ہندوستانی زبان کی تہذیب کو استحکام بخشنے میں کلیدی رول ادا کر رہی ہے۔“

قومی اردو کونسل کی

پیشہ ورانہ کورس کی کتابوں کا اردو میں ترجمہ: بدلتے ہوئے سماجی اور تکنیکی ماحول سے ہمیں پیشہ وری ہے کہ اردو بھی جدید ماحول کے تقاضوں سے پوری طرح آگاہ ہو جائے اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب اردو میں ٹیکنالوجیکل اور پیشہ ورانہ علوم پر مبنی کتابیں دستیاب ہوں۔ اسی مقصد کے تحت کونسل نے پیشہ ورانہ، آئی۔ ٹی۔ آئی اور ڈیٹا مینجمنٹ جیسے متعلقہ کتابوں کا ترجمہ کرانے کیلئے پہلا قدم اٹھایا ہے اور پیشہ ورانہ کورسوں کی اعداد و کتابیں اردو ترجمہ شائع کیا ہے۔ یہ کتابیں مندرجہ ذیل ہیں: الیکٹرانکس ٹیکنالوجی، گھریلو آلات و آلات، تعارف، گھریلو برقی آلات کی مرمت اور کچھ بھال، جل سازی کا تعارف، اسکوائر اور مونر سائز (مرمت اور کچھ بھال)، پاور ٹرینڈر کی کچھ بھال اور مرمت، فوٹو گرافی، پرنٹنگ اور کچھ بھال، مرمت اور کچھ بھال، بکری کی دکھاری، ڈاک، ہڈی کی کھاتہ نویسی، گھریلو اشیاء کی دیکھ و بیکھ اور اردو سے بنی اشیاء اور دھکی پید اور اردو کچھ بھال، عام باغبانی، پائس، دستکاری، بزم کھلو، شہد کی مکھیاں پالنا۔

انصار میمن نیکنا لوجی: ایک سالہ ڈیپٹا مان کیپیڈ ٹرینڈنگیشن اینڈ مینیجمنٹ (ڈی۔ ٹی۔ پی۔)۔ کورس 1999 سے ملک گیر سطح پر جاری ہے جس کے 183 مراکز صوبوں کے 107 ضلعوں میں ترقی اردو کونسل کے تقریباً 13820 طالب علموں (107 لڑکے اور 8123 لڑکیاں) کو سالانہ تربیت فراہم کر رہے ہیں۔ اب تک 22905 طالب علموں (12489 لڑکے، 10436 لڑکیاں) کو ڈیپٹا مان یا جانچا ہے جن میں سے 660 سے زیادہ طلبہ سرورڈگار ہیں۔ اس کورس کا مقصد اردو داں طبقے کو نئے ٹیکنالوجیکل ماحول سے حصہ لینا اور روزگار کے مواقع فراہم کرنا ہے۔

کیلی گرافی اور گرافٹ ڈیزائن سینٹر: قومی اردو کونسل ملک کے مختلف حصوں میں خطاطی اور گرافٹ ڈیزائن کے دو سالہ کورس کے 23 مراکز چلا رہی ہے۔ ان مراکز کے تحت مقصد اردو طباعت کی صنعتی ضرورتوں کی تکمیل اور اردو کے فن کا تحفظ ہے۔

اردو مراسلاتی کورس: قومی اردو کونسل نے اردو رسم خط کھانے کا شہرشی کورس 2001 میں شروع کیا تھا جس میں داخلہ لینے والے ہر عمر اور طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کورس کو ملک گیر سطح پر پرائی حاصل ہوئی۔ کورس کی مقبولیت کے متوا کھ کونسل نے اس کورس کو سالہ ڈیپٹا مان کورس ان اردو لٹریچر میں اپ گریڈ کر دیا ہے۔ سال رواں میں کونسل نے اردو لٹریچر 1190 سنڈی سینٹر قائم کیے ہیں جن میں تکنیکت کلاس کی سہولت موجود ہے۔ اردو ڈیپٹا مان کورس تقریباً 18 ہزار طلبہ نے داخلہ لیا ہے۔

عربی اور فارسی زبانوں کی ٹرویج و فوٹی: عربی اور فارسی دو اہم زبانیں ہیں جنہوں نے ہندوستان کی مشترکہ تہذیب و ثقافت کے فروغ میں تاریخی رول ادا کیا ہے۔ ان کے چار مینی رول کو صحیح طریقہ میں دیکھتے ہوئے کونسل ان زبانوں کی ترویج و ترقی کے لیے کوشش ہے۔ کونسل مختلف کامیاب اداروں کو چار مینی اساتذہ کی ترقی و ترقی وادبی کاموں کے لیے کامیاب روپ کی مالی اعانت فراہم کرتی ہے۔ کونسل کی طرف سے مختلف عربی کا ڈیپٹا مان کورس

متحدہ ترقی پسند جماعت حکومت نے گذشتہ برس اقتدار میں آنے کے بعد اردو داں طبقے کی تلاش و پیمود اور ان کی تعلیمی ترقی کی طرف توجہ دی ہے۔ متحدہ ترقی پسند جماعت نے اپنے کم از کم مشترکہ پروگرام میں اس بات پر زور دیا ہے کہ ”حکومت آئین کی دفعہ 345 اور 347 کے تحت اردو زبان کے خازن اور اسے فروغ دینے کی کوشش کرے گی۔“ قومی اردو کونسل حکومت ہند کی وزارت ترقی انسانی وسائل کے تحت اردو زبان و ادب اور تعلیم کے فروغ کے لیے قومی مقصد کے طور پر کام کر رہی ہے۔ گذشتہ 7 جولائی 2005 کو قومی اردو کونسل کے ایگزیکٹو بورڈ کی میٹنگ مرکزی وزیر برائے ترقی انسانی وسائل اور کونسل کے چیئرمین جناب ارجن سنگھ کی صدارت میں منعقد ہوئی جس میں فیصلہ کیا گیا کہ اکیسویں صدی میں فروغ اردو کا لائحہ عمل تیار کرنے اور اس پر عمل آوری کے لیے قومی اردو کونسل کے تعلیمی ڈھانچے میں توسیع کی جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے ایک ذیلی کمیٹی بنائی جائے اور اس سے وابستہ شخصیات سے صلاح و مشورہ کر کے پالیسیاں وضع کی جائیں اور مستقبل کی منصوبہ بندی کے لیے ایک ڈٹن بھی تیار کیا جائے تاکہ کم از کم مشترکہ پروگرام میں کیے گئے وعدے کو پورا کیا جاسکے۔

مولانا آزاد قومی اردو یونیورسٹی کے ساتھ تہذیب باہمی کے یادداشت نامے پر دستخط: قومی اردو کونسل ابتدائی سے کوشاں رہی ہے کہ جو سرکاری یا غیر سرکاری ادارے اردو زبان کے فروغ کے لیے کام کر رہے ہیں ان کے ساتھ باہمی تعاون کی راہ ہموار کی جائے۔ اس مقصد کے تحت کونسل نے مولانا آزاد قومی اردو یونیورسٹی کے ساتھ تفہیم باہمی کے یادداشت (Memorandum of understanding) پر دستخط کیے ہیں تاکہ کونسل کی طرف سے چلائے جانے والے قاصداتی تعلیمی پروگرام کو مولانا آزاد یونیورسٹی کے قاصداتی تعلیمی پروگرام سے جوڑا جاسکے۔ اس کی اہم شقیں مندرجہ ذیل ہیں: (الف) کونسل کی طرف سے چلائے جانے والے اردو ڈیپٹا مان کورس اور مولانا آزاد یونیورسٹی کے شولکیت کورس کو ملا کر اسکرپٹ رائٹنگ ڈیپٹا مان اور ایڈوائس ڈیپٹا مان کورس کونسل کی طرف سے چلایا جائے اور اس کی سند مولانا آزاد یونیورسٹی کی طرف سے دی جائے۔ (ب) کونسل کی جانب سے چلائے جا رہے کیپیڈ ٹرینڈنگیشن اینڈ مینیجمنٹ ڈیپٹا مان کورس کی سند قومی اردو کونسل اور DOEACC چندی گڑھ مشترکہ طور پر دیتے ہیں۔ مولانا آزاد یونیورسٹی اس کورس کے الحاق اور ڈیپٹا مان کی سند دینے پر غور کر رہی ہے۔ (ج) مولانا آزاد یونیورسٹی اردو داں طبقے کے لیے تعلیمی تعلیم کے پروگرام کے تحت آئی ٹی کی سطح کے کورس اور پبلک کورس منتخب شعبوں میں شروع کر سکتی ہے۔ قومی اردو کونسل نے آئی ٹی آئی اور پبلک کورس کی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کرانے کے لیے ایک وسیع منصوبہ تیار کیا ہے۔ اس سلسلے میں کونسل وزارت محنت کے ماتحت کام کرنے والے خود مختار ادارے مختلف انٹر کھل میڈیا انسٹی ٹیوٹ، ریجنی اور ریجنل انسٹی ٹیوٹ آف ٹیکنیکل ٹریننگ اینڈ ریسرچ، چندی گڑھ کی شائع کردہ سول انجینئرنگ، الیکٹرانکس انجینئرنگ، میکینیکل انجینئرنگ، الیکٹرانک اور کیپیڈ ٹرینڈنگ اور کیپیڈ ٹرینڈنگ پبلیک کونسل کی کتابوں کا اردو ترجمہ کر رہی ہے۔



جناب محمد علی اشرف قاسمی

وزیر مملکت برائے ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

یوم آزادی مبارک

ہم رول ادا کیا ہے۔ یہ زبان امن و آشتی اور ایثار و قربانی کے جذبے کو بڑھا دینے میں ہمیشہ آگے رہی ہے۔ اردو کی ان ہی
خ کے لیے پابند عہد ہے اور وزارت کے ماتحت قومی اردو کونسل اردو زبان و ادب اور تعلیم کے فروغ کے ساتھ ساتھ مشترکہ
جناب ارجن سنگھ، مرکزی وزیر برائے ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

عزازیوں کی ایک جھلک

پہلے 2002 میں شروع کیا گیا۔ اس کورس میں تقریباً 1300 طلبہ داخل
ہیں۔ اس کورس کے طلبہ کی تعداد میں لگاتار اضافہ ہو رہا ہے۔ کونسل نے طالب علموں کی سہولت
کے پیش نظر ملک کے طول و عرض میں 188 عربی اسٹڈی سینٹر قائم کیے ہیں۔ ان اسٹڈی سینٹروں
میں کنٹیکٹ کلاس کی سہولت موجود ہے۔

شاعنی سرگرمیاں: قومی اردو کونسل حکومت ہند کا واحد اشاعتی ادارہ ہے جو صرف اردو
کتابیں شائع کرتا ہے۔ کونسل کی اشاعتی سرگرمیوں کے تحت بچوں کے ادب اور اردو ذریعہ تعلیم کی
حصائی کتابوں پر خاص توجہ دی جا رہی ہے۔ اشاعتی منصوبوں میں اردو زبان کے کلاسیکی ادب کی
شاعت کے علاوہ لغات، انسائیکلو پیڈیا، حوالہ جاتی کتابیں اور دنیا کی کلاسک اور نوانووی اور
انسانی علوم کی تمام شاخوں سے متعلق کتابیں منظر عام پر لائی جا رہی ہیں۔ کونسل اب تک
91 کتابیں شائع کر چکی ہے۔

کلاسیکی ادب کی اشاعت: قومی اردو کونسل اردو کی ان کلاسیکی کتابوں کی مکرر
اشاعت پر خصوصی توجہ دے رہی ہے جو اردو زبان و ادب کے ارتقا میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی
ہیں اور اب آہستہ آہستہ نایاب ہوتی جا رہی ہیں۔ اس سلسلے میں کونسل نے 24 جلدوں میں کلیات
نور علی شاعر کیا ہے۔ اس کے علاوہ کلیات میر (جلد اول)، کلیات آغا حشر کاشمیری (چار
جلدیں)، کلیات سرانج، کلیات قلی قلیب شاہ، دیوان فغان، دیوان درد، دیوان حسرت، کلیات
سنگھتی، کلیات ذوق، کلیات عیش، کلیات اکبر الہ آبادی، کلیات فانی اور کلیات سردار جعفری (جلد
اول) بھی کونسل شائع کر چکی ہے۔ کونسل اتر پردیش اردو اکادمی کی شائع کردہ تمام کتب بھی شائع
کر رہی ہے جو اب کیا ہیں۔

بچوں کا ادب: مستقبل کے اگائے یعنی بچوں کی مناسب تعلیم و تربیت کے پیش نظر کونسل
نے 287 سبق آموز اور معلوماتی کتابیں شائع کی ہیں جن میں چلڈرن بک ٹرسٹ کی تیار کردہ
12 کتابوں کا اردو ترجمہ بھی شامل ہے۔ یہ کتابیں خوبصورت رنگین تصاویر سے مزین ہیں۔

مسائل و حیرات: قومی اردو کونسل اردو خبروں اور نظریات و خیالات پر مشتمل ماہنامہ "اردو
نی" اور سہ ماہی علمی مجلہ "فکر و تحقیق" گذشتہ سات سال سے مسلسل شائع کر رہی ہے۔ اردو
نیروں، حکومت کی پالیسیوں کے بارے میں معلومات، تجزیاتی اور معلوماتی مضامین کی وجہ سے
"فکر و تحقیق" کی اردو حلقوں میں غیر معمولی پذیرائی ہو رہی ہے۔ "فکر و تحقیق" اپنے اطلاقی
مضامین کی بنا پر پسند کیا جاتا ہے۔

ہند اردو کتاب میلے اور کتابوں کی فروخت: قومی اردو کونسل
نی میں دو نمئی میں دوسری نمبر میں ایک اور حیدر آباد میں ایک کل ہند اردو کتاب میلہ منعقد کر چکی
ہے جن میں ہندوستان بھر کے اردو ناشرین نے شرکت کی۔ اپنی مطلوبات کو وسیع تر عمومی حلقوں
تک پہنچانے کیلئے کونسل ملک کے مختلف حصوں میں منعقد ہونے والے قومی کتاب میلوں میں
شرکت کرتی ہے جہاں کونسل کی مطلوبات بڑی تعداد میں فروخت ہوتی ہیں۔ ان میلوں میں لگ
تگ ایک کروڑ 40 لاکھ روپے کی کتابیں فروخت ہوئیں۔ رواں سال میں بھوپال اور گنٹو میں

کتاب میلوں کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔
اسکولسی تعلیم: نصاب اور معاون کتب: قومی اردو کونسل کا ایک اہم مقصد اردو
ذریعہ تعلیم کو قومی تعلیمی معیار اور مقام کے قریب لانا ہے۔ اس مقصد کے تحت کونسل نے NCERT
کی تمام کتابیں اردو میں ترجمہ کرائی ہیں۔ معاون درسی مواد کی فراہمی کے لیے کونسل نے آٹھویں سے
دسویں جماعت تک کے لیے 29 کتابیں تیار کرائی ہیں۔ یہ کتابیں علم حیات، علم طبیعیات، ریاضی،
کاربن اور سماجی علوم کے جدید نصاب پر مشتمل ہیں۔ یہ تمام کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔
کتابوں کی خریداری اور اردو کتب خانوں کی مدد: اس اسکیم
کے تحت 2004-05 میں 195 اردو مصنفین اور 22 عربی فارسی مصنفین کی 15 لاکھ روپے کی
کتابیں خریدی گئیں جو ہندوستان کے 690 کتب خانوں میں ملتے جلتی گئیں۔

مدرسوں کی تعلیمی معاونت: ایسے مدرسوں کے لیے جو اپنے طلبہ کو جدید علوم
سے بھی آشنا کرانا چاہتے ہیں، قومی اردو کونسل نے ماہرین اور مدرسوں کے رابطہ کے
تعاون سے سہلی علوم، سائنس اور ریاضی کا نصاب ابتدائی، ثانوی اور اعلیٰ درجات کے لیے تیار کیا
ہے۔ اس نصاب کے تحت 26 کتابیں تیار ہو چکی ہیں جن میں سے ابتدائی اور ثانوی درجات کی
کتابیں اشاعت کے بعد مختلف مدرسہ بورڈوں کو مدارس میں تعلیم کی غرض سے بھیجی جا چکی ہیں۔

اردو اکادمیوں سے رابطہ: ہندوستان میں 15 اردو اکادمیوں کی موجودگی ملک گیر
سطح پر اردو کے وجود کا ثبوت فراہم کرتی ہے۔ قومی اردو کونسل نے اپنی سرگرمیوں کی شروعات کے
ساتھ ہی سوبائی اردو اکادمیوں اور اردو کے دیگر اداروں کے ساتھ باہمی اشتراک و رابطہ کا سلسلہ
شروع کیا تاکہ فروغ اردو کی پالیسیوں کو یار دہا ملے۔ کونسل کے مختلف افراض و مقاصد
میں سے ایک اہم مقصد سوبائی اردو اکادمیوں کے درمیان ملے رابطہ قائم کرنا اور ملے کاموں کو
سمت اور احکام دینا ہے۔

اردو پریس پروموشن: جدید آزاد ذریعہ قومی تعلیمی و ادبی تنظیموں کی ذمہ داریت
اور تہذیبی و ثقافتی ہم آہنگی کے فروغ میں اردو صحافت کے نمایاں رول کے پیش نظر قومی اردو کونسل
نے اردو صحافت کے فروغ کیلئے مناسب قدم اٹھائے ہیں۔ کونسل چھوٹے اور درمیانی درجے کے
اردو اخبارات کو مالی اعانت فراہم کرتی ہے تاکہ وہ چھاپیں۔ آئی۔ کی اردو سرویس سے مستفید
ہو سکیں۔ اس اسکیم نے اردو اخبارات کیلئے خبروں اور دیگر مواد کی فراہمی کو آسان کر دیا ہے۔ 47
اردو اخبارات چھاپیں۔ آئی۔ کی اردو سرویس کا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اس اسکیم کے تحت اب تک
94 لاکھ روپے خرچ ہوئے ہیں۔

رضا کار تنظیموں کے ساتھ تعاون: اردو زبان کی ترویج و ترقی میں رضا کار تنظیموں کا
نمایاں رول رہا ہے۔ تنظیموں کے عوام سے براہ راست رابطے کی وجہ سے ان تنظیموں کے نظریات اور ان کے
دائرہ اثر میں وسعت آئی ہے۔ کتابوں کی اشاعت نیز اردو کے فروغ کی دیگر سرگرمیوں مثلاً سمینار،
ورک شاپ اور فیل مڈنی پرومکٹ کے لیے بھی کونسل رضا کار تنظیموں کو مالی مدد فراہم کرتی ہے۔

ڈاکٹر محمد صابر حسین، ہزاری باغ، جھارکھنڈ

توازن

بادشاہت کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟ اسلم نے جوہو بیچ (Beach) پر چہل قدمی کرتے ہوئے ایک عربی جوان سے پوچھا۔ ”بادشاہت! بڑی اچھی طرز حکومت ہے۔ جہاں بادشاہت ہے وہاں خوشحالی ہے، امن ہے، عربی جوان نے جواب دیا۔“ ”اور تم اس خوشحالی میں اتنے کھو گئے کہ تمہیں اپنی آزادی خود مختاری بقا اور سلامتی کی کوئی فکر نہیں رہی اور آج دنیا کے نقشے پر تمہاری حیثیت بادشاہ ہو کر بھی بھکاری اور یتیم جیسی ہے۔ تمہیں معلوم نہیں کہ دنیا میں طاقت بھی کوئی چیز ہے۔ جب تمہارا دل ایمان کی روشنی سے منور تھا تب تم طاقتور تھے اور دنیا میں طاقت کا ایک توازن تھا۔ جب تم عیش و عشرت میں ڈوب گئے تو تمہارا دل ایمان سے خالی ہو گیا اور روشنی کی جگہ تاریکی نے لے لی اور تم بے وقعت ہو کر رہ گئے۔ تم طاقت کی اہمیت کو سمجھو۔“ اسلم نے کہا۔ ”یہ سب بکو اس ہے۔ جہاں طاقت ہوتی ہے وہاں جنگ ہوتی ہے اور سب سے بڑی طاقت دولت ہے۔“ عربی جوان نے پُر جوش لہجے میں جواب دیا۔

”ہاں دولت سب سے بڑی قوت ضرور ہے اگر اس کا صحیح استعمال کیا جائے۔ میرا مطلب ہے دولت سے جدید علوم حاصل کرو۔ پھر اس کے ذریعے خود کو طاقتور بنا لو ورنہ.....!“ ”ورنہ کیا؟ اُس عربی جوان نے فکر مندی کا اظہار کیا۔“ ”ورنہ ایک دن تمہاری رہی سہی دولت ختم ہو جائے گی اور تمہارا وجود بھی۔“ ”تمہارے پاس اس دعوے کی کوئی دلیل؟ اُس عربی جوان نے دوبارہ سوال کیا۔

ہاں ہے تم ذرا غور سے سنو۔ ”جنگل کے دو بڑے شیر بادشاہت کے دعوے دار تھے۔ اس کے لئے دونوں ایک دوسرے کو آنکھیں دکھاتے۔ دونوں ایک دوسرے پر غراتے اور گرجتے لیکن برستے نہیں تھے۔ اس لئے کہ دونوں کو اپنی زندگی پیاری تھی۔ دونوں کے دانت اینٹی میزائل کی طرح نوکیلے اور خطرناک تھے۔ جب تک دونوں میں سرد جنگ تھی تب تک جنگل کے دوسرے چھوٹے بڑے جانور بڑی عافیت اور سکون سے تھے لیکن وقت کی ستم ظریفی سے ایک شیر دوسرے شیر کی سیاست کا شکار ہو کر پاچ ہو گیا۔ اب کیا تھا دوسرا شیر جنگل کا شہنشاہ بن بیٹھا۔ اب تو وہ جس علاقے میں چاہتا منہ مارتا۔ اُسے کوئی روکنے ٹوکنے والا نہیں تھا۔ پاچ شیر کبھی کبھی اُس کی زیادتیوں کی مخالفت کرتا تو توانا شیر کی گرج سے خوف زدہ ہو کر پاچ شیر فوراً نظریں جھکا لیتا۔ اس لئے جنگل ہو یا انسانی سماج دنیا میں انصاف امن اور ہر مخلوق کی بقا کیلئے طاقت کا توازن ایک مسلمہ حقیقت ہے۔ تم میری بات سمجھتے کیوں نہیں؟ اسلم نے زور دے کر کہا۔

”اُس عربی جوان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس نے اسلم کو غور سے دیکھا۔ مسکرایا۔ پھر اپنی یورپین گرل فرینڈ کی باہوں میں باہیں ڈال کر سمندر میں اُٹھتی ہوئی لہروں کی طرف چل پڑا۔

محمد رفیع الدین مجاہد، مظفر نگر، اکولہ (مہاراشٹر)

سر پھرا

زلزلہ اتنی شدت کا تھا کہ رختِ پیمانہ پر بھی گویا تھر تھراہٹ اور کپکپاہٹ طاری ہو گئی تھی۔ پورا شہر، شہرِ خموشاں میں جہدِ مل ہو چکا تھا۔ ہزاروں کے مارے جانے اور سیکڑوں کے مجروح ہونے کا خدشہ تھا۔ بے شمار گھر ریت کے گھروندوں کی مانند چند لہجوں میں مسمار ہو چکے تھے۔ گھروں کی چھتیں زمین کی سطح سے مل چکی تھیں اور بڑی بڑی عالیشان و فلک بوس عمارتیں زمین پر اوندھے منہ پڑی تھیں۔ یہ اب تک کا سب سے زیادہ تباہ کن زلزلہ شمار کیا جا رہا تھا۔

زلزلہ یوں اچانک سوئے ہوئے لوگوں پر آفت بن کر ٹوٹا تھا کہ سنبھلنے تک کا موقع نہیں مل سکا تھا۔ موسمیات کا محکمہ قبل از وقت آگاہ کرنے میں ناکام ثابت ہوا تھا۔ ہر سمت کھرام مچا ہوا تھا اور لوگ ایک دوسرے کی مدد کو پہنچ رہے تھے۔ پورے ملک میں جیسے ہنگامی حالات پیدا ہو چکے تھے اور انتظامیہ اپنے کام میں جٹی ہوئی تھی۔ بلے سے دبی ہوئی لاشیں، لہو رنگ لاشیں اور سسکتے ہوئے زخمیوں کو نکالا جا رہا تھا۔

ایک آدمی! ادھر سے ادھر مارا مارا پھر رہا تھا۔ لوگ سمجھ رہے تھے وہ بے چارہ اپنے کسی عزیز کو ڈھونڈ رہا ہے۔ اس کی بے قراری اور بے تابانی اس کے مسکن سے چہرے سے صاف جھلک رہی تھی اور اس کا کسی کو ڈھونڈنے کا انداز ایسا تھا جیسے کوئی ماں اپنے اکلوتے بچے کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر..... پھر سے ڈھونڈنے میں لگ گئی ہو۔ کسی نے اس سے پوچھ ہی لیا۔

”تم کسے ڈھونڈ رہے ہو؟“ مگر وہ کچھ بھی نہیں بولا۔

”تم اس قدر ہراساں اور پریشاں کیوں ہو رہے ہو بھائی؟“ وہ پھر بھی کچھ نہیں بولا۔

”کہیں تم بہرے یا گونگے تو نہیں ہو؟“ کسی نے اسے پکڑ کر زبردستی کہلوانا چاہا۔

”ن.....ن نہیں تو.....“ وہ بڑی مشکل سے بولا۔

”پھر بولونا! کسے ڈھونڈ رہے ہو؟ خدا تمہاری مدد کرے“ ایک مولانا نے تسلی دے کر

پوچھا۔

”آ..... اصل میں.....م..... مجھے حضرت عمرؓ کی تلاش ہے“ وہ بس اتنا بول پایا اور

پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

بھاری بھرم

اُس بھاری بھرم آدمی کی بڑی بڑی سیاہ مونچھیں ہی گھنی نہیں تھیں، وہ خود بھی بے حد گھٹا لگ رہا تھا۔ اٹیچی اُس نے فرش پر رکھ دی، پھر خود بھی آلتی پالتی مار کے فرش پر بیٹھ گیا اور اٹیچی کھولی۔ اُس کے سامنے کھڑے ہوئے شخص کو ایک نظر میں ہی اندازہ بھی ہو گیا اور یقین بھی کہ اٹیچی میں نظر آنے والی سوسو کے نوٹوں کی گڈیوں کے نیچے بھی سوسو کے نوٹوں کی گڈیاں ہی ہیں۔

سادگی لیکن نفاست سے سجے ہوئے اس ڈرائنگ روم میں اُن دونوں کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ ”جور“ گھنی مونچھوں والے بھاری بھرم نے بیٹھے ہی بیٹھے سر اٹھا کر اپنے سامنے کھڑے شخص کے حیرت زدہ چہرے پر نگاہیں ڈالیں اور ہاتھ جوڑ کر بولا ”اس اٹیچی میں کیول ایک ہجار گڈی ہی سمائے سکیں..... مطلب ایک کروڑ..... یدی یہ کم لگیں تو ایسی ہی ایک کروڑی اٹیچی ہم اور لائے دیں گے..... کوئی سمیٹا نہیں..... ویسے..... ایک کروڑ بھی کم نہیں ہوتے..... وہ جو ہے نا..... آپ جانو..... ارے وہ چھوٹا پکتان..... وہ کہہ رہا تھا ایک کروڑ مجھے دے دیو..... اتنے میں تو میں دس کٹل کر دوں گا..... یہ چھوٹا پکتان بڑا بد ماس ہے..... ہم نے کہا چل بے..... یہ ایک کروڑ ہم جور کو دینے جائے رہے ہیں..... ہاں، یدی جور نے نالے تو ہم بے سک تجھے دے دیں گے، پھر جو مرجی آئے، کرنا۔ بڑا بد ماس ہے..... آپ نے تو سنے ہوئیں گے اُس کے کارنامے..... تو مطلب یہ کہ جور یہ اٹیچی سویکار کر لیں۔ آپ کا بیٹا مسوری پبلک میں بارہویں کچھا میں پڑھتا ہے۔ بڑا پیارا لڑکا ہے۔ اسے کامٹی پھال پے نہاتے دیکھا تھا..... ارے اپنا وہ کامٹی پھال، مسوری سے پندرہ کلومیٹر دُور سُہری گڑھوال میں جو ہے نا، وہیں دیکھا تھا..... بہت سُند رہے آپ کا بیٹا..... اکلوتا بیٹا ویسے بھی بہت سُند رہوے ہے۔ آپ یہ اٹیچی لئے لیویں گے تو بھگوان اُسے اچھا رکھے گا..... بھگوان بھی اور چھوٹا پکتان بھی..... آپ تو جور سمجھدار آدمی ہیں..... ایک وہ تھے..... سری گردھر گوپال..... بے کوف! ہم ہی ان کے پاس اٹیچی لے کر گئے تھے..... نہیں مانے..... دھکے دے کر ہمیں بھگائے دیا۔ ہم چلے آئے۔ راستے میں چھوٹا پکتان کا ڈیرا پڑتا تھا..... ہم وہ اٹیچی چھوٹا پکتان کو دے دے..... کیا کرتے۔ ایک کروڑی بوجھ کہاں تک اٹھاتے..... آپ نے تو سُنی ہوئے گی اُس کی وہ بد ماسی..... چھوٹا پکتان کی!“

”کیا چاہتے ہو؟“

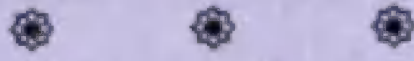
”جگہ مبارک ساد کی جندگی“ بھاری بھرم کی چوڑی مسکراہٹ بڑی سنجیدہ تھی۔

”خلاصہ کرو!“

بھاری بھرم نے خلاصہ کر دیا۔

”آدھے منٹ میں تم اگر یہ اٹیچی لے کر یہاں سے چلے نہیں گئے تو میں پولس کو بلا کر تمہیں سلاخوں کے پیچھے بھجوا دوں گا..... گٹ آؤٹ!“

بھاری بھر کم کی چوڑی مسکراہٹ سکڑتی چلی گئی..... پھر وہ بھی چلا گیا..... اٹیچی لے کر۔



جسٹس تلک راج سنہا کی کورٹ کھچا کھچ بھری ہوئی تھی۔ جگد مہا پر ساد کی اپیل پر آج فیصلہ سنایا جانا تھا۔

جگد مہا پر ساد پر ایک جرمن سوشل ورکر اور اس کے دو بیٹوں کے قتل کا جرم زیریں عدالت میں ثابت ہو چکا تھا اور زیریں عدالت کے جج جسٹس گردھر گوپال جگد مہا پر ساد کو سزائے موت کا حکم سنا چکے تھے۔ جگد مہا پر ساد کے دفاع میں مزید افراد اور مزید تنظیمیں عمل پیرا ہو گئیں۔ جسٹس گردھر گوپال کے فیصلے کے خلاف ہائی کورٹ میں اپیل کر دی گئی..... اور اُسی رات جسٹس گردھر گوپال، ان کی چٹنی اور ان کی دونوں بیٹیوں کو گولی مار کر ہلاک کر دیا گیا۔

ہائی کورٹ میں جگد مہا پر ساد کی اپیل پر سماعت ہوئی، پھر مزید سماعتیں ہوئیں۔ اور آج کورٹ کا فیصلہ آنا تھا۔ ٹھیک دس بجے جسٹس تلک سنہا اپنی کورٹ میں آ گئے۔

سب کو تو نہیں، البتہ بہت سے لوگوں کو یقین تھا کہ ہائی کورٹ جگد مہا پر ساد کی سزائے موت کے لئے کورٹ کے فیصلے کو برقرار رکھے گا۔

جسٹس تلک راج سنہا نے جگد مہا پر ساد کی موت کی سزا کو عمر قید میں تبدیل کر دیا..... اور اگلے دن ملازمت سے Voluntary Retirement کے لئے درخواست دے دی۔

Phone : 956272-234086

NICE TUTORIALS

Khan Chowk, Raham Ganj, Darbhanga

A Coaching Complex for

Spoken English & Inter English

(Organised by Lady Shabina Naushad M.A.Eng., M.Ed.)

&

Chemistry of I.Sc., XI, XII, B.Sc. & Medical

(By Dr. Naushad Ahmad, M.Sc., B.Ed., Ph.D)

فاروق راہب، موٹیہاری (مشرقی چمپارن)

کرفیو

سب سے زیادہ فکر مند تو سکی نہ تھی۔

یہ کیوں اور کیسے ہو گیا؟

ایسا خوف ناک اندھیرا تو کبھی نہیں پھیلا تھا۔

لیکن اسے تو گھپ اندھیرے کے خطرناک گزروں کو پار کرنا تھا۔ مگر کیسے؟

”ابو! یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”چپ! آواز اونچی نہ کر اور دیکھ، بستر سے ہلنا نہیں، دم سادھے پڑی رہ۔“

”لیکن، دینو کا کا“

”خاموش، دینو کا کا کی بچی! امی بھی آنکھیں نکالتی ہوئی پھنکاریں..... باہر موت کے ہرکارے گھوم رہے ہیں۔“

امی اور ابو کے تیور نے اسے اور سہا دیا۔

اس شہر کو ہو کیا گیا ہے؟

نصحاء مانع حیران تھا۔

”اس سے پہلے تو ایسا نہیں تھا“

آنکھوں کو چکا چوندھ کر دینے والا عالیشان پنڈال اپنے شائقین کو قریب آنے کی، دور ہی سے دعوت دے رہا تھا اور زائرین کسی مقناطیسی کشش کے زیر اثر اس کی جانب کھینچے چلے آ رہے تھے۔ اس میں ایسا وہ مورق کے رعب جمال سے وہ اس قدر متاثر تھے کہ کاکار کی درازے عمر کی دعا کیں بھی مانگ رہے تھے۔ لیکن دیوی کے شیر کے پنچے کے نیچے دبے ڈراؤنے راکشش کے بھیاں کھلے منہ کو جب دیکھتے تو ان کی آنکھیں وحشت سے بند ہو جاتیں اور دونوں ہاتھ جڑ کر پیشانی تک اٹھ جاتے اور ہونٹ بے ابے، جگد بے کا ورد کرنے لگتے۔ بھیڑ بڑھتی جا رہی تھی۔

لوگ دیوی درشن اور پوجا رچنا میں لگے تھے۔ دھوپ اور لوہان کی خوشبوؤں سے فضا پر عجیب سی پرکیٹ غنودگی طاری تھی اور بے ماتا، بے درگے کی دھیمی مترنم آوازیں ماحول کو پاکیزہ و اساطیری داستانوں کے جہاں کی سیر کر رہی تھیں۔ دفعۃً کوئی دیوانہ سازشی چلا پڑا۔ ”راکشش کے منہ میں ہم ہے۔“

وحشی رقص کے لئے اتنا کافی تھا۔ ایسا لگا کہ مجمع میں چار سمت سے سانپ گھس آئے ہوں۔ سب ایک دوسرے کو روندتے گرتے پڑتے بھاگ رہے تھے۔ کسی کو کسی کا ہوش نہیں تھا۔ ہر شخص بدحواس سا کسی طرح وہاں سے نکل بھاگنا چاہتا تھا۔ دل فریب و مقدس نظارے اور مسرتوں سے بھرا پنڈال پلک جھپکتے، چیخ و پکار، آہ و بکا میں تبدیل ہو گئے۔ پنڈال میں آگ بھی لگ گئی۔ پنڈال دھڑا دھڑا جل رہا تھا اور شعلوں کی لپیٹ میں آنے والے اس کی نذر ہوتے جا رہے تھے۔ جگہ جگہ فساد بھی بھڑک اٹھے۔ لوٹ مار، قتل و غارت گری کا بازار گرم ہوا۔ ایسا تو کبھی نہیں ہوا تھا؟ یہ شہر تو شانتی کا پجاری تھا۔ سب بھائی کی طرح رہتے تھے۔ دھرم کی، یوگا کبھی حائل نہیں ہوئی۔ پھر یہ کیوں اور کیسے؟

تمام لوگ حیرت زدہ تھے۔ لیکن ہجوم میں چپے لیروں کی پہچان تو ناممکن ہے!

شہر کے حکام کا خیال تھا کہ بھرمانہ ذہنوں نے چنگاری بھڑکائی ہے۔ چوبیس گھنٹوں کی انتھک کوششوں کے باوجود مقامی پولس فساد کو روکنے میں کامیاب نہیں ہوئی تو فوجی اور نیم فوجی دستوں کی مدد طلب کی گئی اور سخت ہدایات کے ساتھ بہتر کھینے کے کرفیو کا اعلان کیا گیا۔ جس میں دیکھتے ہی گولی مارنے کا حکم بھی شامل تھا۔ مکانوں کی تمام کھڑکیاں، دروازے اور روزانہ بند رکھنے تھے اور تیز روشنی بھی نہیں جلائی تھی۔ رات کے دبیز سیاہ آئینل کے زیر سایہ گہرا سناٹا سانس لے رہا تھا۔ پورے شہر پر قبرستان کی سی خاموشی چھائی تھی۔ سبھی اپنے اپنے ٹھکانوں میں ڈبکے ہوئے تھے۔ کہیں سے کوئی صدا نہ آہٹ۔ بس کبھی کبھار کوئی کتا بھونک کر سناٹے کو چیرتا یا پنرونگ گاڑیوں کی گڑگڑاہٹ دیرانے کو لڑاتیں اور اس کے بعد پھر وہی دہشت ناک تاریکی المناک حادثے کے سوگ میں آسمان بھی بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا اور سنسناتی چٹخی میں دردناک سسکیاں ڈول رہی تھیں۔

فوجی دستوں کے آنے سے شہر نے تھوڑی راحت محسوس کی اور بے اطمینانی کی طوفانی لہروں کا حملہ بھی ذرا کم ہوا، لیکن سیکینہ کی پریشانیاں اپنی ہٹ پر قائم تھیں۔ دینو کا کا کی فکر اسے کھائے جا رہی تھی۔

دونوں گھرانوں کے تعلقات کافی پرانے اور مضبوط تھے۔ مکانوں کے بیچ صرف کوتاہی کی سڑک رہا تھا۔ اس کے علاوہ کوئی دوسری لکیر ان کے درمیان نہیں تھی۔ ان کی دوستی مثالی بن گئی تھی۔ سیکینہ دینو کا کا کے لئے روز صبح سویرے پوچھا کے پھول لے جاتی اس سے رفاقت پر جذباتی رنگ بھی چڑھ گیا تھا۔ بیماری کی حالت میں بھی وہ امی یا ابو کی گود میں سوار ہو، دینو کا کا کو پھول دے آتی اور دینو کا کا کو بھی اس کے معصوم پیار بھرے پھول کا انتظار رہتا۔ مگر آج!

ایک ہی کمرہ میں تین چنگ لگے تھے۔ اس نے گردن اٹھائی۔ امی اور ابو کے بستر خالی تھے۔ اس نے دیوار گھڑی پر نظر ڈالی۔ صبح کا چار بجنے والا تھا۔ اس نے سوچا اسی وقت پھول دے آنا ٹھیک رہے گا۔ یہ اچھا موقع ہے، یہی سوچ کر وہ دھیرے سے اپنے بستر سے اترتی۔ دوسرے کمرہ میں جھانکا، دونوں تلاوت کلام پاک میں منہمک تھے۔ وہ دبے پاؤں آگن میں آئی۔ تھوڑے پھول دامن میں سینے اور ہوشیاری سے قدم رکھتی بیرونی دروازہ تک پہنچی اور آہستہ سے کندی کھسکا کر باہر آگئی اس نے ادھر ادھر گردن گھما کر دیکھا، کہیں کچھ نہیں تھا۔ کا کا کے گھر کی طرف وہ تیزی سے دوڑی، لیکن اسی وقت پولس کی ایک گشتی گاڑی کہیں سے آدھمکی۔ گولی چلی اور ایک دہلا دینے والی کریناک چیخ فضا پر حاوی جمود کو چھیدتی دور تک پھیل گئی۔ دینو کا کا!!

دینو کا کا اپنے آگن میں نہانے کی تیاری کر رہے تھے۔ گولی کی آواز اور چیخ سن کر ان کے ہاتھ سے لوٹا چھوٹ گیا۔ وہ بڑی سرعت سے باہر کی اور لپکے۔ ارد گرد کے مکانات سے بھی کچھ لوگ نکل آئے۔ امی اور ابو بھی اس کے پاس پہنچ چکے تھے۔ امی تو اسے خون میں لت پت دیکھتے ہی غش کھا کر گر پڑیں۔ ابو اسے سینے سے چمٹائے ہچکیاں لے رہے تھے۔ فوجی جوانوں نے اپنی نوپیاں اتار لی تھیں۔ دینو کا کا بھیڑ کو چیرتے ہوئے آئے تو دہلا دینے والے خونی منظر کو دیکھ کر انہیں چکر سا آیا، پھر بھی انہوں نے خود کو سنبھالا اور اسے ابو کی گود سے اپنی گود میں جیسے ہی لیا۔ اس نے دھیرے سے انکھیں کھولیں اور ڈوبتے لہجے میں پکارا۔ کا کا!! اور اپنا دامن جسے وہ اب تک اپنی منگی میں سینے ہوئی تھی، منگی کھلی تو پھول زمین پر بکھر گئے اور اس دل خراش منظر پر کتنوں کی چیخیں نکل گئیں۔

”ارے بھئی! آج میں بغیر پھول کے ہی پوچھا کر لیتا۔“ اس کی پریشانی اور گالوں کو بے حاشا چومتے ہوئے دینو کا کا کیپاتی آواز میں بولے، لیکن سیکینہ تو بے آواز اور بے حرکت ہو چکی تھی۔

سید مظفر شعیب ہاشمی، آئی جی پولس (ویکریکشن)، پٹنہ

ہائی جیکرز

سول لائن تھانہ میں انسپکٹر کم آفیسر انچارج کی حیثیت سے جوائن کرنے کے بعد سب سے پہلے جس شخصیت سے میری ملاقات ہوئی، وہ سب انسپکٹر، مرزا بشارت علی بیگ کی تھی۔ الانباقد، گورا چٹارنگ، آنکھوں پر چشمہ۔ عمر تقریباً پچاس پچپن سال کی رہی ہوگی۔ ان کی شخصیت میں ایک عجیب سی کشش تھی۔ کئی سال ہر وقت پان اور ہاتھ میں ایک چھوٹا سا ڈنڈا، اُن کی شخصیت کی علامت تھی۔ لوگوں کا کہنا تھا کہ ان کا ڈنڈا سارے شہر میں مشہور ہے۔ ہر وقت بغل میں دبائے رکھتے تھے۔ شہر کے سارے بد معاش انہیں دیکھتے ہی دور سے کھسک لیتے۔ موٹر سائیکل میں اُسے کھونسنے کے لئے الگ سے ایک رنگ جیسا بنوا رکھا تھا۔ ان کی شخصیت نہ صرف شہر میں مشہور تھی بلکہ یہ ہر دل عزیز بھی تھے۔ شہر کے بچے انہیں 'چچا' کہتے تھے اور انہیں دیکھتے ہی گھیر لیتے اور طرح طرح کی فرمائش کرتے اور یہ بھی بچوں کے لئے ہر وقت اپنے پاکٹ یا موٹر سائیکل کی ڈمکی میں ہافیاں رکھتے۔ ان کا تبادلہ شہر کے ایک تھانے سے دوسرے تھانوں میں ہوتے رہنے سے پورا شہر ان سے اچھی طرح واقف ہو گیا تھا اور بچوں کے چچا شہر کے ہر خاص و عام کے چچا بن گئے تھے۔ میں ان کو بہت پہلے سے جانتا تھا مگر یہ پہلی بار میری ماتحتی میں آئے تھے۔ ان کا آبائی مسکن علی نگر، در بھنگہ تھا مگر بچوں کو لکھانے پڑھانے کے لئے پٹنہ کو ایسا پکڑا کہ پھر وہیں کے ہو رہے، مگر علی نگر ان کے دل و دماغ سے کبھی نہیں گیا۔ دوران گفتگو وہ علی نگر کے تذکرے کے لئے موقع نکال ہی لیتے تھے۔ محکمے میں ان کے دوست انہیں، بیگ صاحب ڈنڈا والے، یا بیگ صاحب علی نگر والے کہتے۔ کچھ مذاق بھی اُڑاتے مگر ان کی سنجیدگی میں کوئی فرق نہیں آتا۔ تھانہ کے سرشتہ میں داخل ہوتے ہی سلام علیکم کا نعرہ لگاتے ہوئے سیلوٹ کیا۔ ڈنڈے کو تھامتے ہوئے کرسی پر بیٹھے اور مسکراتے ہوئے بولے:

”نئی پوسٹنگ مبارک ہو“ ”شکریہ“ میں نے کہا۔ ”آپ کا پچھلا تھانہ تو بڑا گڑ بڑ تھا۔ ہر طرف علاقے میں کرائمز بھرے تھے مگر آپ نے نہایت خوش اسلوبی سے تین سال اسے چلایا“ میں کچھ نہیں بولا۔ سپاہی کو اشارے سے چائے لانے کے لئے کہا۔ وہ چلا گیا۔ ”مگر یہ علاقہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے یہاں لے دے کے بس کبھی کبھار Robbery ہو جاتی ہے“

مرزا صاحب بغیر رکے بولتے رہے۔ اگر چائے نہ آ جاتی تو یہ سلسلہ جاری ہی رہتا میں نے چائے کی پیالی ان کی طرف سرکائی۔ اسی دوران فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ فون پر دوسری طرف میرے ایک پرانے ملاقاتی تھے۔ میں ان سے باتیں کرتا رہا۔ اور درمیان میں چائے کی سپ لیتا رہا فون رکھتے ہی چائے بھی ختم ہو چکی تھی۔ ”سر!“

بیگ صاحب نے مجھے پھر مخاطب کیا

”تھانہ سے اُتر کچھ دور پر مسجد ہے اور وہاں ایک مسلم ہوٹل بھی ہے۔ وہاں ہر چیز ملتی ہے“ وہ مسکراتے

ہوئے بولے۔ میں ان کا مطلب سمجھ گیا مگر بات کو اڑاتے ہوئے پوچھا۔ ”تھانہ کتنے سیکٹر میں بننا ہے؟“ ”تین سیکٹر میں۔ ایک کا انچارج میں ہوں۔ دوسرے کا سیارام سنگھ ہیں۔ اور تیسرا رام دیو بابو کا ہے“ وہ بولے۔ ”اچھا! آپ کے زون کی کیا خاصیت ہے؟“ میں نے پھر پوچھا۔ ”یونیورسٹی، میڈیکل کالج اور تین سینما گھر“ وہ دھیرے سے بولے پھر ایک دم چپک کر بولے۔

”اردو کتابوں کی تین چار اچھی اچھی دکانیں بھی ہیں“ ”آپ کو اردو ادب سے دلچسپی ہے؟“ اب کی باری میری ایل۔ بی۔ ڈبلو (L.B.W.) ہونے کی تھی۔ میری تعلیم انگلش میڈیم سے ہوئی تھی۔ اردو ادب سے دور دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ مرزا صاحب کے ذریعہ مجھے اس طرح کے نامانوس سچ پر کھینچ لئے جانے سے میں گھبرا گیا۔ مگر اس کا اظہار چہرے سے نہیں ہونے دیا۔ فوراً بولا

”اردو ہماری مادری زبان ہے۔ گھر کا ماحول ادبی تھا اس لئے کچھ نہ کچھ لگاؤ تو ہے ہی“ کہنے کو تو میں نے کہہ دیا مگر گھر پر جب نظر ڈالی تو سارے بچے انگلش میڈیم سے پڑھتے دکھائی دئے جنہیں اردو تو اردو، گنتی بھی ٹھیک سے اردو میں نہیں آتی تھی۔ اگر بات چیت کے درمیان چونٹیس (۳۳) یا سینتالیس (۳۷) جیسا لفظ منہ سے نکل گیا تو بچے سوال کرنے لگتے کہ اسے انگریزی میں کیا کہتے ہیں اور جب انہیں بتاتا کہ Thirty-four یا Forty-seven کہتے ہیں، تب بات ان کی سمجھ میں آتی۔ تو یہ حال تھا گھر میں اردو کا۔ بس ایک بیگم ہی ہیں جن کے دم سے اردو کی محفل گھر میں آباد ہے۔ میں سوچتا رہا۔ اسی درمیان مرزا صاحب نے لفظ، گھر، کو پکڑ لیا بولے ”اجی سر! گھر کی کیا بات ہے۔ ہمارے گھرانے نے اردو ادب کی بہت خدمت کی ہے“ وہ ر کے پان کی ایک گھوری منہ میں دبائی۔ ایک میری طرف بڑھائی۔ میں پان نہیں کھاتا ہوں۔ مگر ان کا دل رکھنے کے خیال سے ایک گھوری ان کی پن پنٹی سے نکال لیا۔ ”ہمارے علی نگر میں تو اردو کی کھیتی تھی“ وہ زردہ منہ میں ڈالتے ہوئے بولے۔ ”ایسے ایسے باکمال شاعر اور ادیب اس کی مٹی نے پیدا کئے ہیں جن کی نظیر جلد نہیں ملتی“ انہوں نے جملہ مکمل کیا ”ہاں میں نے سنا ہے“ میں نے دھیرے سے کہا۔ ”مگر اب علی نگر وہ علی نگر نہیں رہا“ وہ پھر شروع ہوئے ”تقسیم ہند کے بعد علم و فن کے قدردان پاکستان بھرت کر گئے اور یہاں کی محفلیں اجڑ گئیں۔“

”پاکستان بننے سے ایک علی نگر نہیں، ملک کے سینکڑوں علی نگر برباد ہو گئے۔“

میں نے دھیرے سے کہا اور پھر چونک کر بولا۔ ”آپ کی گشتی کس وقت سے ہے؟“

”ارے جناب! باتوں کے درمیان یاد ہی نہیں رہا۔ بس ابھی ابھی نکلتا ہوں“ اور وہ آفس نکل گئے۔ اسی وقت میرے بچپن کے دوست، رضی الدین ملک تشریف لے آئے۔ آنے ہی پہلے تو مبارک باد دی اور

پھر چونک کر بولے۔ ”یہ تم نے پان کھانا کب سے شروع کر دیا ہے؟“

”مرزا بشارت بیگ نے اپنی پن پنٹی میری طرف بڑھائی تو ان کا دل رکھنے کے لئے منہ میں ڈال لیا۔“ میں نے کہا۔ ”بڑا پڑھا لکھا آدمی ہے۔ اردو فارسی دونوں میں ایم۔ اے ہے۔ اردو ادب کا تو شیدائی ہے“

رضی بولا۔ ”اچھا“ میں نے پھر دھیرے سے کہا۔ ”ہاں بھئی!“ میری تو ان سے گہری واقفیت ہے۔ وہ خود بھی ایک

اچھے شاعر ہیں۔ میر، غالب، مومن سے لے کر فیض احمد فیض اور ناصر کاظمی کے بیشتر کلام انہیں زبانی یاد ہیں۔ رضی جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکالتے ہوئے بولا ”اردو شاعری ہی نہیں، اردو ادب پر بھی ان کی گہری نظر ہے۔ قترۃ العین حیدر کے تو مداح ہیں۔ ان کی ساری کتابیں ان کے ذخیرہ میں موجود ہیں۔ مگر وہ آج کل کے کچھ نئے لکھنے والوں سے بہت ناراض بھی ہیں“ رضی بولا۔ ”چھوڑو یار! کچھ دوسری باتیں کرو“ میں نے رضی کی بات سچ میں ہی کاٹ دی۔ ”تمہارا پریس کیسا چل رہا ہے؟“ اس نے ایک پریس کھول رکھا تھا۔ اور ان دنوں اس کا گولڈی پریس، سونے کے انڈے دے رہا تھا۔ ”کیا پریس چلے گا؟“ ان دنوں نیگم کی علالت کی وجہ سے پریشان ہوں۔ وہ سگریٹ سلگاتا ہوا بولا۔ اسی وقت تھانے کا منشی دوڑتا ہوا کمرے میں داخل ہوا اور بولا۔

”سر! اورینٹل اسپتال میں ہنگامہ ہو رہا ہے۔ بلوہ ہونے کا اندیشہ ہے“

”کن لوگوں کے درمیان جھگڑا ہو رہا ہے؟“ میں کرسی سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”یہ تو پتہ نہیں ہے۔“

ارون مڈیکل اسٹورس سے فون آیا ہے جو اسپتال کے سامنے سڑک سے دکھن ہے“ وہ بولا۔ ”ٹھیک ہے! میں دیکھتا ہوں“ کہتے ہوئے میں آفس سے باہر نکل آیا۔ رضی سے ہاتھ ملانے کے بعد چھپی پر بیٹھا اور فورس کے ساتھ سڑک پر نکل آیا۔ وائرلیس پر مرزا کو کال کرتے ہوئے اسپتال پہنچنے کے لئے کہا۔ ہم دونوں تقریباً ایک ہی وقت اسپتال پہنچے۔ اسپتال کے گیٹ پر زبردست بھیڑ تھی۔ مجمع طرح طرح کے نعرے لگا رہا تھا۔ پولس دیکھتے ہی وہاں خاموشی چھا گئی۔ لوگوں نے ہٹ کر ہمیں راستہ دے دیا۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے لوگوں سے پوچھا۔ مگر کسی نے جواب نہیں دیا۔ میں آگے بڑھتے ہوئے اسپتال کی عمارت میں داخل ہو گیا۔ مرزا فورس کے ساتھ میرے پیچھے تھے۔ راہداری میں بہت سارے لوگ موٹ میں نظر آئے جنہوں نے راستہ مسدود کر رکھا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ لوگ بھی ایک ایک قدم پیچھے ہٹ گئے اور میں آگے بڑھتا گیا۔ یہ راستہ ایک کمرے کے سامنے پہنچ کر ختم ہو گیا۔ چند لمحے رکنے کے بعد میں نے آپریشن تھیٹر کے دروازے کو پیش کیا اور اندر داخل ہو گیا۔ کمرے میں چار پانچ ڈاکٹر تھے۔ دو کے ہاتھوں میں عجیب و غریب قسم کے سرخ اور دو کے ہاتھوں میں الگ طرح کے نشتر تھے اور وہ سبھی ایک ٹیبل پر لیٹی ہوئی ایک لڑکی کی طرف متوجہ تھے میں نے غور سے دیکھا۔ اتنی خوبصورت اور پیاری سی لڑکی میں نے زندگی میں کبھی نہیں دیکھی تھی۔ سیندوری مائل سرخ و سفید رنگ، بڑی بڑی آنکھیں جن پر گہری سیاہ پلکیں۔ سیاہ، گھنیرے لمبے بال، سرخ پیارے سے ہونٹ، سر و قد متناسب اعضا غرض وہ ایک شاہکار تھی۔ میرے ذہن میں یونان کی زہرا کی مورتی کوند گئی۔ مگر دوسرے ہی لمحے دماغ نے بتایا کہ زہرا بھی اتنی پیاری اور حسین نہیں تھی۔ لڑکی کی آنکھیں بند تھیں مگر آنسوؤں کے قطرے اس کے گالوں پر دور سے ہی دکھائی دے رہے تھے۔ سبھی ڈاکٹر لڑکی کے علاج میں مشغول تھے۔ لڑکی کے چہرے پر گہری نقابہ طاری تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ بہت بے چین ہے مگر زبان سے اظہار کرنے میں قاصر سی ہے۔ ڈاکٹروں کو دیکھتے ہی مرزا کا چہرہ غصے سے لال ہو گیا۔ ”نخبرہ“ وہ دہاتے ہوئے ڈاکٹروں کی طرف بڑھے۔ ہاتھ میں ان کا ڈنڈا بھی لہرایا تھا۔ سارے ڈاکٹر گھبرا گئے اور لڑکی کو چھوڑ کر پیچھے ہٹ گئے۔ ”مرزا صاحب! آپ یہ کیا کر رہے

ہیں۔ ڈاکٹروں کے ساتھ آپ کا یہ برتاؤ صحیح نہیں ہے۔ آخر وہ مریض کا علاج ہی تو کر رہے ہیں۔ میں نے کہا۔ ”علاج؟ یہ اسپتال نہیں ہے۔ بوجہ خانہ ہے اور یہ سب ڈاکٹر نہیں ہیں۔ مرزا اگر جے۔

”کیا مطلب؟“ میں نے ان کو ہاتھ کے اشارے سے روکتے ہوئے کہا۔

”یہ لڑکی جو مریضہ ہے، دوشیزہ اردو ہے اور ان لوگوں نے اسے اغوا کر لیا ہے

یہ اس کے جسم کو دوا کے نام پر زہر آلود کرنا چاہتے ہیں۔ یہ جدیدیت کے ماہر ہیں اور وہ مابعد کے مسلخ ہیں“ انہوں نے دو ڈاکٹروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مزید کہا ”ڈاکٹروں کی یہ جماعت دوشیزہ اردو کے خود غرض، شہرت پسند اور اندھے عاشقوں کی ہے، یہ اس سے اظہار عشق اپنی شہرت اور اپنی قد آوری ثابت کرنے کے لئے کر رہے ہیں۔ یہ اس کے فطری اور جادوئی حسن پر شب خونئی کرتے ہوئے اپنے ابہام زدہ لیباریٹری میں لے آئے ہیں۔ یہ اپنے اپنے زوایہ نگاہ کے مطابق اس کے معنوی و تخلیقی، حسن و جمال میں تبدیلی لانا چاہتے ہیں۔ کوئی اس کے جسم نازک سے صبح بنارس اور شام اودھ کا حسن ختم کر دینا چاہتا ہے تو کوئی اس کی زلف بنگال کا دشمن ہے۔ کوئی ذات کے کرب کا ترجمان اس کو بنانا چاہتا ہے تو کوئی اس کے منہ سے روٹی، کپڑہ اور مکان کے نغے سننا چاہتا ہے۔ ان لوگوں نے اردو کا برا حال بنا رکھا ہے۔ ان پر دفعہ ۳۶۶/۳۰۷ تعزیرات ہند کا معاملہ بنتا ہے کہ اپنی غلط مطلب برآری کے لئے کسی کو زخمی کر رہے ہیں۔“ وہ دھاڑے اور ڈاکٹروں سے مخاطب ہوئے۔

دوشیزہ اردو کو آپ لوگ اس کے حال پر چھوڑ دیجئے۔ اس کی صحت خود بخود بحال ہو جائے گی کہ یہ بے حال تھی ہی کب؟“ مرزا اپنا ڈنڈا لہراتے ہوئے بولے۔ وہ اور نہ جانے کیا کیا کر رہے تھے۔ ڈاکٹروں کی حالت غیر تھی۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آرہا تھا۔ مرزا کو دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا کہ وہ ادب کے ان ڈاکٹروں کے خلاف کارروائی کے حق میں ہیں اور میں سوچ رہا تھا کہ پولس کی مداخلت کا کوئی جواز مجھے دکھائی نہیں دیتا۔

فون نمبر: ۲۲۲۸۷۷

قائم شدہ: ۱۹۸۵ء

ڈان باسکو اسکول

بی بی پا کر، دربھنگہ

☆ نرسری (NUR) x (C.B.S.E.) ☆ ششم تا میٹرک (Bihar Board)

اہم خصوصیات:

☆ داخلہ ٹسٹ کی بنیاد پر ☆ باصلاحیت اساتذہ ☆ عصری علوم کے ساتھ دینی تعلیم ☆ تہذیب اور تمدن سے آراستہ پرسکون ماحول ☆ سائنس پر یکیشیل لیب ☆ جدید کمپیوٹر تعلیم ☆ بس کی سہولت ☆ کھیل کا عمدہ نظم ☆ لائبریری و اسٹل کا معقول انتظام ☆ نماز، اخلاق و آداب کی عملی تربیت اور پاکیزہ ماحول۔
☆ پرنسپل ایس ایچ اے عابدی

اس شمارہ کے مخصوص شاعر: شاہد جمیل

شاہد جمیل ۱۵ جنوری ۱۹۵۶ء کو ڈہری اون سون میں پیدا ہوئے۔ ان کا شعری مجموعہ ”خوابوں کے ہمسائے“ (۱۹۷۲ء)، سو مایے (۲۰۰۲ء) کہہ مکر نیوں کا مجموعہ عکس اندر (۲۰۰۳ء)، ڈاکٹر ہرگانوی کے اشتراک سے دوبارنگ (۲۰۰۳ء) شائع ہو چکے ہیں۔ شاہد جمیل شخص اور شاعر مرتب مناظر عاشق ہرگانوی ۲۰۰۵ء میں منظر عام پر آئی ہے۔ عہد المنان طرزِ قی کی منظوم کتاب زیرِ اشاعت ہے۔ ماہنامہ سہیل گیارہ سالہ شاہد جمیل نمبر ۹۸ء میں شائع کیا۔ ۷۷ء تا ۸۸ء کے بہار نکسٹ بک کے نصابی کتاب میں ان کی نظم درجہ نہم میں شامل رہی۔ ان کی ادارت میں سہرام سے جدید اسلوب (۱۹۶۶ء) کے ۵ شمارے شائع ہوئے۔ موصوف ان دنوں مونگیر میں ڈسٹرکٹ سب رجسٹرار ہیں۔ شاہد جمیل جس عہد کے شاعر ہیں اُس میں فنی خوبیاں موجود ہیں اور اُس سے وہ کہیں بھی مصالحت نہیں کرتے حالاں کہ لفظوں کے انتخاب میں انہوں نے ہر جگہ Compromise کیا ہے۔ یہ بات اس لئے کہی جا رہی ہے کہ ہر عہد میں کچھ مخصوص الفاظ مخصوص معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔ ان کے یہاں بھی اپنے عہد کے مخصوص الفاظ موجود ہیں جیسے زرد پتوں، سبز پڑی، قرب کی دھوپ، سائباں، آئینہ، دستکیں، دروازہ، آسیب، پتھر، کھنڈر، سراب، اپنی ذات، کاغذ کی کشتیوں، اجنبی، رہنمائی وغیرہ لیکن سلیقہ اظہار میں نیا پن ہے۔ اظہار کا ابہامی انداز ان کا مخصوص شعری رویہ ہے۔ ان کی شاعری میں لفظوں کے ساتھ جڑے ہوئے لفظ چاہے اضافت کے ساتھ ہوں یا تریب واریت یا ائقہ ضرور فراہم کرتے ہیں۔ شاعری کے تراش خراش یا چھان پھٹک کرنے کا بھی پتہ چلتا ہے وہ جب بھی غزل کہتے ہیں تو لفظوں کو بار بار دیکھتے ہیں، سوچتے ہیں اور بدلتے ہیں۔ انہیں اطمینان اس وقت تک نہیں ہوتا جب تک مافی السمیر سلیقے سے ادا نہ ہو جائے۔ اس چابک دستی سے شعر کے اندر چمک پیدا ہو گئی ہے۔ ان کے محسوسات کی دنیا وسیع ہے۔ وہ اپنے اندر جھانک کر دوسروں کے اندر کی کیفیت کو بیان کرتے ہیں۔ اس لئے ان کا اپنا دکھ درد ماحول اور معاشرے کا دکھ درد بننے لگتا ہے۔ چنانچہ شعری اہل ان کی شاعری میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ نئے انداز سے کوئی بات جب وہ کہتے ہیں تو روایت کا دامن مکمل طور پر نہیں چھوڑتے۔ ان کے یہاں روایتی عکس بھی دکھائی دیتا ہے۔ شاید ان کا سوچنا ہے کہ انحراف ضروری ہے لیکن مکمل انحراف مناسب نہیں ہے۔ ان کی دو غزلیں حاضر ہیں ان سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے!

امام اعظم

غزلیں

(۲)

آنکھوں میں آپ، آپ میں ہم، ہم میں زہر ہے
ہم جس کے معتکف ہیں، ہمارا ہی قہر ہے
چہرہ تو صرف چاند کا میلا ہوا مگر
بے نوریاں سنبھالے ہوئے شہر شہر ہے
کل میرے سارے خواب لہو روئے تھے جہاں
اب اُس جگہ پہ سُرخ گلابوں کا شہر ہے
اس وقت کچھ ہے، شام کو کچھ، رات کو کچھ اور
شاہد، یہ کوئی دھوپ نہیں، رنگ دہر ہے

(۱)

قصور یہ ہے کہ لکھتا ہوں بار بار وہی
وہ حالِ دل ہے مرا تو ہزار بار وہی!
وہ زرد خوشبو یہیں پر کہیں کھڑی ہوگی!
یہ کس نے چھیڑ دیا قصہ بہار وہی؟
یہاں کی مٹی مرے پاؤں کیوں نہیں کستی؟
وہی درِ چہچہ جاناں، دیارِ یار وہی
اُسے کہ شہرِ صدا میں بھی ہے سکوں کتنا!
یہاں تو غنچہ بھی چٹکے تو انتشار وہی

جاویدا ختر چودھری، منگھم

پاسباں لفظوں کی حرمت کے

میں اک ڈربہ نما کمرے میں بود و باش کرتا ہوں
میں اپنے ہاتھ سے رکھی ہوئی چیزوں کو اکثر بھول جاتا ہوں
میں دن بھر کی تھکن جب دور کرنے کیلئے بستر میں جاتا ہوں
لباس شبِ خوابی پہنتا ہوں
میں اپنے سر سے جب چمکی ہوئی وگ کو ہٹاتا ہوں
الگ کرتا ہوں آلاتِ سماعت کو میں اپنے کانوں سے
پرے کرتا ہوں عینک کو میں جب بے نور آنکھوں سے
بہت مغموم ہوتا ہوں۔

ڈبوتا ہوں کسی محلول میں مصنوعی دانتوں کو
بگڑ جاتا ہے چہرہ آئینے کے سامنے آکر
مجھے بیتے ہوئے ایام پھر سے یاد آتے ہیں
تو جیسے آئینہ کوئی چیخ کر ٹوٹ جاتا ہے
مگر پھر بھی - خدا کا شکر ہے

کہ اس نے باقی رکھی ہے

میرے ہاتھوں کی طاقت اور حرمت بھی قلم کی
مرے مالک —

مجھے مہلت بھی دینا تو

مجھے توفیق بھی دینا

کہ میں تیری امانت کو

حوالے ان کے کر جاؤں۔

کہ جو ہیں پاسباں لفظوں کی حرمت کے
مگر ہرگز نہ ان کے

کہ جو الفاظ کو تیر و تفنگ کی شکل میں ڈھالیں

اور پھر خلاق کے درپے آزار ہو جائیں!

سید احمد شمیم، جمشید پور (جھارکھنڈ)

سفر اندھی دشاؤں کا

بہت بے چین لہجے تھے

بہت گہری اُداسی تھی

یہی لگتا تھا

گہری جھیل میں اب ڈوب جانا ہے۔

نواحِ قلب میں جھانکا

خود اپنی ذات میں بیٹھا

درتے ہو گئے روشن

صدایہ دور سے آئی

”خُن کو کیوں خُن جاناو؟“

کھلیں آنکھیں تو یہ جانا

سفر اندھی دشاؤں کا

کہاں منزل دکھاتا ہے؟

کہاں سورج اُگاتا ہے؟

آج کے تناظر میں اردو کی خدمت کے ذریعہ
ہی اپنی تہذیب و ثقافت کو محفوظ رکھا جاسکتا
ہے۔ اس ضمن میں ”تمثیل نو“ کی گراں قدر
خدمات کی پذیرائی ہونی چاہئے۔

محبوب احمد خاں

(راجد امیدوار، کیوٹی، در بھنگہ)

اردو ایک خالص ہندوستانی زبان ہے۔ اسے
تعصب کی نظر سے مت دیکھئے اس کی حلاوت اور
شیرینی سے لطف حاصل کیجئے۔ تمثیل نو ایک ادبی
رسالہ ہے۔ مبارکباد!

ادریس پرویز (ایڈووکیٹ)

پروفیسر شا کر خلیق، درجہ نگار (بہار)

شہر خموشاں

اے شہر خموشاں یہ تو بتا
کیا تیرے یہاں بسنے والے
سب گونگے بہرے ہوتے ہیں
ہر سمت عجب خاموشی ہے
ہر سمت عجب سناٹا ہے
ان کچی کچی قبروں میں
کن کن لوگوں کا مسکن ہے
نادار بھی دولت والے بھی
خود دار بھی عزت والے بھی
کچھ لوگ سیاست والے بھی
پر زور خطابت والے بھی
یہ سب کے سب خاموش ہیں کیوں
کس نیند میں ہیں مدہوش ہیں کیوں
اسباب طرب ان کے ہیں کہاں
وہ غمغین و غضب ان کے ہیں کہاں
کچھ محلوں میں بسنے والے
کچھ کٹیوں میں رہنے والے
اب سب کا ٹھکانا مٹی ہے
ہر خواب سہانا مٹی ہے
سب آئے خالی ہاتھ یہاں
کیا لے کر آئے ساتھ یہاں
اب عالم ہا و ہو چھوٹا
اب موسم رنگ و بو چھوٹا
یہ ایک مقام حیرت ہے
یہ ایک مقام عبرت ہے
اے شہر خموشاں یہ تو بتا
یہ تیرے مکین کس حال میں ہیں

جنت کی ہوا میں کھاتے ہیں
یا دوزخ کے جنجال میں ہیں
اے کون و مکاں کے مالک سن
میں دست دعا پھیلاتا ہوں
تو رحم و کرم کا منبع ہے
تو مالک کل تو مولا ہے
سب ادنیٰ ہیں تو اعلیٰ ہے
تو بخش دے خاک مکینوں کو
تو بخش دے زیر زمینوں کو
اس ماہ مبارک میں مولا
رحمت کا سایہ ہو سب پر
اور کملی والے کے صدقے
ہم سب پہ نگاہ لطف و کرم



سلطانہ مہر، امریکہ

کبھی کبھی

اے ابر باراں مجھ کو چھو جا / اور لے جا
میرے تن کی ساری خوشبو / اپنے ساتھ
اور میرے پچھڑے ساتھی سے کہنا
پردیس سے تجھ کو کیوں راس آیا! / دیکھو
یہ ننھی منی بوندیں / یہ ہیرے موتی
یہ شبنمی آنسو / یہ سب تم سے دوری کی ہیں سوغات
اے ابر باراں / ان سے یہ بھی کہنا کہ
کبھی کبھی یہ دوری / ابر نیساں کی بجائے
خشک سالی بھی لاتی ہے / کوکھ کے ساتھ
وہ اربانوں کی وادی کو بھی / بنجر کر جاتی ہے!

ڈاکٹر حنیف ترین عمر شمال (سعودی عربیہ)

ڈاکٹر پنہاں، امریکہ

زندگی کا سفر

نیند میں چلنے کی بیماری
اور خوابوں میں سفر کرنے کا مرض عجیب ہوتا ہے
زندگی بھی ایسا ہی ایک عجیب سفر ہے
فلسفے کی چھری، سائنس کی جوتی، مذہب کی چادر
اور انسان کے بہتر مستقبل کے خوابوں کی گٹھری زاویہ راہ
دل کا قطب ستارہ منزل مقصود کی طرف رہنمائی کرتا ہے
جس کی دلکشی بوڑھے ارادوں کو بھی جوان رکھتی ہے
اور روز ازل سے دنیا کے میلے میں کھویا ہوا یہ بچہ
بھگی پلکوں اور مسکراتی آنکھوں والا معصوم و حیران
میری ذمہ داری ہے
میرا فرض اس کی منزل کی تلاش ہے
اور انتظار اس وقت کا ہے

جب اس طفل نادان کی رسائی بلوغت فکر و نظر تک ہو جائے
اور تمیز خیر و شر اس کی نیت اور اردوں سے ظاہر ہونے لگے
تب میں اپنے خوابوں کی گٹھری سے
ساری تعبیریں اسے سونپ کر سبک دوش ہو جاؤں گی
اس وقت تک

میری انجان منزلوں کو میرا انتظار کرنا ہوگا
لو پھر وہی سوال کہ میں کون ہوں؟
اری اندھی نگری
تو اب بھی مجھے پہچان نہیں سکی
میں زندگی ہوں۔
اور اس بچے کا نام اشرف المخلوقات ہے

حمد

سلگتی ریت پر صحرا میں کوئی
ہے مصروف عبادت دُحوپ اوڑھے
عقیدت میں بگو لے ناچتے ہیں
لعنت
کتنے انسان سکون پانے کو
بزرگندے لپٹے رہتے ہیں
ابر رحمت برستار ہوتا ہے

گھر کا شور

کون؟ کیوں؟ کہاں؟ کیسے
اُس کے ان سوالوں سے
گھر میں شور رہتا ہے
قربتوں کی خوشبو کا
آبشار بہتا ہے!

اس کا ساتھ

تب نہ ساتھ نکلے وہ
گھومنے کو بستی میں
جھومنے کو مستی میں
راستہ ڈسے مجھ کو

امید ایک پھل ہے

سنو! امید ایک پھل ہے
جو کڑوا بھی ہے شیریں بھی
اسی کے ذائقے سے ہے

روانی خون انساں میں
یہ مستی بزمِ امکاں میں

ش م عارف ماہر آروی، آرہ

مقدر

مقدر ہے ایک بازی گر
ممکن ہی نہیں ہے اس سے مفر
ہر ایک کی ہتھیلی پہ ہیں
اس کے نشان
ہنستا بھی ہے وہ
رلاتا بھی ہے
اور آبلہ پا چلاتا بھی ہے
ہوگا کیا کب کس کو خبر
مقدر کے آگے سب بے بس
کہ ہے وہ ایک بازی گر
ممکن نہیں ہے اس سے مفر!



سید جعفر امیر، امریکہ

قطعہ

اپنی تہذیب و تمدن نہ زباں کو بھولو
ملت و قوم و وطن کو نہ مکاں کو بھولو
پہلی برسات کی خوشبو، وہ ہواؤں کا خروش
اپنے بچپن کی نہ یادوں کے جہاں کو بھولو

فریدہ فرح لاکھانی، سڈنی (آسٹریلیا)

باغباں پھر چمن پہ اترایا ہے
وراثت میں کلی نے پھول پایا ہے
محبت کی اور کیا مثال دیں ہم آپ کو
بجنورے کو بلا وجہ کسی پہ پیار آیا ہے

تاج ہاشمی، بسنت، درجنگ

تین نظمیں

نفس نفس
ساعات گزراں
وقت
مسلل جاری
آمد و شد کا
عمل
سن و سال
زندگی
گزر بسر
کئی طریق کار
مختلف نیچ پر گامزن
بخیر طے ہو یا خدا
صبح و شام
یہ سفر
اچھا کام
بھلا ہو سب کا
یہی سدا من
رہے دھیان
کہ چنن وان
اسی میں نہت
تیرا اپنا بھی کلیان!

راز سیوانی، سیوان

ایک نظم

برسوں پہلے دیکھا تھا
گلشنِ محبت میں
کھلا کھلا سا ایک پھول
جو ہی ہنسی سے سوا
نسرن سے مختلف
سروِ کمں سے بھی جدا
رنگ و خوشبو سے بھرا
خوش قبا گلاب سا
مثل چہرہ دل رُبا
اب نظر نہیں آتا
ملحِ حسن بے بہا
لیکن در خیال پر
دبے پاؤں وہ آتا ہے
تصویراتِ جسم و جاں
خوشبوؤں سے بھرتا ہے!

سید مظفر شعیب ہاشمی، آئی جی پولس (ویکریکشن)، پٹنہ

ایک التجا

میری چھت رہنے دو
میرا آسمان لے لو
میری ایک گمٹی ہے
جو بہت ہی چھوٹی ہے
چند مشینیں ہیں اس میں
اور ہیں چند اوزار
میں چپیاں چپکا رہا ہوں
نار میں
اور جوڑ رہا ہوں اینٹیں
مضبوط کر رہا ہوں
ملک و قوم کی دیوار
اسے مت پھونکو
اسے مت جلاؤ
میری گمٹی رہنے دو
میرا جہان لے لو
میری چھت رہنے دو
میرا آسمان لے لو!!

بنگال کے کئی اسکولوں میں داخل نصاب ملک اور بیرون
ملک کے دیگر ابتدائی درجات کیلئے بھی جدید سائنسی
اصول کے تحت مرتب کردہ

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی کی تین نئی کتابیں

اقراء اردو ریڈر۔ بالتصویر

حصہ سوم۔ قیمت: ۲۸ روپے، حصہ چہارم: ۳۰ روپے

حصہ پنجم: ۳۲ روپے

ظفر پبلی کیشنز کی فخریہ پیش کش

22, Bolai Dutt Street, Kolkata-7

ڈاکٹر امام اعظم کے مضامین کا مجموعہ

گیسوئے تنقید

عنقریب منظر پر آ رہا ہے۔

رابطہ: اردو ادبی سرکل، قلعہ گھاٹ،

در بھنگہ۔ ۴ (بہار)

غزلیں

عبدالعزیز خالد، لاہور (پاکستان)

منظر شہاب، جمشید پور

ہے تماشا گاہِ نیرنگِ جہاں ہفتِ نظر
حد کوئی عائد نہیں گل چینی و گلگشت پر
رزق بن جائے رگِ جاں کا رم موجِ ہوا
اضطرابِ موجِ آخرِ کار ہو محوِ گہر
کاو کاو دیدہ و دل سے اگر فرصت ملے
ہم بھی دلِ جمعی سے کر لیں کوئی دمِ عرضِ ہنر
مثلِ خسرو: نا تمام، نا تمام، نا تمام، نا تمام!
ہو نہ نذرِ نا تمامی میں یہ عمرِ مختصر؟
سر بریدہ، تن و ریدہ، خاک و خوں پیراہناں
مثلِ حمزہ کے نہیں ہے کوئی جن کا نوحہ گر
خونِ مردانِ مبارز بے قصاص و بے دیت
کیا نہیں دنیا میں کوئی حق شناس و حق نگر؟
حاصلِ کارِ جہاں کیا ہے فقط بے حاصل؟
صرف حاکمِ تفریق و تباہی و تباہی؟
اپنے رب کے نور سے کب جگمگائے گی زمین
امن کا گہوارہ، خالد، کب بنیں گے بحر و بر؟

ہواؤں کا زور آزماتے رہے
سدا ہم پتنگیں اڑاتے رہے
جنہیں جان و دل میں بساتے رہے
وہ رسماً تعلق نبھاتے رہے
مرے بعد بچوں نے اتنا کیا
مجھے چوکھٹے میں بٹھاتے رہے
وہ دشمن کے خیمے میں تھے مطمئن
عبث ہم لہو میں نہاتے رہے
بچے تھے وہ پتھر کی تھیں مورتمیں
فضول آپ خنجر چلاتے رہے
کہانی تھی سادہ مگر کچھ تو تھا
زمانہ بضد تھا سناتے رہے
جنم سے ہی دانی ہیں منظرِ شہاب
گہر آنسوؤں کے لٹاتے رہے

ڈاکٹر مقبول احمد مقبول، لاہور، مہاراشٹر

دنیا ہی ہے تو دے دے، تو موت ہی کی چادر
چلنا سنبھل سنبھل کر، کھائیں گے ورنہ دھوکہ
بازارِ زندگی میں، ہیں جھوٹ کی رداائیں
ابمانہ ہو کسی دن، دم گھٹ کے مر ہی جائیں
پیوندِ غم لگے ہیں، زخموں کے چھید بھی ہیں
ہیں کام دوسرے بھی، کب تک رنو کروں میں
نبی ہے وجہِ ذلت، ہر پوششِ تکبر
چشمِ خدا میں مقبول! وقعت اسی کی ہوگی

یارب! نہ دے کسی کو، یوں بے کسی کی چادر
اوڑے ہوئے ہیں رہزن، اب رہبری کی چادر
نایاب ہے اگر تو، ہے راستی کی چادر
اوڑھے رہو نہ ہر دم سنجیدگی کی چادر
پھر بھی بری نہیں ہے، یہ زندگی کی چادر
رہ رہ کے ہے مسکتی، یہ زندگی کی چادر
وجہِ فروغِ عزت، ہے سادگی کی چادر
بے داغ جس کسی کی، ہے بندگی کی چادر

نادم بلخی، ڈالین گنج

ڈاکٹر سید محمد ثنیٰ رضوی، گیا

ساتھ دے گا نہ کوئی اب دل ناکام کے بعد
راہ دشوار ہوتی جاتی ہے ہر گام کے بعد
جانے کیوں بیٹھے ہیں رندانِ قدحِ خوار اب تک
اب دھرا کیا ہے یہاں دردِ تہہ جام کے بعد
بے کھی پہلے بھی کچھ کم نہ تھی دل کی یارو
اور بڑھ جاتی ہے دھڑکن مری اب شام کے بعد
ایک مُدّت ہوئی پچھڑے ہوئے تجھ کو لیکن
آہی جاتا ہے ترا نام مرے نام کے بعد
بے بسی اہلِ خرد کی کوئی دیکھے آکر
تیز ہے رقصِ جنون شدتِ آلام کے بعد
ساتھ تیرا تھا جو لے آیا یہاں تک ہم کو
ورنہ یہ کوس کڑے لگتے تھے ہر گام کے بعد

کناروں کو اسی کا غم بہت ہے
ندی سیلاب سے برہم بہت ہے
نچوڑا اس نے میرا خشک دامن
سمجھتا تھا اُسے وہ غم بہت ہے
مہرا آدمیت سے وہ نکلے
جنہیں فکرِ غمِ آدم بہت ہے
ہوس والوں کی آسودہ متانت
زیادہ ہو کے بھی وہ کم بہت ہے
نہیں جو کاسۂ گل پاس رکھتا
زباں پر اس کی مدحِ جم بہت ہے
چمک باطن کہاں رکھتی ہے اس کی
بظاہر چیز جو چم چم بہت ہے
جہاں کچھ کم نہ تھا جشنِ مسرت
اُسی محفل میں اب ماتم بہت ہے
سنور کر بھی ہے برہم زلفِ تیری
ابھی موجود اس میں خم بہت ہے

خورشید کاظمی، جموں

یہاں مجھے تو کوئی بھی بشر نہیں لگتا
کسی درخت پہ کوئی ثمر نہیں لگتا
وہ یوں تو لگتا ہے اپنا مگر نہیں لگتا
کسی بھی طور مرا ہمسفر نہیں لگتا
وہ مہرباں ہو کبھی اس قدر نہیں لگتا
ہماری بات کا کچھ ہو اثر نہیں لگتا
الگ یہ بات ہے گھر اپنا گھر نہیں لگتا

کسی سے بھی مجھے اب کوئی ڈر نہیں لگتا
خزاں نے ایسی تباہی مچائی اب کے برس
ڈے ہی پیار سے وہ بات ہم سے کرتا ہے
وہ میرے ساتھ رواں ہے مگر مجھے شک ہے
وہ مسکرا کے لپٹ جائے میرے سینے سے
ہاں میں اہلِ قلم کی کبھی نہ قدر ہوئی
س اپنے گھر ہی میں رہتا تو ہوں خورشید

سہیل غازی پوری، کراچی

فکرِ غم بڑھ جائے تو اس کے مزے کچھ اور ہیں
یوں بھی روکی روئیوں کے ذائقے کچھ اور ہیں
حرف کا دامن سلگ اٹھے گا تھوڑی دیر میں
خوش نما باتیں ہیں لیکن زادے کچھ اور ہیں
جگنو! زعمِ ہنر کرنے لگے ہو کس لئے!!
آسمان پر روشنی کے دائرے کچھ اور ہیں
آپ کتنا جانتے ہیں صاحبِ اعزاز کو
اب یہاں نقد و نظر کے مسئلے کچھ اور ہیں
جن پہ چل کر اور بھی دشوار ہو جائے سفر
یاد رکھئے اس طرح کے راستے کچھ اور ہیں
حاشے پہلے بھی تھے دل کے ورق پر دوستو
اب جو ہیں لکھے ہوئے وہ حاشے کچھ اور ہیں
آج کل وہم و گماں کے سلسلے ہیں یوں دراز
لوگ کچھ کہتے ہیں لیکن سوچتے کچھ اور ہیں
وہ کہ جن پہ عکس کم کم ہی ابھرتے ہوں سہیل
کیا تمہارے پاس ایسے آئینے کچھ اور ہیں

انجینئر ہارون شامی، لکھنؤ

ہر قدم پر اک نئی منزل سے وابستہ ہوا
دوسروں کے غم سے اپنے غم کا اندازہ ہوا
اک پرندہ ڈال پر بیٹھا تھا یوں سہا ہوا
جیسے دل کے آئینے میں خواب اک ٹوٹا ہوا
اجنبی ہوگا تمہارے واسطے لیکن مجھے
بارہا اُس پہ خود اپنی ذات کا دھوکا ہوا
حادثے لمحہ بہ لمحہ رونما ایسے ہوئے
جاگتے لمحوں پہ بھی خوابوں کا اندیشہ ہوا
یہ وہی گھر ہے جہاں ملتی تھی دُنیا کو پناہ
اب اسی گھر میں نظر آتا ہوں میں سہا ہوا
میرے پیچھے ہیں ہزاروں سال کی پرچھائیاں
میرے آگے ہے مرا سایہ مگر سہا ہوا
'اُن کو چھت کی آرزو تھی' ہم کو دیواروں کی فکر
اس طرح شامی ہمارے گھر کا ہوا ہوا

حفیظ انجم، کریم نگر، آندھرا پردیش

یہ چاہتوں کی خطا ہے سزا ابھی تک ہے
تمام رات ستاروں کی چاند کی مانند!
بلا کی تیرہ شمی میں بھی رہنمائی کو!!
وہ دھول جھونکتا پھرتا ہے سب کی آنکھوں میں
زباں کا گھاؤ کبھی سوکھ ہی نہیں سکتا!
بدل چکا ہے یہاں آدمی ہی خو اپنی!!
درخت نیم کا لوری سنا رہا ہے مجھے!!
مرے خلوص کا قاتل ہے وہ حفیظ انجم

مرے خلاف بنا مورچہ ابھی تک ہے
سنا ہے راتوں میں وہ جاگتا ابھی تک ہے
مرے یقین کا جلتا دیا ابھی تک ہے
نظر میں پھر بھی بنا پارسا ابھی تک ہے
جو گھاؤ تو نے دیا تھا ہرا ابھی تک ہے
مگر گلاب مہکتا ہوا ابھی تک ہے
وہ میری آنکھوں میں سپنا بنا ابھی تک ہے
برائے نام بنا ہم نوا ابھی تک ہے

علیم صبا نویدی، چنی

حباب ہاشمی، الہ آباد

ٹھکرا کے کائنات جو گھر سے نکل گئے
وہ لوگ زندگی کے بھنور سے نکل گئے
آبادیوں نے پاؤں جو پھیلائے دشت سمت
خاموشیوں کے سانپ کھنڈر سے نکل گئے
ویرانیوں کو سوپ کے احساس کی گھٹن
ہم بھی حصار خوف و خطر سے نکل گئے
چکھ کر ہرے بھرے کئی لمحوں کا ذائقہ
منظر حسین کتنے، نظر سے نکل گئے
لے کر صبا نویدی نئی دھڑکنوں کی فوج
جس سمت روشنی تھی ادھر سے نکل گئے

غم دوراں سے جو فرصت ہو تو دل شاد کریں
اک ذرا چین سے بیٹھیں تو تمہیں یاد کریں
دل میں مدت سے نہیں ہے کسی خواہش کا گذر
اس خرابے کو بھلا کس طرح آباد کریں
دانہ و دام سنا ہے وہ نئے لائے ہیں
ہم بھی اب کاوش ناکامی صناد کریں
جو بھی حالات ہوں ہم اُن کے مقابل ٹھہریں
نا مناسب ہے کہ ہم نالہ و فریاد کریں
ستم و جور کا انجام انہیں کیا معلوم!
جس قدر چاہیں وہ ہم پر ستم ایجاد کریں
آخری وقت ہے اب یاد خدا کر لیں حباب
وقت اب کم ہے نہ ہرگز اسے برباد کریں

عمران راقم، کوکاٹہ

وہ بے وفا ہوا تو حیرت کی بات کیا ہے
ہوش و حواس کھوئے جس کے لئے اسی نے
اس عہد بے وفا میں اپنا بنا کے اس نے
سمجھا تھا جس کو میں نے اپنے بدن کا سایہ
کرتا ہوں یاد اس کو شام و سحر میں اب بھی
کہتے تھے لوگ جب تو کچھ بھی یقین نہ آیا
سادہ دلی نے تیری رکھا نہ کوئی شاہد
شبہنم سے جل گئے ہیں راقم یہ پھول پتے

توڑا جو آئینہ تو حیرت کی بات کیا ہے
پاگل سمجھ لیا تو حیرت کی بات کیا ہے
رسوا ہمیں کیا تو حیرت کی بات کیا ہے
مجھ سے جدا ہوا تو حیرت کی بات کیا ہے
اس نے بھلا دیا تو حیرت کی بات کیا ہے
گھر بار لٹ گیا تو حیرت کی بات کیا ہے
وہ جو مکر گیا تو حیرت کی بات کیا ہے
شعلوں سے گھر جلا تو حیرت کی بات کیا ہے

تسلیم فاروقی، لکھنؤ

آسی رامپوری (یوپی)

ہوش میں آ جا تو انسان خود سری اچھی نہیں
 جو خدا سے دور ہو وہ زندگی اچھی نہیں
 خود بخود پردہ اٹھا کر سامنے آ جائے
 جو اندھیرے میں رہے وہ روشنی اچھی نہیں
 وہ جو خود کو بھی نہیں ہیں جانتے پہچانتے
 ایسے انسانوں سے ہرگز دوستی اچھی نہیں
 ختم ہو جائے گی اک دن یہ تمہاری روشنی
 عہدِ حاضر میں ادائے سامری اچھی نہیں
 انجمن آرائی کا انداز ہونا چاہئے
 نا شناسا لوگ ہیں جلوہ گری اچھی نہیں
 حد سے آگے بڑھ رہے ہیں آپ کے ظلم و ستم
 چاہنے والوں سے اتنی دشمنی اچھی نہیں
 تو ہی آسی کا نگہاں ہے خدایا لاج رکھ
 اُس میں ہر اک وہ کمی ہے جو کمی اچھی نہیں

وجد فکر و عمل میں رہتا ہے
 دل ہمارا غزل میں رہتا ہے
 وقت اپنے عمل میں رہتا ہے
 بے عمل آج، کل میں رہتا ہے
 اُس کا یوں کائنات میں ہے وجود
 ذائقہ جیسے پھل میں رہتا ہے
 ہم نے دیکھا ہے رات کا آنسو
 دو پہر تک کنول میں رہتا ہے
 امن نے گھر بدل دیا اپنا
 اب وہ جنگ و جدل میں رہتا ہے
 کتنا شاہی ہے سیپ کا شجرہ
 کیرا موتی محل میں رہتا ہے
 آپ کے انتظار میں تسلیم
 دھڑکنوں سے خلل میں رہتا ہے

نیاز احمد (سابق اے ڈی ایم) یکہندہ مدعو بنی

میزان پر خلوص کی ٹولا نہیں گیا
 لیکن زمیں سے وہم کا سایہ نہیں گیا
 آثار بھی تھے سارے، وہ دیکھا نہیں گیا
 صحرا میں گرچہ آج تک دریا نہیں گیا
 دیوانہ اُن کی بزم میں تنہا نہیں گیا
 اب تک سرِ غرور سے سودا نہیں گیا
 اتنا طلب میں حوصلہ پایا نہیں گیا
 تجھ سے ہی کوئے یار میں ٹھہرا نہیں گیا

مطلب ہماری باتوں کا سمجھا نہیں گیا
 سورج نے آسمان سے بڑی کوششیں تو کیں
 ڈھونڈا گیا زمیں سے فلک تک اُسے مگر
 آئینہ ایک وہ بھی ہے فصلِ بہار کا
 اک کاروانِ ہوش و خرد بھی تھا ساتھ ساتھ
 بے امتحانِ عشق پہ کُسن آج بھر مصر
 سنگِ گراں کو راہ سے اپنی ہٹا بھی دے
 اس نے اہتمام کیا تھا بہت نیاز

صابر عظیم آبادی، کراچی

گلاب رُت میں فضا اور خوشگوار بنا
میں بے قرار نہیں ہوں تو بے قرار بنا
فصیل جسم پہ روشن چراغ کر کے کوئی
ہر ایک محفل انجم کو شاندار بنا
الم کی دھوپ میں پھرتا رہے گا یوں کب تک
خود اپنے آپ کو ٹو شاخ سایہ دار بنا
اگر میں قطرہ کم مایہ ہوں سمندر میں
کسی صدف کا مجھے درّ ابدار بنا
یہ سارا کھیل تماشا ہے ختم ہونے کو
نہ اتنا اپنے فسانے کو طرح دار بنا
اگر ہے زندگی کرنے کا کچھ خیال تجھے
تو اپنے فن کے اصولوں کو پاسدار بنا
بکھر گیا ہوں میں برگ گلاب کی صورت
مجھے بھی پلکوں سے چُن کر گلے کا ہار بنا
امنڈ کے آنے ہی والا ہے سیل غم صابر
مدافعت کے لئے تو کوئی حصار بنا

انجم سیوانی، سیوان

جبین ناز پہ رنگ ستم بھلا نہ لگے
کہیں کہیں سے دُحوں اٹھ رہا ہے رہ رہ کر
جنہیں عزیز ہے دنیا میں اپنی خودداری
ہر ایک ذرے میں ہے جذب میرا خون جگر
طویل راہ سے رہبر بہت پریشاں ہیں
انا بڑی ہے مگر قد بہت ہی چھوٹا ہے
کہاں سے لاؤں فرشتہ صفت بشر انجم

رفیق شاہین علی گڑھ

ایسا تو نہیں زخموں میں سوزش نہیں ہوتی
ہاں تم سے گلہ کرنے کی خواہش نہیں ہوتی
اک حادثے کی ضرب سے سب ایک ہو گئے
آپس میں آج کل کوئی سازش نہیں ہوتی
تصویر سنورتی ہے مصور کے لبو سے
تخلیق فقط حاصل کاوش نہیں ہوتی
شاعر تو خدا خود بھی ہے پھر کیسی یہ افواہ
شاعر کی خدا کے یہاں بخشش نہیں ہوتی
فنکار اگر ہے تو صداقت پہ اُتر آ
تمہید کی محتاج نگارش نہیں ہوتی
ہر سمت میں سیلاب ہے آدم کے لبو کا
اب بادلوں سے دھرتی پہ بارش نہیں ہوتی
سب یاد ہے کیا تم نے مرے ساتھ کیا ہے
اب تم سے ملاقات کی خواہش نہیں ہوتی
شاہین سر بزم گوئیوں کو بتادو
آواز سے اشعار پہ پالش نہیں ہوتی

سیاہ داغ سفیدی پہ خوشنما نہ لگے
ابھی ابھی آگ کا شعلہ بجھا بجھا نہ لگے
سزائے موت بھی اُن کو کڑی سزا نہ لگے
مگر یہ صحنِ گلستاں ہرا بھرا نہ لگے
غبارِ راہ میں منزل کا کچھ پتا نہ لگے
یہی سبب ہے اُنہیں کوئی بھی بڑا نہ لگے
کوئی بھی شخص زمانے میں باصفا نہ لگے

پادری افضال فردوس، امریکہ

نہیں جو بھولتا وہ ہی مسلسل بھول جاتا ہوں
میں اپنے کل میں آج اور آج میں کل بھول جاتا ہوں
مجھے ہر بار صحرا کا سفر درپیش ہوتا ہے
مگر ہر بار میں پانی کی چھاگل بھول جاتا ہوں
منع کرتا ہوں لوگوں کو ہواؤں کے تعاقب سے
کبھی میں بھی ہوا تھا یونہی پاگل بھول جاتا ہوں
لئے پھرتی ہے آوارہ ہوا کتنے زمانوں سے
میں ریگ دشت ہوں یا کوئی بادل بھول جاتا ہوں
کہاں تم نے اچانک راستہ اپنا بدل ڈالا
کہاں ٹوٹا تھا خوابوں کا تسلسل بھول جاتا ہوں
الجھ کر رہ گیا ہوں خارزارِ دین و دنیا میں
کہ تم کو یاد کرنا بھی مسلسل بھول جاتا ہوں
ترے ہرجائی ہونے کا یقین اب تک نہیں آیا
تجھے کھویا تھا میں نے آج یا کل، بھول جاتا ہوں

ڈاکٹر مسلم شہزاد، زکینیا گنج، مغربی چمپارن
میں خندہ گل، خندہ لب دیکھ رہا ہوں
ترکیب توازن میں ادب دیکھ رہا ہوں
افسوں، کہ کوئی صبحِ طرب دیکھ رہا ہوں
سایہ سا پسِ آخرِ شب دیکھ رہا ہوں
وہ کچھ نہیں کہ کر بھی بتا دیتا ہے سب کچھ
اس کا لب و لہجہ میں عجب دیکھ رہا ہوں
صد حیف، کہ اس صاحبِ اقدار سے مل کر
خود اپنا تہی دستِ طلب دیکھ رہا ہوں
ہاں، راس کل آجائے مروت یہ دگر بات
بروقت اُن آنکھوں میں غضب دیکھ رہا ہوں
دیکھوں کیا کسی ہاتھ میں کشکولِ گدائی
میں خانہ بدوشی کا سبب دیکھ رہا ہوں
شہزاد تری مہر و وفا پہ ہے مری آنکھ
شجرہ نہ تیرا نام و نسب دیکھ رہا ہوں

بیٹا ب، پٹی بھیتی، فتح پور

قدرت نے فضاؤں میں کئی رنگ بکھیرے
مل جائیں جو مجھ کو تری زلفوں کے اندھیرے
پھیلے ہیں ابھی راہوں میں ہر سمت اندھیرے
دے سکتے نہیں فیض کبھی اتنا سمجھ لو
دھوکے میں نہ آجانا سمجھ بوجھ کے چلنا
پڑ جائے نظر ان پہ تو جم جائے انہیں پر
ہم کو نہیں پہچانا تعجب ہے مرے دوست
جو دودھ پائے اُسے دس لیتی ہے ناگن
یہ کیسا سفر کیسی یہ منزل ہے کہ بیٹا ب

کس کس پہ نظر جائے کہاں جا کے یہ ٹھہرے
قرباں میں کروں ایسے اندھیروں پہ سویرے
بیٹھے ہیں ابھی تاک میں بے رحم لئیرے
سورج کی ضیا کے لئے جو چمکے ہیں سویرے
رہبر کی طرح ملتے ہیں راہوں میں لئیرے
نظروں سے مری گزرے ہیں کچھ ایسے بھی چہرے
ہم وہ ہیں جو کرتے تھے تری گلیوں کے پھیرے
یہ بات سمجھتے نہیں معصوم سپرے
ہر ایک قدم راہِ زن ہر موڑ لئیرے

حصیر نوری، کراچی

ہو جاتا ہے جو خواہش و ارمان کا دشمن
 ممکن ہے کہ بن جائے وہی جان کا دشمن
 بڑھتے ہوئے طوفان کا انجام یہی ہے
 طوفان ہی بن جائے نہ طوفان کا دشمن
 امروز کی صورت نہ بگاڑے کہیں فردا
 بن جائے نہ آکر مری پہچان کا دشمن
 یہ سب ہیں بدلتی ہوئی سوچوں کے کرشمے
 یہ صبح کا سورج نہیں انسان کا دشمن
 ظلمت کا ہے پروردہ تشدد کا امیں ہے
 اک شخص ہے ہم بے سروسامان کا دشمن
 حالات سے مرعوب کبھی ہو نہیں سکتا
 دشمن کے لئے ہوں میں بڑی شان کا دشمن
 الزام درندوں پہ نہ رکھو کہ حصیر آج
 اس دور کا انسان ہے انسان کا دشمن

علاء الدین حیدر وارثی، درہنگ

بحرِ غم میں ڈوبنے والا صحیح تیراک ہے
 ورنہ دریا کی سطح پر دیکھئے خاشاک ہے
 دھل گئی ساری کثافت اس کے دل کی دوستو
 فرشِ دل پر بچھ گی جس کے ردائے پاک ہے
 سانحہ دیکھا نہ میں نے اب تلک ایسا کوئی
 اس لئے تو آنکھ میری آج تک غم ناک ہے
 ساری نرمی لے گیا وہ وقت کا سنگِ گراں
 کل جو مائل تھا کرم پر آج وہ سفاک ہے
 راست گوئی جرم ہے اس دور میں حیدر میاں
 جھوٹ کا سودا کیا جس نے وہی چالاک ہے

عطاء الرحمن عطا، آرہ

ادھر ہم گئے ہیں ادھر ہم گئے ہیں
 سمندر میں کیسے اتر ہم گئے ہیں
 سلگتی زمیں ہے کڑی دھوپ سر پر
 یہ اُن کا کرم ہے کہ خوشبو کی صورت
 جہاں صرف دولت ہی دولت پڑی تھی
 عطا ہم کو بھولے گا کیسے زمانہ

جہاں بھی گئے بے بھر ہم گئے ہیں
 بھنور سے نکل کر کدھر ہم گئے ہیں
 صدا اُن کی سن کر مگر ہم گئے ہیں
 فضاؤں میں ہر سو بکھر ہم گئے ہیں
 وہاں بانٹنے سیم و زر ہم گئے ہیں
 عجب کام دنیا میں کر ہم گئے ہیں

عظیم ہاشمی، بتیا (مغربی چمپارن)

سیما عابدی، امریکہ

دل سے اٹھا ہے دھواں، آنکھوں سے بادل برسا
اس کے آنچل میں اٹتا ہوا کا جل برسا
لے کے موسم کا سندیسہ ہوا آئی ہے مگر
ابر وعدہ ہے وہی آج بھی جو کل برسا
داغ دل، حسرت ایام، کہ ہو فکر بقا
زندگی میں جو نہ چاہا وہی ہر پل برسا
کوئی موسم ہو نہ پھیلا یا کبھی دستِ سوال
میرے آنگن میں ہوا جب بھی چلی پھل برسا
بھوک کی فصل اگاتی ہے غریبی کی زمیں
آسمان تو کبھی روئی کبھی چاول برسا
بھینگنے لگتی ہے ہر سانس تری خوشبو سے
جب کبھی تیرے خیالات کا صندل برسا
کپکپاتی ہوئی اک سرد سی تھی رات عظیم
اس نے آنکھوں سے اشارہ کیا تحمل برسا

گھر ہی گھر کے دیئے بجھاتا ہے
یہ تعصب فقط رلاتا ہے
آئینہ اپنا ہی دشمن بن کر
چہرہ سچ کا مجھے دکھاتا ہے
کوئی تو بات اس میں ہے ایسی
جو میری روح میں سماتا ہے
سر دیا تو ملی ہے سرداری
کون سر پہ کسے بٹھاتا ہے
گھر کی تقسیم کا سوال ہے پھر
رُت کا عنوان یہ بتاتا ہے
بند کمروں میں پھرتے رہتے ہیں
شور و غل باہر کا ڈراتا ہے
فون پر پوچھ لی ہے خیریت
رشتے داروں سے اتنا ناتا ہے
سیما ہم خواب کس طرح دیکھیں
غم جو تعبیر کا ستاتا ہے

انور تلہری، شاہجہاں پور (یوپی)

طبیعتوں میں اگر سادگی نہیں ہوگی
نجانے اپنے مقدر میں اور کیا ہوگا
فریب دے گی کسی دن، یہ اس کی فطرت ہے
پرائے درد سے جب تک نہ ہو گے واقف کار
لبو سے پہنچ لیا جائے گلشن ہستی
کبھی بھی پورا نہ ہوتا ہے قصدِ ناجائز
ہے اپنی بات حقیقت پہ مشتمل انور

چراغِ دل میں کبھی روشنی نہیں ہوگی
اگر نصیب میں دیوانگی نہیں ہوگی
یہ زندگی تو کسی کی سگی نہیں ہوگی
برائے خانہ دل، روشنی نہیں ہوگی
کہ یونہی شاخِ تمنا، ہری نہیں ہوگی
کسی کی ذال کہیں بھی گلی نہیں ہوگی
بُری لگے گی تمہیں پر بُری نہیں ہوگی

رشیدہ عیاں، امریکہ

جب کبھی کوئی قدم، میں نے بڑھا کر رکھا
اُس نے اک سنگِ گراں راہ میں لا کر رکھا
گو عنایات کی بارش میں بھگویا، لیکن
حق تو یہ ہے، کہ مرا حق نہ برابر رکھا
ورقِ زیست پڑھے، میرے کتابوں کی طرح
اپنا دیباچہ ہستی بھی چھپا کر رکھا
اختیارات رکھے اپنی ہی تحویل میں سب
مجھ کو تصویر کی مانند سجا کر رکھا
صرف دہلیز کی عزت کی بقا کی خاطر
گھر میں جلتی رہی پر پاؤں نہ باہر رکھا
دھوپ میں چلتے ہوئے زادئے تبدیل کئے۔
اپنا سایا نہ مرے قد کے برابر رکھا

حسرت مونگیری، مونگیر

تمہارے دل میں کوئی زخم پک رہا تو نہیں
تمہاری آنکھ سے آنسو ٹپک رہا تو نہیں
بہت لطیف ہے کس کے بدن کی خوشبو ہے
کسی کے باغ کا غنچہ چمک رہا تو نہیں
مرا نصیب پھر اک دن عروج پر ہوگا
اندھیری رات میں جگنو چمک رہا تو نہیں
مجھے سفر کی صعوبت کو جھیلنا ہوگا
تھکا تھکا سا یہ چہرہ جھلک رہا تو نہیں
برس رہے ہیں ادھر آسماں سے شعلے پھر
مری طرف کوئی شعلہ لپک رہا تو نہیں
یہ زندگی تو تمہاری عذاب تھی شاید
سکوتِ شب کا ستارہ چمک رہا تو نہیں
بتا رہا تھا کوئی راستہ خضر بن کر
وہ اپنی راہ سے حسرت بھٹک رہا تو نہیں

غلام مصطفیٰ روحی کٹیہاروی، سیوان

میں ہوں پیاسا مجھے پلا سائیں
میکشی کا ادب نہیں مجھ میں
جام و مینا کی کیا ضرورت ہے
راحتِ جاں، سکونِ دل میں نے
کوئی ہدم نہیں جہاں میں مرا
ظلمتِ شب سے ڈر لگے ہے مجھے
اپنا جلوہ دکھا دے روحی کو

تشنگی میری بھی بجھا سائیں
مجھ کو پینے کا ڈھب بتا سائیں
چشمِ مخمور سے پلا سائیں
سب ترے نام کر دیا سائیں
بس ترا ہی ہے آسرا سائیں
اک دیا راہ میں جلا سائیں
رخ سے پردہ ذرا اٹھا سائیں

افسر حمزہ پوری، گیا

مجاز نور کی، در بھنگ

کوئی نیا سا مصرعہ لاؤ، ایک غزل اور لکھنی ہے
میر کے گھر کا نقشہ لاؤ، ایک غزل اور لکھنی ہے
دھوپ میں چلتے چلتے میرے پاؤں کے چھالے کہنے لگے
کوئی سکوں کا لمحہ لاؤ، ایک غزل اور لکھنی ہے
صغریٰ میں جس بچے نے دُنیا داری سیکھی ہو
ایسا کوئی بچہ لاؤ، ایک غزل اور لکھنی ہے
وہ تو یقیناً کوئی ولی ہے جس نے نبھا دی رسم وفا
اُس کے جیسا جذبہ لاؤ، ایک غزل اور لکھنی ہے
طنز کے پتھر کھا کھا کر بھی اُف نہ کیا بس صبر کیا
میرے جیسا گردہ لاؤ، ایک غزل اور لکھنی ہے
میر کے لہجے کو کیا جانو میرِ سخنور میرِ تفتی
افسر سا ہی لہجہ لاؤ، ایک غزل اور لکھنی ہے

بن کے نشتر دل میں اترے اور رگ جاں ہو گئے
رفتہ رفتہ وہ میرے جینے کا ساماں ہو گئے
اک جھلک میں لٹ گیا آنکھوں کا سارا حوصلہ
رات ان کے جی میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئے
ہو سکے تو آ کے سلجھانے کی کوشش کیجئے
لیجئے ہم صورت کیسو پر پریشاں ہو گئے
آپ سے ملنے کی خواہش خود کو کھود دینے کی بات
کس طرح دو ایک افسانے کا عنوان ہو گئے
ایک مدت سے خموشی تم نے کی تھی اختیار
کس کی فرمائش پہ نور کی تم غزل خواں ہو گئے

عارف شفیق، کراچی

عجیب لوگ ہیں مقتل کی سمت جاتے ہوئے
جو میرے نام کی دہشت سے کانپ جاتا تھا
اُسے خبر تھی کہ ہم لوگ بے گنہہ ہیں جہی
زمین ماں ہے اسے کر رہے ہیں کیوں تقسیم
ہر آنے والا یہ چاہے کہ ابتدا سے سے
یونہی گذر گئے عارف مجھے پچاس برس

گذر گئے ہیں ہمیں آئینہ دکھاتے ہوئے
وہ میرے پاس سے گذرا ہے مسکراتے ہوئے
وہ رو پڑا تھا غلط فیصلہ سناتے ہوئے
یہ کاش سوچتے ہم سرحدیں بناتے ہوئے
مگر میں تھک گیا رو داؤ غم سناتے ہوئے
ان آمدنیوں میں لہو سے دیئے جلاتے ہوئے

شمس جلیلی (ایڈووکیٹ)، پورنیہ

شاذ رحمانی، کٹیہار

ہے چنچتی ہڈیوں کا درد، درد لا دوا
بس خدایا، بس خدایا، بس خدایا، بس خدا
ذہن بیحد منتشر ہے اور اعضا مضطرب
ہر گھڑی ہے اک قیامت ہر گھڑی کرب و بلا
ہاتھ میں حرکت نہیں ہے پاؤں میں جنبش نہیں
کس طرح مسجد کو چاؤں کس طرح مانگوں دعا
درد سے تڑپا کروں میں اور تو دیکھا کرے
میں ترا بندہ نہیں کیا، تو نہیں میرا خدا؟
ہڈیوں میں درد بے حد اور یہ جان ناتواں
سن لے میرا نالہ دل ورنہ لے مجھ کو بٹلا
کیا وہی یہ شمس ہے جس کو نہ تھا دم بھر قرار
کام کی ہر دم لگن تھی اور تھا سیماب پا
تو کریم و کار ساز و خالق کون و مکاں
کام جو ممکن نہیں تھا وہ بھی تو نے کر دیا
تیری رحمت سے نہیں مایوس ہرگز دل کبھی
بس کرم کی آس میں ہے بندہ عاصی ترا

مزاج بدلا، فضا نہیں بدلیں
ہر ایک جانب ہوائیں بدلیں
بغور دیکھو نظر کی حد تک
زمانے کی اب ادائیں بدلیں
یہ کیسے جذبات دل کے بدلے
رواج بدلا، وفائیں بدلیں
یہ معجزہ وقت نے دکھایا
ستم گروں کی سزائیں بدلیں
عذاب ہر سو ہوا مسلط
شعور کی جب رداائیں بدلیں
مفاد کے اس جہاں میں اب تو
خودی کی اکثر قبائیں بدلیں
نشاط آگیاں ہے شاذ لمحہ
عدو کی شاید دعائیں بدلیں

ڈاکٹر قمر رئیس بہراپنچھی، بہرائچ

دریا ترے خلوص کی پہچان ہو گئی
جب تیرگی پہ روشنی قربان ہو گئی
کچھ رنگ روپ اور دکھا اے حیات نو
جب جب بھی لوگ برسرِ پیکار آئے ہیں
خیمے لگے ہوئے ہیں فصیلوں پہ آج بھی
وہ حسن اتفاق سے رستے میں مل گئے
یارو جب آس نوٹ گئی انتظار کی

تشنہ لبی جب اپنی پشیمان ہو گئی
تصویر اپنی دیکھ کے حیران ہو گئی
مخلوق سادگی سے پریشان ہو گئی
راہ حیات اور بھی آسان ہو گئی
بستی و فاشعاروں کی ویران ہو گئی
مشکل بہت تھی راہ جو آسان ہو گئی
تصویر یار میری نگہبان ہو گئی

پروفیسر جگن ناتھ آزاد

ترانہ

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، حیدرآباد

نیشنل اردو یونیورسٹی جس کا نام نامی ہے
جس میں شامل مولانا آزاد کا اسم گرامی ہے
نور کا اک گہوارہ ہے
سب کی آنکھ کا تارا ہے

جس سے ملک کا نام اونچا ہے، ایسا اک شہ پارہ ہے
جس کو دیکھ کے سب کہتے ہیں نور کا اک مینارہ ہے
علم و ادب کا یہ مرکز ہے، فن کا یہ گہوارہ ہے
سب کی آنکھ کا تارا ہے
مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ہندوستان کے ہر بانی کی ہمت اس میں شامل ہے
ہمت میں حرکت ہوتی ہے حرکت اس میں شامل ہے
مولانا آزاد کے نام کی برکت اس میں شامل ہے
نام بھی اس کا دل کو کھینچے کام بھی اس کا پیارا ہے

اسی لئے تو یہ دانش گہ سب کی آنکھ کا تارا ہے
مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی
اردو جو ہے پیار کی بولی تو اُس کے ارمان بھی دیکھ
یورپ اور عرب تک پہنچی ہے تو اس کی شان بھی دیکھ
امریکہ اور کینیڈا پر اردو کے احسان بھی دیکھ
اردو اک تہذیب کا نام ہے اس تہذیب کی آن بھی دیکھ
ہندوستان کی شان بھی دیکھ

ایسی ایک زبان ہے اردو
ہندوستان کی جان ہے اردو
سارے ملک کی شان ہے اردو
نام بھی اس کا دل کو کھینچے کام بھی اس کا پیارا ہے
اسی لئے تو یہ دانش گہ سب کی آنکھ کا تارا ہے

نیشنل اردو یونیورسٹی جس کا نام نامی ہے
جس میں شامل مولانا آزاد کا اسم گرامی ہے
مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی
نور کا اک گہوارہ ہے
سب کی آنکھ کا تارا ہے

تشنہ اعجاز، خیر آباد پوسٹ بگہا، مغربی چمپارن، بہار

مکالمہ مدیر کے ساتھ

”تمثیل نو“ اپریل تا ستمبر بھر پورا اور جاندار ہے۔ یہ رسالہ دنیائے اردو میں۔ بطور۔ گل بدناں و سیم تناں۔ پری پیکر۔ لالہ رخسارے۔ سراپا آفت دل۔ لئے نئے آب و تاب کے ساتھ منصہ شہود پر جلوہ گر ہوا۔ آزاد غزل پر مظہر امام صاحب کی تحریر عمدہ ہے۔ مجھے ان کے نثری اسلوب پڑھ کر ایک کیف محسوس ہوا۔ ڈاکٹر امام اعظم صاحب گستاخی معاف! آج کل اردو میں جو شاعری کی جارہی ہے یا تنقیدیں کی جارہی ہیں یا افسانے لکھے جارہے ہیں۔ بیشتر ایسی چیزیں اب قاری کو پڑھنے کو مل رہی ہیں قسم اللہ کی۔ جس سے قاری کی مینامری جارہی ہے۔ کچھ تو مدیران محترم سے ذاتی تعلقات ہونے اور کچھ یہاں وہاں سے ادھر ادھر سے جوڑ توڑ کر کے رسائل و جرائد میں چھپ رہے ہیں۔ بعض ہائے میرے اللہ۔ میں مرجاؤں گی دیکھئے نا۔ ذرا زور سے بولے نا۔ آپ کی آواز میں کتنی کشش ہے اس جادوئی اور نقرئی آواز کو سن کر بہت سے مدیر اپنی عمر رفتہ کی پرواہ کئے بغیر ہر طرح اولیت فوقیت دیتے ہیں اللہ کا کرم ہے کہ آپ اس سے مبرا ہیں۔

میرے محترم! مدیران گرامی کو اردو کے بیشتر قاری کا بھی لحاظ رکھنا ہے جو دور دراز سے کرایہ خرچ کر کے شہر کے مختلف رسائل و جرائد کے حصول کے لئے آتے ہیں انہیں تازہ شمارہ مطالعہ کرنے کی ایک لت ہے۔ ایک نشہ ہے۔ جب قاری رسالے کا مطالعہ کرتا ہے اور بھرتی کی شاعری۔ دیگر سطحی چیزیں دیکھتا ہے تو دل خون کے آنسو روتا ہے۔ بہت سی ایسی تخلیقات اب اردو کے جرائد و رسائل میں آرہی ہیں جنہیں پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ تخلیق کا رخت پریشانی۔ کسی شدید رنج و غم ایک انجانے سے خوف ”ذہنی انتشار شدید کرب و الم۔ رنج و غم میں ہے۔ آپ کو شاید یہ نہ معلوم ہو کہ ایسے آثار و افکار والے اصحاب کون طب میں مبتلائے۔ مایٹو لیا کہتے ہیں۔ اس مرض کے شکار اشخاص کے افعال دماغی بگڑ جاتے ہیں۔ ذہن اور فکر باطل ہو جاتی ہے۔ مراقبہ۔ قطرب۔ مانیاداء العکب۔ رعونت۔ حلق۔ اور عشق۔ اس کے مختلف اقسام ہیں۔ اطبانے مایٹو لیا کے معنی۔ کسی انجانے خوف۔ ڈر کے بتائے ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم صاحب برانہ مانیں ایسے ہی امراض و آثار کے مبتلا حضرات کی تخلیقات آج اردو کے بیشتر جرائد و رسائل میں چھپ رہی ہیں۔ آج کی تنقید۔ تنقید نہ ہو کر تنقیص۔ ہوا کرتی ہے۔ تنقید کیا کرتے تھے۔ مجنوں گورکھپوری، رشید احمد صدیقی اور ماہر القادری، اندر سنگھ ورمکا کا آپ کے ساتھ مکالمہ نہایت محنت سے لکھا گیا ہے۔ مگر موصوف اعتدال پسندی کی جگہ انتہا پسندی پر اتر آئے ہیں۔ علامہ اقبال کی شخصیت کے تاریک پہلو کے نکات و جہات۔ شہود و مشہود جو دور سے لائے ہیں۔ یہ بات درما صاحب کے کثرت مطالعہ کا پتہ دیتی ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ کثرت استعمال سے ذہن و دماغ میں بھی کچی۔ لاغری و میڑھاپن آ جاتا ہے۔ ہر انسان کی شخصیت کے دو پہلو ہوتے ہیں خیر اور شر۔ اگر کسی کی شخصیت میں خیر تلاش کیا جائے تو خیر ہی نظر آئے گا اگر شر تو شر ہی نظر آئے گا۔ پچھلے دنوں گورکھپور

میں قبلہ ڈاکٹر احمراری کے ساتھ ان کی رہائش گاہ ادبستان میں حاضر تھا۔ انہوں نے فرمایا کہ تحریک پاکستان کا ذمہ دار جو علامہ اقبال کو بتایا جاتا ہے یہ غلط ہے۔ الہ آباد میں کسی ادبی سرکل میں اس کی بحث چلی تھی تو وہاں مٹھی پریم چند کے پوتے جن کا نام اس وقت میرے ذہن میں نہیں ہے نے بتائی اپنا تھاشک کے صاحبزادے نیلا بھ نے اس کی تصدیق کی۔ اس پر آج کل ڈاکٹر احمراری مختلف جگہوں سے شواہد جمع کر رہے ہیں دور دور کی لائبریریوں سے بھی استفادہ کر رہے ہیں۔ اس موضوع پر کچھ کتابیں وہ پاکستان سے بھی منگوا رہے ہیں۔ یہ محنت ڈاکٹر احمراری اس لئے کر رہے ہیں کہ اس پر تاریخی و تدقیقی شواہد حاصل کر کے ایک مفصل مضمون کسی مشہور جریدے میں لکھیں۔ مظفر شعیب ہاشمی صاحب کی کہانی پر در صاحب کا تبصرہ۔ تعصب کی عینک سے دیکھ کر کیا گیا ہے۔ بہت پہلے ایک کہانی 'پروین ہرچن چاولہ' کی روٹی میں شائع ہوئی تھی۔ میں نے چاولہ صاحب کو لکھا کہ پروین کے کردار سے ایک خاص طبقے کی دل شکنی ہوتی ہے۔ انہوں نے جواب میں لکھا کہ بھائی تشنہ پروین کسی بھی گھر میں ہو سکتی ہے۔ اس میں ذات و مذہب کی قید نہیں ہے اصل مقصد اس کہانی میں دیئے گئے مقصدیت اور پیغام سے ہے۔ اگر جمال نمرتا سے بوس و کنار کرتا ہے۔ تو یہ بشری تقاضے کا خاصہ ہے۔ مگر جمال کی اس خوبی کو یکسر نظر انداز کر گئے کہ دعوت گناہ کے وقت جب کہ موقع بھی ہے، رسم دنیا بھی ہے موسم کا تقاضا بھی ہے۔ اس وقت جب اس کے جذبات برا بیخت ہو جانے چاہئیں وہ سنبھل جاتا ہے۔ راہ مستقیم کی راہ کو پسند کرتا ہے۔ وہ اس پر غور نہیں کرتے۔ خامہ انگشت بدنداں ہے اسے کیا کہئے۔ اسلام نے اسی لئے پردے کا حکم دیا ہے عورت کے معنی پردے میں چھپا کر رکھنے والی چیز کو بھی کہتے ہیں۔ عریاں جسم اور اس کی کھلی ٹانگوں کی بیچ سے جھانکتی ہوئی شرم گاہ کے تصور سے جلق لگا کر تلبذ حاصل نہیں ہو سکتا۔ بلکہ ابائی آ جاتی ہے اور طبیعت مباشرت و ہمبستری کے لئے راضی نہیں ہوتی۔ اگر وہی عورت پردے میں ہو اور اس کے اندر خاموشی ہوگی تو طبیعت راغب ہوگی اور اصل ہر آدمی کو اپنے نظریے کی بصارت سے تصویر نظر آتی ہے۔ جیسے ایک صاحب دوران ہمبستری۔ اپنی معشوقہ سے وفور جذبات میں کائناتی آواز میں کہنے لگے۔ جانم تم نے مجھے جو جنسی تجربے دیئے ہیں جو مجھے جنسی آسودگی دی ہے یہ میری زندگی کے لئے نعمت ہے میں چاہتا ہوں تم سے ہمبستری کروں تو اس وقت تمہارا شوہر بھی میرے سامنے ہو مجھے ایک الگ قسم کا کیف محسوس ہوگا۔ معشوقہ نے کہا یہ کون سی بڑی بات ہے کل شب تم گھر آ جاؤ۔ وہ صاحب وقت مقررہ پر اپنی محبوبہ دلنواز کے گھر آ گئے۔ اس عورت نے انہیں کسی کوئے کھدرے میں چھپا دیا۔ چاندانی رات تھی بیوی نے اپنے شوہر کے دل و دماغ پر اپنی محبت کا اثر جمانا شروع کیا ایک بوسہ لیکر گلے میں بانہیں ڈال کر کہا کہ میری دلی خواہش ہے کہ سامنے اس کھجور کے پیڑ پر چڑھوں کاش میری یہ دلی تمنا پوری کرادو۔ شوہر نے رضا مندی جتاتے ہوئے محبت کے جواب میں بیوی کو بدقت تمام کھجور کے پیڑ پر چڑھا دیا۔ بیوی پیڑ پر چڑھتے ہی ایک ہاتھ سے سینہ پیٹنے لگی اور ہائے مار کر کہنے لگی۔ ہائے تیرا اس ہو تو یہ کیا کر رہا ہے۔ شوہر بولا میں تو یہاں کھڑا ہوا کچھ نہیں کر رہا ہوں عورت بولی تو کسی پرانی عورت سے ہمبستری کر رہا ہے ہائے ہائے میں مرجاؤں اور روئے لگی شوہر لاکھ قسمیں کھائے جارہا ہے بیوی نہیں مانی بمشکل اتری شوہر سے بولی تم نے یہ کیا۔ شوہر بولا ذرا میں چڑھ کر دیکھوں۔ وہ بدقت تمام کھجور کے پیڑ پر

چڑھائی نے ادھر اپنے عاشق کو بلا کر ہمبستری کی دعوت دے ڈالی۔ شوہر نے جو یہ منظر دیکھا تو بولا تو کیا کر رہی ہے۔ یہ کون ہے عورت بولی کوئی تو نہیں شوہر نے کہا مجھے ایسا نظر آ رہا ہے اور وہ جب تک بدقت تمام اترے تب تک عاشق شاد کام ہو کر شربت وصل لی کر چاچکا تھا۔ دونوں نے آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ جو دیکھا کہنے لگے۔ شوہر بولا کمال ہے یہاں کچھ اور منظر ہے درخت پر کچھ اور منظر پھر دونوں بولے یہ درخت ہی ایسا ہے اس پر چڑھنے پر ایسا ہی کچھ منظر سامنے آتا ہے۔ شاید ورما صاحب کو ایسا ہی نظر آیا ہو۔ ٹانگیں کھلی ہوئی ہوں یا بیچ سے جھانکتی ہوئی شرمگاہ ہو یا ادھ کھلے پستان ہوں طبیعت راغب نہیں ہو پائینگے۔ آج یورپ میں ٹنگی ٹانگیں اور ادھ کھلے پستان کی اہمیت ختم ہو گئی ہے وہاں اب ہم جنسی نے جگہ لے لیا ہے۔ وہاں ہم جنسی کی باقاعدہ تنظیمیں بھی ہیں۔ اس کو..... گے۔ تحریک کہتے ہیں۔ دراصل پردے میں ہی رکھی چیز پر طبیعت مائل ہوگی سرشت انسانی ہے جس چیز کو انسان کو کرنے سے منع کر کے تاکید کی جائے گی کہ تم یہ نہ کرو تو اس سے یہی خطا سرزد ہوگی۔ آدم سے اللہ تعالیٰ نے کہا کہ تم گندم نہ کھاؤ انہوں نے کھالیا۔ ورما صاحب کا کہنا کہ مدرسوں میں شروع سے بچوں کو یہ باور کرایا جاتا ہے کہ ہندوستان دارالحرب ہے یہاں اکثریتی فرقے کے ساتھ جنگ جاری رہے گا تا وقتیکہ اسلام غالب آجائے۔ یہ اتہام اور الزام ہے۔ میں بھی مدرسے سے جڑا ہوں بہت سے مدارس کی دیکھ کر کچھ احقر کے ذمے ہے۔ ورما صاحب جیسے بالغ نظر اور اعلیٰ منصب پر رہنے والی ہستی سے اتنی بے جان اور غلط بات سن کر دل پارہ پارہ ہو گیا۔ وہ خود مدارس میں جا کر بیٹھ کر طلباء اور اساتذہ سے مل کر اندازہ لگالیں۔ مدارس میں ہمارے بہت سے غیر مسلم بچے بھی پڑھتے ہیں ہمارے ہندو بھائی غریب نادار بچوں کی امداد بھی کرتے ہیں۔ بعض گھرانے یتیم بچوں کو پابندی سے کھانا کھلاتے ہیں دراصل فرقہ پرستی کی آگ ورما صاحب جیسے پڑھے لکھے اعلیٰ مدارج والے لوگ ہی لگاتے ہیں۔ کیا کیجئے۔ فرقہ پرستی کی ایک ذہنیت ہی بن گئی ہے۔ جب تاج محل کو نئے کنیاز صاحب تینچول۔ کہیں۔ دلی کی جامع مسجد اور ال قلعہ کو مسٹر پی این اوک بلراج مدھوک پروین تو گڑیا صاحب مہاراجہ آشوک کا مندر اور قلعہ کہیں۔ مظفر نگر میں عمرانہ کیس پر میڈیا نے کتنے کیچڑا چھالے۔ مختلف ٹی وی چینلوں نے دن رات ایک کر دیا۔ مگر بھرتپور کی ۳۳ سالہ تارا کے ساتھ جو معاملہ ہوا ہے اس پر میڈیا اور انتظامیہ نے خاموشی اختیار کر لی ہے۔ تارا کا معاملہ اس لئے اہم ہے کہ اس کی سائیں مند اور خسر نے مل کر تارا کو مجبور کیا کہ جب تمہارے شوہر سے تم کو کوئی سنتان نہیں ہو رہا ہے تو دیور جگن ناتھ کے ساتھ ساتھ دوسرے مردوں سے ہمبستری کر کے اولاد پیدا کرو۔ یہ سلسلہ پندرہ برسوں سے چل رہا تھا اس نے تنگ آ کر اس معاملے کی شکایت پولیس آفیسران سے کی جب بچہ پیدا نہیں کر سکی تو تارا کو گھر سے نکال دیا گیا۔ تارا مقامی پنچایت میں گئی تو پنچوں نے کہا کہ سسرال والوں سے سمجھوتہ کر لو۔ مجبوراً تارا اپنے بھائی کے ساتھ بچھاچی گاؤں میں رہ رہی ہے۔ اس نے بھرتپور ضلع کے سیہوار پولیس تھانے میں اپنے شوہر اور سسرال والوں کے خلاف رپورٹ درج کروائی ہے۔ ورما صاحب کو معلوم ہو کہ اسلام تعصب اور فرقہ پرستی کی سختی سے مخالفت کرتا ہے۔ اسلام مساوات بھائی چارگی امن آشتی کا پیغامبر ہے۔ حضرت عمر فاروقؓ کے پاس ایک غیر مسلم لڑکی ایک بچے کو گود میں لے کر حاضر ہوئی کہ میں عیسائی دھرم کے ماننے والی ایک تہلی لڑکی ہوں مجھے انصاف چاہئے آپ کے

ڑ کے ابو شحمہ نے میرے ساتھ غلط سلوک اور معاملہ کیا جس سے یہ بچہ پیدا ہوا ہے دور فاروقی ہے آپ دیکھیں کہ حضرت عمر ایک باپ ہیں مگر اپنے ہاتھوں سے اپنے کنوارے لڑکے ابو شحمہ کو سودے لگاتے ہیں ابو شحمہ کی موت ہو گئی۔ شیر شاہ کی ہندوستان میں حکومت ہے اس کے شہزادے شام کے وقت ہاتھی پر دوستوں کے ساتھ سوار ہو کر سیر و تفریح کے لئے نکلتے ہیں راستے میں ایک ہندو بنیا کا گھر ہے اس ہندو بیٹے کی جوان اور خوبصورت بیوی غسل کر رہی تھی ہاتھی پر سے بیٹے کی جوان خوبصورت بیوی کے ادھ ننگے جسم پر نظر پڑی شہزادے نے جو کہ پان کی گلوری منہ میں دبائے ہوا تھا اس عورت کے ننگے جسم پر پان کی پیک مار دی اس عورت نے جو یہ منظر دیکھا شرم سے پانی پانی ہو گئی اس نے شوہر سے کہا شوہر نے اپنی فریاد شیر شاہ کے دربار میں پیش کیا شیر شاہ فوراً فریاد کو سنا اور ایک وفد کو اس بات کی تحقیق کے لئے بھیجا۔ بات صحیح تھی۔ شیر شاہ نے فرمان جاری کیا کہ جس جگہ بنیا کی بہو ادھ ننگے ہو کر غسل کر رہی تھی اسی طرح شہزادے کی بیگم ادھ ننگے ہو کر اسی جگہ غسل کرے اور اس ہاتھی پر اسی طرح بنیا پان کی گلوری منہ میں ڈال کر سوار ہو کر جائے اور اس کے ننگے جسم پر پان کی پیک مارے یہ فیصلہ سن کر شہزادے نے معافی مانگی اور بہن بنایا۔ یہ سارے واقعات حالات قومی تیجہتی کے اسباق اکثریتی طبقے کے بچوں کو نہیں بتایا جائے گا۔ اس ذہنیت کو بدلنا نہیں جاسکتا فرقہ پرستی کی بیج ایک منظم طریقے سے شاخاکیں لگا کر طرح طرح کے ویڈیو دکھلا کر اقلیت کے لوگوں کو برا اور دشمن بنا کر ذہنوں میں بیٹھایا جاتا ہے۔ درس کی کتابیں ایسی مرتب کی جاتی ہیں جس میں ایک خاص فرقے کو ہر طرح کا مجرم بنا کر پیش کیا جاتا ہے۔ کئی کئی جگہوں پر شپتھ۔ اور سنکاپ لیا جاتا ہے کہ کٹوؤں سے بدلہ لینا ہے۔ مسلم حکمرانوں کے دور کے فرضی اور غلط قصے بتا کر ذہنوں میں زہر گھولا جاتا ہے۔ ویسے ہمیش بھٹ جو فلم بنا رہے ہیں اس میں مسلم لڑکی کی اداکاری اور کردار پر واویلا مچانا ایک حماقت ہے مذہب اسلام میں ناچنا گانا فلم سنیما تھیں غیر اسلامی اور غیر شرعی ہیں گانا تھرکنا حرام ہے۔ ویسے ہمیش بھٹ صاحب کی والدہ شیریں صاحبہ ایک خوبصورت دوشیزہ تھیں۔ انہیں مسٹر بھٹ کے آغوش میں ہی سکون ملا ان دونوں کے اس سکون کے رد عمل میں ہمیش بھٹ کا جنم ہوا۔ سنجے خاں کی صاحبزادی مشہور فلم اشار ریتیک روشن کی اہلیہ بنیں۔ اداکار سلمان خان کی بہن الورا ائل گنی ہو تری کی بیوی بنیں۔ ولیپ کمار کی اہلیہ سارہ بانو کی بیٹی نے اداکار سمیت سہگل سے شادی کیا فلم اشار جیس مسٹر آشوک کاک سے بیاہی گئیں نرگس صاحبہ نے سنیل دت سے شادی رچائی۔ شیخ عبداللہ کی پوتی فاروق عبداللہ کی صاحبزادی سارہ عبداللہ نے راجیش پائلٹ کے صاحبزادے سے شادی رچائی۔ مال حرام بود سوئے حرام رفت۔ اس سے اسلام کی پاکیزگی اور تابندگی میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ ایٹور یہ رائے سلمان خاں سے اور مشہور قومی آرٹسٹ مقبول فدا حسین مادھوری دکشت پر فدا ہو گئے۔ فوراً ماتو شری سے شری بالا صاحب ٹھا کرے کا فرمان جاری ہوا۔ کہ ہے وقت ابھی تو بہ کر لو واللہ مصیبت ہو جائے ان لوگوں نے جان کی خیر اسی میں مانی کہ میں باز آیا محبت سے اٹھا لو پاندان اپنا۔ ورنہ صاحب ویسے ہماری طرف بھوچوری میں ایک مشہور کہاوت ہے کہ سینھ ساگ توری کے۔ سینھ راگ ہو ری کے۔ سینھ نار چوری کے۔ یہ مثل تو پہلے سے مشہور ہے۔ کھلی ہوئی ناگوں سے یا چھپے ہوئے لباس سے کوئی فائدہ نہیں ہے اس راہ کا جو راہی ہو گا وہ اپنی منزل تلاش کر ہی لے گا مگر ہوتا یہ ہے کہ منزل انہیں ملی جو شریک سفر نہ تھے۔

”بہاری، باہری اور تمثیل نو“

تازہ ”تمثیل نو“ میں کچے کیلے کے کوفتے، جیسا ذائقہ محسوس ہوا، بالکل نیا اور مختلف۔ سنا ہے کہ کچے..... کوفتے کھانے سے تخلیقی تحرک اور تنقیدی تموج میں ”غیر معمولی“ اضافہ ہوتا ہے اور عرفان و آگہی کی نئی منزلیں روشن ہوتی ہیں۔ کبھی آپ بھی یہ تجربہ کر کے دیکھئے کہ ان دنوں آپ رسالے میں نت نئے تجربے کر رہے ہیں۔ یہ کم اذیت ناک تجربہ ہے کہ ایک ایسی ریاست سے رسالہ نکال رہے ہیں جہاں صحت مند سیاست بھی Survive نہیں کر پاتی اور جو خلائی سائنسی ادارہ ناسا کی رپورٹ کے مطابق سب سے زیادہ کثافت زدہ ریاست ہے اور اس کا اثر وہاں کی تخلیقی، ادبی صورت حال پر بھی نمایاں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کلیم الدین احمد اور قاضی عبدالودود کے بعد بہار سے باہر والوں سے کہیں زیادہ اندر والوں کو اندھیرا نظر آرہا ہے۔ سچائی کیا ہے، مجھے پتہ نہیں، ممکن ہے بہار میں اتنا اندھیرا نہ ہو، مگر اجالا بھی زیادہ نہیں ہے، اتنا تو مجھے بھی پتہ ہے المیہ یہ ہے کہ خود اہل بہار، بہار کی جڑیں کاٹ رہے ہیں۔ مظہر امام، حسین الحق، وہاب اشرفی، مناظر عاشق ہر گانوی، جابر حسین اور فکیل الرحمن کو مضحکہ بنانے والوں اور مخالفت کرنے والوں کا تعلق آخر اردو کی کس بستی سے ہے؟ ذرا سوچئے، صورت حال خود بخود واضح ہو جائے گی۔ میں علی گڑھ کے ان جملوں کو نہیں دہرانا چاہتا جو میرے احباب اکثر کہا کرتے تھے۔ مجھے علم ہے کہ اردو زبان کی زمین پر بلائیں تو ہر طرف سے اترتی رہی ہیں۔ ویسے وے لوگ غلط نہیں تھے جو بہار کی بابت بولتے رہتے تھے۔

آپ آندھی میں چراغ جلا رہے ہیں۔ یہی اصل جہاد ہے، اسے جاری رکھئے اور ”تمثیل نو“ کو تخریب سے بچائے رکھئے، یہی آپ کی اصل کامرانی ہے۔

شمارہ ۱۷، ۱۸ کے سرورق پر صناید ثلاثہ کی تصویر اور اندرون کی فکری تنویر سے رسالے کی روح کو نئی سرشاری اور اوج کو نئی موج مل گئی ہے۔ جدیدیت، مابعد جدیدیت اور آزاد غزل کی تفہیم اور تقسیم میں منصور عمر، ابوذر ہاشمی، جمال اویسی، مناظر عاشق ہر گانوی کے مضامین معاون اور مفید ثابت ہوں گے۔ ان تمام تحریروں میں تمکنت ہے۔

سید مظہر امام کے ”مے موائر“ سے محفوظ ہو رہا ہوں۔ نہایت شگفتہ نثر میں ”یادایام“ لکھ رہے ہیں۔ وداع و وصل کی کہانیاں بھی خوب ہیں، ہر گس جہاں اور جاوید اختر چودھری کے افسانے نئے افق کی تلاش میں ہیں۔ نظمیں نازک اندام، کجھارے اور غزلیں غزال ہیں۔ حامدی کا شمیری، مظہر شہاب،

امین اشرف، رفیق شاہین، راشد جمال فاروقی، رئیس الدین رئیس، اقبال آرشد اور شمس جلیلی کی شمولیت نے اس 'چمنستان سخن' کو رنگارنگ بنادیا ہے۔ ان شاعروں کے اسٹائل اور مسلک سے ہر حساس فرد متاثر ہوگا۔ غزلیں واقعتاً Spellbinding ہیں۔

تبصرے و قیام اور آپ کے جائزے وجہ ہیں۔ خطوط میں تو معلومات کا سمندر ہے۔ طلحہ رضوی برق صاحب نے "عروضی اغلاط" کی خوب نشان دہی کی ہے۔ شاعروں کی شامت اعمال، برق گرتی ہے تو بے چارے مسلمانوں پر، ویسے نثر میں بھی "عروضی خامیاں" تلاش کی جائیں تو ایک دفتر تیار ہو جائے۔ اردو میں زبان و بیان کی اتنی خامیاں ہیں کہ اردو کی الفت میں اس کلفت سے بھی گزرنا پڑتا ہے۔ اساتذہ ادبیات اردو کے حال پر اللہ رحم فرمائے کہ یہ بے چارے مرفوع القلم ہیں۔ طلحہ رضوی برق صاحب جانے کس زبان کے پروفیسر ہیں۔ تحریر کی تمازت اتنا تو پتہ دے رہی ہے کہ موصوف اردو کے پروفیسر نہیں ہیں۔

"تمثیل نو" کا ہر شمارہ خوب سے خوب تر کی طرف بڑھ رہا ہے۔ خدا آپ کے جنوں کا سلسلہ دراز کرے کہ ادب میں دیوانگی ہی کام آتی ہے۔ علامہ اقبال نے بھی دعا کی تھی کہ مرے مولا مجھے صاحب جنوں کر اور جنون سے ہی شعور کے سارے مرحلے طے ہوتے ہیں۔ میر تقی میر کا معنی سے معمور ایک عمدہ شعر ہے:

خوش ہیں دیوانگی میر سے سب کیا جنوں کر گیا شعور سے وہ
سید مظفر شعیب ہاشمی کی کہانی "خوش فہمی" میں بھی ایسی ہی دیوانگی ہے، اس کا ذکر پھر کبھی!

موبائل: 9835040912, 06272-311535, 320327

ذمہ داریوں کا احساس دلاتا ہوا ایک مثالی ادارہ

نیوہورائشن پبلک اسکول مع ہاسٹل

ہیڈ آفس: قادر آباد، درجہ ۸۳۶۰۰۳ (بہار)۔ برانچ آفس: شیر محمد بھنگو، درجہ ۸۳۶۰۰۳

(ابتدائی درجہ تا درجہ دہم، سی۔ بی۔ ایس۔ ای۔ نصاب)

ترجیمات: ☆ انگریزی بول چال کا ماحول ☆ درجہ سیکشن تناسب ۳۰:۱ کمپیوٹر کی لازمی تعلیم

☆ دینیات اور اردو کی تعلیم کا نظم ☆ کھیل کود کیلئے ایک بڑا میدان۔

(نوٹ: رجسٹریشن و ایڈمیشن 5 دسمبر ۲۰۰۳ء سے شروع) ● ریاض علی خاں، ڈائریکٹر

پروفیسر ایم۔ صدر الدین، (شعبہ اردو، کارمانگل کالج، ڈھاکہ، بنگلہ دیش) مقیم: کراچی (پاکستان)

نقوش علی نگر: میری نظر میں

عزیزی ڈاکٹر امام اعظم (مدبر جمیل نوڈر بنگا) کی وساطت سے مجھے عزیز القدر برادر م غلام فرید سلمہ کی کتاب ”نقوش علی نگر“ ملی۔ موصوف نے اس کتاب پر اپنے تاثرات لکھنے کی فرمائش کی ہے۔ ان کا بار بار تقاضا رہا کہ میں علی نگر کے نقوش اور وہاں کے طبعی، ثقافتی، تہذیبی اور تاریخی ورثے پر خامہ فرسائی کروں۔ وہاں کے پوست کنندہ حالات و واقعات لکھوں۔ ہجرت کو تقریباً بیالیس سال ہو گئے۔ کئی چنگ کی طرح میرا واسطہ اب وہاں سے نہیں رہا اگرچہ میرے قیمتی ماہ و سال علی نگر کی مٹی میں ہی گزرے ہیں اور وطن عزیز کی یادیں اتنی گہری ہیں جنہیں کبھی بھلایا نہیں جاسکتا۔ بقول شاعر:

خاک وطن از ملک سلیمان خوشتر خار وطن از سمنبل و ریحان خوشتر
یوسف کہ بمصر پادشاهی میکرد می گفت گدا بودن کنعاں خوشتر

ہجرت کی تکلیاں باوجود تمام تر سہولیات کا سننے کی طرح کھٹکتی رہتی ہیں اور آٹھ آٹھ آنسوؤں لاتی ہیں۔ اس کا مداوا اب مشکل ہی نہیں محال ہے مگر۔۔۔ پیوستہ رہ شجر سے اسید بہا رکھنا سلامت کے ساتھ رابطہ استوار رکھنا۔

کے مصداق میں نے رابطہ استوار رکھنے کی بھرپور کوشش کی۔ بنگلہ دیش کے قیام کے دوران کئی بار بھارت کا جال غسل سفر کر کے انہوں سے بلاخصوصاً محترمہ بشیرہ صاحبہ سے جو اتمان مرحومہ کی دائمی جدائی کے غم غلط کرتی رہیں اور جن کی شفقت و محبت میری زندگی کا گراں قدر سرمایہ ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کا سایہ رحمت تا دیر قائم رکھیں۔ اب بفضل خدا میں ہجرت (۷۳) کے پینے میں ہوں۔ اب زیادہ پڑھنا لکھنا مشکل ہے۔ مجھے بیکراں خوشی ہے کہ جوں سال عزیز م غلام فرید سلمہ نے یہ کام بڑی عرق ریزی سے سرانجام دیا اور علی نگر کے نقوش کو تحریری دستاویز کی صورت میں دوام بخشا۔

میں نے ”نقوش علی نگر“ کو بار بار پڑھا اور بہت متاثر ہوا۔ غالب نے ہمارے تاثرات کی ترجمانی کیا خوب کی ہے۔

فرصت ملے تو خاک سے پوچھوں کہ اے نسیم تو نے وہ گنجائے گراں مایہ کیا کئے

عزیز م غلام فرید نے ان گنجائے گراں مایہ کی خدمات، ان کی شخصیات اور خدمت خلق کے روشن کارناموں کی خوب عکاسی کی ہے۔ یہ مشکل کام انہوں نے اپنی یادداشت، رفتیاں کے مسودے اور قاتماں کی زبانی کیا ہے۔ یہ ان کے ذوق، لگن، کاوش اور خلوص کا منہ بولا ثبوت ہے۔ علی نگر کے بیشتر اہل قلم اور فنکاروں کے کمالات کا ایسا جامع تذکرہ پیش کیا ہے۔ جسے پڑھ کر محبت برہم کی جھٹکیاں نظروں کے سامنے آمو جو ہوتی ہیں۔ بہت سی بھولی بسری یادیں تازہ ہو کر کبھی غم اور کبھی خوشی سے ہمکنار کرتی ہیں۔ جزیات کے بیان کرنے میں بھی موصوف کو دسترس حاصل ہے۔ واقعہ نگاری، بزرگوں کی سیرت نگاری اور ان کے کمالات کا اظہار و بیان ایسے پرکشش انداز میں کیا ہے کہ ہو بہو تصویر سامنے آ جاتی ہے۔ تحریر میں اصلاحی اور معلوماتی پہلو ہر جگہ نمایاں ہے۔ رواں سٹر کا یہ مرقع قابلِ داد ہے۔ مصنف موصوف نے بزرگوں کے منشورات اور منظومات کے جو نمونے پیش کئے ہیں ان کی ادبی اہمیت سے کوئی ادیب معترض نہیں ہو سکتا۔ فردوسی نے فارسی میں شاہنامہ لکھ کر عجم کو زندہ کیا تھا۔ عجم زندہ کر دم بہ این فارسی۔ غلام فرید نے اپنی مادری زبان اردو کو زندہ کیا ہے۔ علی نگر کے خدو خال، ماہ و سال، رفتیاں و قاتماں کے کارناموں کو صداقت و امانت کے ساتھ محفوظ کر دیا ہے جو آنے والی نسلوں کے لئے مشعل راہ رہیں گی۔ علامہ اقبال کا یہ مصرعہ بے ساختہ یاد آ گیا۔ ”ایسی چنگاری بھی یارب اپنی خاکستر میں ہے۔“

تازہ خواہی داشتن گرد افمائے سینہ را گاہے گاہے باز توں این قصہ پارینہ را

اللہ تعالیٰ غلام فرید کو رازئی حیات اور بے پایاں سعادتوں سے نوازتا رہے اور دینی و دنیاوی علوم کی ترویج و اشاعت کا بھرپور حوصلہ دے۔

نظر اپنی اپنی

(تبصرے کے لئے دو کتابوں کا آنا ضروری ہے)

نام کتاب: حرف تازہ بیا و نظیر صدیقی، مرتبین: فرحت پروین ملک۔ احمد زین الدین، صفحات: ۳۷۴، قیمت: ۲۵۰۔
ناشر: زین پبلی کیشنز، اے۔۸، ندیم کارز، بلاک N، ناظم آباد، کراچی، ۷۴۷۰۰ (پاکستان)
مبصر: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی، بھگلپور۔

پروفیسر نظیر صدیقی نقاد، ادیب، شاعر، انشائیہ نگار، خاکہ نگار اور دانشور تھے۔ اردو اور انگریزی ادب میں یکساں دسترس رکھتے تھے اور دونوں زبان میں ساری زندگی لکھتے رہے۔ ہر دو زبان میں تقریباً تیس کتابیں ان کی یادگار ہیں۔ ان کے انتقال کے بعد اردو اور انگریزی میں جتنے مضامین لکھے گئے، بعض پر انے مضامین کے ساتھ ان کی اہلیہ فرحت پروین ملک اور سہ ماہی ”روشنائی“ کراچی کے ایڈیٹر احمد زین الدین نے بیحد خلوص سے ترتیب دیا ہے۔ ان مضامین میں عقیدت اور محبت ہے۔ مضمون نگاروں میں ابوالخیر کشفی، عندلیب شادانی، وقار عظیم، حنیف فوق، سید معین الرحمن، امجد علی شاکر، نصیح احمد صدیقی، ممتاز مفتی، اکبر حمیدی، علی حیدر ملک، انیس نصرت زیدی، احسان اکبر، حسین احمد، جمیل عظیم آبادی، افتخار اجمل شاہین، ناصر عباس نیر، نورینہ تحریم باہر، فرحت پروین ملک نے تنقیدی بصیرت کا ثبوت دیا ہے۔ سلیم احمد، مبارک موگیلری اور یاد امان نے منظوم خاکے لکھے ہیں۔ نظیر صدیقی کی کتابوں ”شہرت کی خاطر“، ”تاثرات و تعصبات“، ”اقبال اینڈ رادھا کرشنن“، ”حسرت اظہار“، ”گزرگاہ خیال“، ”غالب اور اقبال“ اور ”نامے جو مرے نام آئے“ پر بالترتیب عندلیب شادانی، آل احمد سرور، مظفر علی سید، ناصر عباس نیر، محمد رضا کاظمی، حسین احمد، احمد زین الدین، افتخار اجمل شاہین اور معین الدین احمد کے مضامین شامل ہیں۔ صفحہ ۲۲۵ سے ۳۲۵ تک نظیر صدیقی کے اور ان کے نام منتخب خطوط اور نظیر صدیقی کا الطاف گوہر پر آخری مضمون اور ان کے پسندیدہ شاعر صادق قادری پر بھی مضمون کتاب کے معیار میں اضافہ کرتے ہیں۔ نظیر صدیقی کے انتقال کے بعد مشاہیر کے جو تاثرات منظوم اور منشور سامنے آئے جو بھی شامل کتاب ہیں۔ ان میں جمیل جالبی کے ساتھ احمد زین الدین اور فرحت پروین ملک کے تاثرات بھی ہیں۔ انگریزی حصے میں یونس احمد، محمود الرحمن، محمد رضا کاظمی، سید عرفان رضا، سیما فرحت کے مضامین اور بعض اخبارات کے تراشے شامل ہیں۔ نظیر صدیقی نومبر ۱۹۳۰ء میں پیدا ہوئے تھے اور ان کا انتقال اپریل ۲۰۰۱ء میں ہوا۔ وہ ممتاز، سربرآوردہ اور عہد ساز شخصیت کے مالک تھے۔ کئی دانش گاہوں کے وہ استاد بھی رہے۔ اسی لئے ادب ان کا اوزن بنا کچھ نہ تھا۔ سربلغ الاحسان نظیر صدیقی اپنی متنوع تحریر کی بدولت ایک شناخت بن چکے تھے۔ ان پر یہ کتاب انہیں مکمل طور پر سمجھنے میں مدد دیتی ہے۔ کتاب ہر لحاظ سے خوبصورت چمپی ہے۔

نام کتاب:، سرگوشی بہاروں کی، شاعرہ: صدف جعفری، صفحات: ۱۶۰، قیمت: ۶۰ روپے

ناشر: مکتبہ تعلیمات، ۲۶ زکریا سٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۰۰۷، مبصر: ڈاکٹر عبید الرحمن، نئی دہلی

زیر نظر تصنیف محترمہ صدف جعفری کی نظموں، غزلوں اور ان کے مایے اور بانگیکو کا مجموعہ ہے۔ حمد و ثناء اور دعا میں بھی کتاب کے شروع میں شامل ہیں۔ غالب حصہ ناولوں کا ہے۔

صدف جعفری رسالوں میں تواتر سے شائع ہوتی رہتی ہیں جن میں ہندوپاک کے کئی معتبر رسائل شامل ہیں۔

یہ شاعرہ کا پہلا مجموعہ کلام ہے جو بقول ان کے ان کی تیرہ چودہ برسوں کی کاوشوں اور ریاضتوں کا نتیجہ ہے۔ بڑی اچھی بات یہ ہے کہ اس نقشِ اول میں انہوں نے کسی ناقد کا سہارا نہیں لیا ہے جو آج ایک عام چلن ہے۔ نقشِ اول ہی کیا اکثر و بیشتر تو کئی کتابوں کے خالق بھی اس سہارے کے بغیر سفر طے کرنا گویا گناہ سمجھتے ہیں۔ یہاں اس کی ضرورت یوں بھی نہیں ہے کہ محترمہ صدف جعفری کے نام سے ہم آشنا ہیں اور انہوں نے اپنی شاعری رسائل کے حوالے سے اردو دنیا تک پہنچائی ہے اور اپنے لئے ایک مقام متعین کر لیا ہے۔ یہاں ایسی نظمیں شامل ہیں جو شاعرہ کی نجی زندگی، ذاتی تجربات، تاثرات اور خیالات پر مبنی ہیں۔ دعائیں وہ یوں گویا ہیں کہ کبھی خود میں اگر تجھ کو تلاوت کرنے بیٹھی ہوں تو میرے ذہن میں ایک چیخ سی ابھری ہے رہ رہ کر کوئی دلکش، جیسے مفہوم تو دے دے، جہاں آب و گل کو بھی / بساطِ آرزو کو بھی / کہ تو ہے برتر وہ بالا / مرے مولا

جہاں ایسی نظمیں موجود ہیں جو ہندوستان، گاندھی جی، کلکتہ سے منسوب ہیں تو وہیں سنی کنواریاں، جھوٹ کا اُجالا، ضد، مگر کے دوں، زندگی یہ بھی سچ ہے، سفر بے قرار موسم کا، سوچتی ہوں، موڑ اور مراد دل جیسی نظمیں شاعرہ کے جذبات اور تجربات کی عکاس ہیں۔ یہ نظمیں ہمیں بہت متاثر کرتی ہیں۔ ایسا کم ہوتا ہے کہ شاعر یا شاعرہ جس آب و تاب سے غزلوں میں نمایاں ہو اسی طرح نظموں کے حوالے سے بھی اعتبار حاصل کر لے۔ یہاں یہ بات قابلِ اطمینان ہے کہ محترمہ صدف جعفری کی نظمیں قاری کو متاثر کرنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ ایسی کئی نظموں کے درمیان ایک نظم 'سوچتی ہوں' ہے۔ یہ سطور دیکھیں:

کیا وقت کی ہر سانس سے / کل بھی اٹھے گا اک دھواں / نوہ کناس / بپتہ لہو کے درمیاں؟ / کیا کل بھی ہم / سنتے رہیں گے / چشمِ نم سے / سانس کے ہرز یوہم سے / اضطرابوں کی غزل / تھامے ہوئے زخمی ساہل؟ / سوچتی ہوں۔

اس مجموعہ میں مساوی الوزن اور غیر مساوی الوزن ماہیے کے علاوہ ہائیکو بھی شامل ہیں جنہیں شاعرہ کی فنکاری نے آہنگ و غنائیت عطا کی ہے۔ اس سے یہ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ شاعرہ کے یہاں موضوعات کا تنوع ہے اور چھوٹے چھوٹے ذاتی تجربات نے بھی کہیں نہ کہیں اپنی جگہ حاصل کر لی ہے۔ یہی بات غزلوں میں بھی نظر آتی ہے کہ ان کی غزلیں زمانہ کی رفتار اور اس کے مزاج کی بھرپور عکاسی کرتی ہیں۔ یہ جدید لب و لہجہ کی قائل تو ہیں مگر روایتوں سے گریز بھی نہیں۔ یعنی ایک توازن کی کیفیت کم و بیش تمام غزلوں میں نمایاں ہے۔ چند اشعار دیکھیں:

یہ کیا قصہ سنایا آج تم نے کہ کوئی سو گیا ہے شام ہی سے
دیکھو موتی بے ہیں پلکوں پر دل سے آنکھوں میں آ بسا بادل
دامِ صیاد نظر میں نہیں رکھنا کافی کچھ نہ کچھ طاقت پر داز بھی پر میں رکھنا
سکڑے سننے سے رات بیٹھے تھے سو گئے دن میں دھوپ اوڑھے کئی

مزید واضح ہے کہ یہ مجموعہ ادبی حلقوں میں مقبولیت اور پذیرائی حاصل کرے گا۔

نام کتاب: چڑیاگری، مصنف: عادل حیات، صفحات: ۴۸، قیمت: ۲۵ روپے، اشاعت: ۲۰۰۳ء

ناشر: حیات پبلی کیشنز، A595 امر پوری، نئی کریم، نئی دہلی، مبصر: ڈاکٹر عبید الرحمن، نئی دہلی

اردو زبان میں ادب اطفال پر لکھنے والوں کی تعداد بہت کم ہے۔ شاید اس کی وجہ اس فن کا مشکل ہونا ہے کہ یہاں بچوں کی نفسیات پر گہری نظر رکھنی پڑتی ہے اور بچوں کے تمام بچوں کی ذہنی سطح یکساں نہیں ہوتی۔ لہذا انھیں قاری کی ذہنی سطح پر اثر کر دیکھنا پس انداز میں کہانیاں، مضامین یا نظمیں لکھنا درحقیقت بڑا مشکل کام ہے۔

عادل حیات نئی نسل کے نمائندہ شاعر ہیں۔ غزلوں کے حوالے سے انہوں نے اپنی منفرد پہچان بنائی ہے۔ وہ بچوں کے لئے بھی لکھتے رہے ہیں جن میں کہانیاں بھی شامل ہیں اور نظمیں بھی۔ اس وقت میرے پیش نظر بچوں کے لئے ان کی کہانیوں کا ایک مختصر انتخاب 'چڑیا نگری' ہے جس میں آٹھ کہانیاں شامل ہیں۔ ان تمام کہانیوں کے ذریعہ عادل حیات نے بچوں کی ذہنی تربیت کی کوشش کی ہے جس کے لئے انہوں نے چھوٹی چھوٹی باتوں اور نصیحتوں کو وسیلہ بنایا ہے۔ کتاب کا نام کتاب میں شامل پہلی کہانی 'چڑیا نگری' سے مستعار ہے۔ میرے نزدیک یہ پہلی کہانی ہی عادل حیات کے کہانی کار ہونے کی دلیل پیش کرتی ہے۔ اس میں مشاہدہ کی آنچ بھی ہے اور معاشرے کی بھلائی کی تڑپ بھی۔ امجد نام کے ایک شرارتی بچے کی وجہ سے 'چڑیا نگری' کی چڑیاں تک آ جاتی ہیں کچھ وہاں سے دوسری جگہوں پہ جا بستی ہیں مگر کچھ ایسی بھی ہیں جو اپنی زمین کو چھوڑنے پر آمادہ نہیں ہوتیں۔ تمام چڑیاں سارے جسے محبت کے امین پرندہ کے مشورے سے اس مسئلہ کے حل کی طرف رجوع کرتی ہیں اور سب اس فیصلے تک پہنچتی ہیں کہ یہ ان کے افعال کا نتیجہ ہے۔ انہوں نے ذکر خداوندی سے منہ موڑ لیا ہے۔ لہذا امجد کی دہشت کی صورت خدا کی طرف سے عذاب نمودار ہوا ہے۔ سب پرندے ذکر خداوندی میں مصروف ہو جاتے ہیں اور اس کے بعد جب امجد ان کے پاس انہیں پریشان کرنے آتا ہے تو اس پر بہت سی طاری ہو جاتی ہے اور درختوں پر چڑھتے ہوئے اس کے پاؤں کا پھنسنے لگتے ہیں۔ وہ اسے بھوت پریت کا سایہ سمجھ کر سہم جاتا ہے اور یوں وہ پرندوں کو پریشان کرنا چھوڑ دیتا ہے۔ اس کہانی کے مطالعہ کے بعد یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ کہانی کار نے بچوں کو لڑائی جھگڑا اور ظلم و ستم سے دور رہنے کی تلقین کی ہے اور معاشرے میں انتشار پیدا کرنے سے روکا ہے۔ مگر یہاں جو بات کھٹکتی ہے وہ ہے امجد کے ذہن کی وجہ۔ اسے بھوت پریت کے سایہ سے جوڑا گیا ہے نہ کہ خوف خدا سے۔ حالاں کہ مقصد خوف خدا کی تعلیم دینا ہے۔

دوسری کہانی 'اتحاد کی جنت' ایک عام مشاہدہ کی کہانی ہے جسے خوبصورت پیرائے میں بیان کیا گیا ہے یعنی ایک اکیلا کمزور ہوتا ہے اور بہت سے مل کر مضبوط۔ یہاں یہ بھی بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ اکیلا اپنی مکمل شناخت بھی نہیں بنا پاتا مگر جب اسے دوسرے کا اعتبار اور ساتھ حاصل ہوتا ہے تو اس کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔ اس نکتہ کو سمجھانے کے لئے قلم، کاغذ اور روشنائی کے تمثیلی کردار تخلیق کئے گئے ہیں۔ تیسری کہانی 'پنسل کی چوری' بچوں کو یہ سبق دیتی ہے کہ جلد بازی سے کام لینا عقلمندی نہیں ہے کسی فیصلے پر پہنچنے سے قبل معاملات کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ ایسا نہ ہو کہ بعد میں شرمندگی اور پچھتاوے کا سامنا کرنا پڑے۔ اسی طرح کہانی 'تبدیلی' درحقیقت جیسی کرنی ویسی بھرنی کا خلاصہ پیش کرتی ہے۔ امجد کی بد مزاجی اور اس کے دوست ثاقب کی خوش مزاجی اور مروت کے حوالے سے کہانی نئی گئی ہے جس کا مقصد بچوں کو خوش اخلاق بنانا ہے اور دوسروں کے تئیں خلوص و محبت کا جذبہ پیدا کرنا ہے۔ اسی قبیل کی کہانی 'گڈو کی واپسی' ہے جس میں گڈو جیسے شرارتی بچے کی اصلاح کے لئے درد مندی اور محبت کے جذبے کو استعمال کیا گیا ہے کہ یہی وہ خوبیاں ہیں جن سے برے سے برا آدمی بھی اچھا بن جائے اور غیر سے غیر بھی اپنا آخری کہانی 'محنت کا پھل' ہے۔ یہاں بھی گڈو جیسے کاہلی لڑکے کی اصلاح محنت کی اہمیت اجاگر کر کے کی گئی ہے۔ ہاں یہ اہمیت پوری طرح کھل کر بیان نہ ہو پائی کہ اس نکتہ تک گڈو کی رسائی کے لئے جس دوسری کہانی کا استعمال کیا گیا ہے وہ مبہم سی ہے۔ کتاب کی تمام کہانیاں سبق آموز ہیں۔ زبان سادہ ضرور ہے مگر کہیں کہیں مشکل الفاظ بھی ہیں ایسے الفاظ کے معنی کتاب کے آخر میں دے دئے جاتے تو بہتر ہوتا۔

میرے نزدیک ادب اطفال کے حوالے سے ایک خواہش یہ ہے کہ ہم اپنی زبان میں ادب اطفال میں ایک مثالی بچہ یعنی Ideal boy پیش کریں۔ ایک ایسا کردار جس سے تمام بچے مانوس ہوں اور اسے اپنی زندگی میں مثال کی

صورت اپنائیں۔ جس طرح پاپا چودھری، ساہو، اسپانڈرین، فٹنم یا ٹکستی مان کو بچے آئیڈیل تصور کرنے لگے ہیں اور ان سے بے پناہ محبت کرتے ہیں کیا ہی اچھا ہوا اگر بچوں کی کردار سازی کیلئے ایک بچے کو ہی ایک نشان یا Symbol کی طرح استعمال کیا جائے۔ شاید عادل حیات صاحب اس جانب توجہ دیں۔ مجھے یقین کامل ہے کہ یہ کتاب بچوں کو ضرور پسند آئے گی۔

نام کتاب: اردو شاعری کا احتجاجی شعور، مصنف: ڈاکٹر محمد مظاہر الحق، صفحات: ۱۲۸، قیمت: ۲۰۰ روپے، مطبوعہ: ۲۰۰۴ء، رابطہ: نعمت اللہ ایجوکیشنل سوسائٹی، شاہین منزل، نوگھرا، سلطان گنج، پٹنہ بصر: ڈاکٹر صلاح الدین رام نگری۔

اردو شاعری کے مزاج و اسلوب پر جو اعتراض کئے جاتے رہے ہیں ان میں ایک یہ ہے کہ اس کی فضا غیر ملکی رہی ہے۔ حتیٰ کہ اردو شاعر پر ایک نظر حصہ اول کے مقدمہ میں فضل الرحمن نے یہ بھی کہہ دیا کہ ”اردو شعراء نے فارسی شاعری کو ہوبہو اپنی زبان میں منتقل کر لیا۔ ان کا فن مترجم کا ہے، شاعر کا نہیں“ یہ ایک بنیادی نوعیت کا اعتراض ہے جسے مسترد کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد مظاہر الحق کہتے ہیں کہ ”یہ اعتراض اردو شاعری کے مزاج و اسلوب سے ناواقفیت کی دلیل ہے کیوں کہ مستعار شاعرانہ خیالات و تصورات، اعلیٰ درجے کی شاعری تو بڑی چیز ہے، معیاری شاعری کے نمونے بھی پیش نہیں کر سکتے، تقلدانہ رجحان کے ذریعہ حسن کاری کے تقاضوں کی تکمیل ممکن ہی نہیں ہے۔ شاعری میں زندگی کا تجربہ باقی برتاؤ موجود نہ ہو تو شاعری بے جان اور لفظی بازیگری بن جاتی ہے۔“ ظاہر ہے معاشرتی زندگی کے محرکات و عوامل سے متاثر نہ ہونا، انسانی زندگی کی تکلیفوں، سختیوں اور ابتلاؤں پر کسی رد عمل کی کیفیت سے بالکل عاری رہنا، شاعر و فنکار کیا؟ عام انسانی مزاج کے بھی خاصہ کے خلاف ہے تو بھلا، کسی بے حس کی شاعری کیا ہوگی؟ اور ایسے فن کے مطالعے کا کیا جواز؟

اسی ضمن میں ڈاکٹر مظاہر الحق نے اردو شاعری کا صرف ایک رخ پیش کیا ہے اور وہ ہے ”اردو شاعری کا احتجاجی شعور“ اس ذیل میں پوری اردو شاعری کا ایک اجمالی جائزہ پیش کرنے کے لئے اس تصنیف کو موصوف نے چار ابواب میں منقسم کیا ہے۔ پہلا باب ”احتجاجی شعور کا مفہوم“ ہے۔ جس میں احتجاج کے معنی و مفہوم پر روشنی ڈالی گئی ہے اور احتجاج کے مختلف رنگ و آہنگ سے بحث کی گئی ہے۔ دوسرا باب دو عنوانات پر مشتمل ہے۔ پہلا عنوان ”حقائق حیات سے شعور و شاعری کا تعلق“ ہے دوسرا عنوان ”سماجی، سیاسی، اخلاقی اور تہذیبی مسائل حیات سے متعلق شاعرانہ رد عمل“ ہے۔ اس کے تحت دو ضمنی عنوانات قائم کئے گئے ہیں پہلا ”شاعرانہ رد عمل کے اسالیب“ دوسرا ”اردو شاعری میں رد عمل کے اسالیب کا اظہار“ تیسرے باب کا مرکزی عنوان ہے ”اردو شاعر میں احتجاجی شعور کے انعکاس کا مطالعہ“ جس میں تین ضمنی عنوانات پہلا ”کلاسیکی شاعری کا احتجاجی شعور“ دوسرا ”ترقی پسند تحریک سے آزادی تک کی شاعری کا احتجاجی عنصر“ تیسرا ”آزادی کے بعد ۱۹۸۰ء تک کی شاعری کا احتجاجی میلان“ کے تحت اردو شاعری کے سرمائے کا تجزیاتی مطالعہ کر کے احتجاجی شعور کے اظہار اور اس کے اسالیب کا محاکمہ کیا گیا ہے۔ چوتھا باب ”شاعری میں سماجی تغیرات اور احتجاجی میلانات کے ربط کا تجزیہ“ اور ”احتجاجی شاعری میں ارضی زندگی کے واقعات سے متعلق رد عمل کا فطری انداز“ ہے۔

اس طرح مصنف نے اردو شاعری کے احتجاجی شعور کا جائزہ مختلف زاویے سے لیا ہے۔ اردو شعراء کے شعور و احساس پر بڑے جامع انداز میں روشنی ڈالی ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ ان کا فن مترجم کا نہیں، شاعر کا ہے۔ اعلیٰ شاعری کی طرح اردو شاعری کی بھی جڑیں، حیات انسانی کی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں۔ یہ بھی اپنی ارضی صداقتوں سے لبریز اور اپنی فضاؤں کی عکس ریز ہے۔ کاش! موصوف اگر تازہ کار شعری تخلیقات پر بھی نظر ڈالنے کی زحمت کر لیتے تو اپنی بات اور بھی

مضبوط و مدلل طور پر پیش کرنے کا کمال حاصل کر لیتے۔ تاہم یہ تصنیف ڈاکٹر مظاہر الحق کے عمیق مطالعہ کی مظہر ہے۔

نام کتاب: خطوط بنام محبوب علی خاں اختر، مرتب: ڈاکٹر فاروق ٹکلیل، صفحات: ۱۶۳، قیمت: ۲۰۰ روپے
مطبوعہ: ۲۰۰۳ء، رابطہ: EWS-375، سنتوش نگر، حیدر آباد۔ مبصر: ڈاکٹر صلاح الدین رام نگری۔

خطوط و مراسلے نجی گفتگو کے تحریری روپ ہوتے ہیں اور نجی گفتگو میں انسان زبان و بیان کے کسی ضابطے کی رعایت نہیں کرتا بلکہ بلا تکلف اپنے جذبات و خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ اس لئے ان کی بڑی اہمیت ہوتی ہے کہ یہ مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کے نہ صرف عالمانہ و فنکارانہ حیثیت کو اجاگر کرتے ہیں بلکہ بیرون کے علاوہ اندرون کو بھی منعکس کر دیتے ہیں بنا بریں ہر دور اور ہر زبان میں مشاہیر کے خطوط منظر عام پر آتے رہے ہیں اور اپنی اہمیت و افادیت منواتے رہے ہیں۔

زیر نظر مجموعہ خطوط بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ سیپ میں موتی کی طرح سمندر کی تہہ میں پوشیدہ استاد الشعراء، محمد بہاء الدین، بہو علی صفتی اور نگ آبادی کو دنیا کے ادب کے سامنے پیش کرنے والے شاعر و محقق محبوب علی خاں اختر کے نام ۱۹۰ خطوط کا یہ مجموعہ ہے۔ عموماً سبکدوشی ملازمت کے بعد قوی اتنے مضحمل ہو جاتے ہیں کہ بقیہ زندگی لوگ دن گننے میں گزار دیتے ہیں مگر اختر صاحب نے ۱۹۸۳ء میں ڈپٹی کلکٹر سے ریٹائر ہونے کے بعد بحر تحقیق و تدوین میں غواصی شروع کر دیا جو پتہ پانی کرنے کا کام ہوا کرتا ہے اور پھر لٹو و مرجان دنیا کے ادب کو پیش کرتے رہے۔ اسی سلسلے میں مشاہیر و معاصر علماء و ادباء سے جو مراسلت ہوئی اسی کی ایک جھلک ڈاکٹر فاروق ٹکلیل نے ہمیں دکھائی ہے۔

اس مجموعہ میں ملک کے علاوہ بیرون ملک پاکستان، انگلستان، امریکہ اور کینیڈا وغیرہ کے علماء و ادباء کے ایسے خطوط ہیں جن سے قدر دانی اختر، عمیق مراسم اختر کے علاوہ علمی و لسانی بحث، ادبی سرگرمیوں کے کوائف، ادباء و شعراء کے رویے سے آگاہی ہوتی ہے۔ ایسے مجموعے دلچسپ ہوا کرتے ہیں سو یہ بھی قاری کو کچھ دیر کے لئے دنیا و مافیہا سے بے خبر کرویتا ہے مگر ضخامت کے اعتبار سے اس کی قیمت اتنی ہے کہ چپ محبوب علی ہی جوش میں آ سکتا ہے ورنہ ہاشما کا جیب اس سے لطف اندوز ہونے کی اجازت شاید ہی دے سکے گا۔

نام کتاب: شاعری کا سفر (شعری مجموعہ)، شاعر: افتخار اجمل شاہین، صفحات: ۲۴۸، قیمت: ۲۰۰ روپے
مطبوعہ: ۲۰۰۵ء، زیر اہتمام: بزم شادانی فلیٹ G-9 صائمہ کلاسک، بخش اقبال، بلاک A-10، کراچی
مبصر: ڈاکٹر صلاح الدین رام نگری۔

افتخار اجمل شاہین نے زمانہ طالب علمی میں شیخ پورہ، بہار سے شاعری کا سفر شروع کیا مگر عظیم آباد پہنچ کر قلم نثر نگاری کی طرف مائل ہو گیا۔ درس و تدریس سے چانگام میں جڑے تو وہاں کے مشاعروں کی بہار میں شاعری کا سفر تیز گام ہوا اور سقوطِ ڈھاکہ کے بعد کراچی پہنچے تو آگہی کا سفر تمام کیا۔ لہذا بقول پروفیسر ڈاکٹر حنیف فوق ”انہیں پہلی سنی کی بیساکھیوں کی ضرورت نہیں ہوئی“ بلکہ فنکارانہ حیثیت کو تسلیم کرتے ہوئے ان کا نام ”انٹرنیشنل ڈاکٹری آف ڈسٹنکٹو یٹھ لیزر شپ“ میں از خود شامل کر لیا گیا۔ انجام کار پہلا شعری مجموعہ ”عقیدت کا سفر“ گزشتہ سال منظر عام پر آچکا ہے اور دوسرا مجموعہ غزل زیر نظر ہے جس کی بابت وہ کہتے ہیں۔

تصویر تو کرتی نہیں طینت کی وضاحت شاہین ہے کیسا، اسے تحریر میں دیکھو

یہ مجموعہ ایک سو پانچ غزلوں پر مشتمل ہے جن میں ہجرت و ہجرت کے مشاہدے اور تجربے، خوں آشام حالات کے ضرب و کرب، بنتے بگڑتے تہذیبی و اخلاقی اقدار کے درد کی ٹیس، سادہ و مؤثر اسلوب میں ڈھل کر سامنے آئے ہیں، مثلاً ۔
جو چاہے لوٹ لے، خوف زیاں نہیں اب تو لئے میں پھرتا ہوں اپنا مکاں ہتھیلی پر
یا یہ کہ ۔

اگلی ساری صورتیں گم ہو گئیں شکل دیکھی ایسی دیواروں کے بیچ
ان غزلوں میں غزلیہ روایت کا تتبع بھی خوب ہے۔ جیسے ”صورت بہ میں حالت پیرس“ کا adoption دیکھئے ۔
اشک ابھی سے کیوں تری آنکھوں میں تیرنے لگے ہم نے تو داستان دل کچھ بھی ابھی کہا نہیں
یہ اس مجموعہ کی پہلی غزل کا شعر ہے جس کا مطلع ہے ۔

رفعت زندگی نہیں، عظمت آدمی نہیں ایسے جہاں میں زندگی جبر، ہے زندگی نہیں
اسے اس مجموعہ کی تمہیدی غزل سمجھتا ہوں۔ چند مثالوں میں آپ نے بھی محسوس کیا ہوگا کہ شایجن کے لب و لہجہ میں نرمی ہے، طہارت ہے، دھیمی دھیمی آنچ ہے اور آگے دیکھیں گے تو کہیں کہیں طنز کی لہر بھی طے گی۔ انہوں نے روزمرہ کے مشاہدات و تجربات کو روزمرہ میں برتنے کا کمال بھی دکھایا ہے۔ مجھے تو سادگی اور نرم روی ان کے مزاج کا خاصہ معلوم ہوتا ہے جو ان کی شاعری پر حاوی ہے وہ خود بھی کہتے ہیں ۔

آیا نہ شعر میں ترے شایجن شوخ رنگ کیا کیا نہ رنگ شاعری میں گھولتے رہے
کیا کیا رنگ انہوں نے شاعری میں گھولا ہے یہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

البتہ یہ ضرور ہے بقول انور سدید کہ ”ان کی شاعری کا رخ ذات سے معاشرے کی طرف ہے مجھے ان کی شاعری پر مولانا الطاف حسین حالی کا سایہ پر افشاں نظر آتا ہے“ مگر یہ جو انور سدید نے کہا ہے کہ ”شایجن نے شعر کہتے وقت سادگی کے غیر مروج پیمانوں سے فسوں کاری پیدا کی لیکن اس عمل کے دوران اپنے پو قلموں اور متنوع جمالیاتی زاویوں کو بھی آشکار کر دیا۔ ان کی شاعری کا سفر دراصل ان کی زندگی کے تجربات، احساسات اور اوراکات کا سفر ہے (جو جاری ہے) جس کے پورے مطالعے کے لئے میں آپ کو یہ کتاب پڑھنے کی دعوت دیتا ہوں۔“ تو یہ قابل توجہ ہے میری طرح ہر اہل ذوق کو ان کی دعوت قبول کرنے کی سنت ادا کرنی چاہئے۔ الحمد للہ! صوری و معنوی اعتبار سے کتاب مہنگی بھی نہیں ہے۔

نام کتاب: لفظوں میں احساس (مجموعہ غزل)، شاعر: افتخار راغب، صفحات: ۱۶۸، قیمت: ۷۰ روپے
مطبوعہ: ۲۰۰۳ء، ناشر: اوارۃ ادب اسلامی ہند، دہلی، بمبصر: ڈاکٹر صلاح الدین رام نگری۔

شاعری میں ہجو و فراق کی کیفیات کے اظہار کی روایت تو قدیم ہے لیکن گلوبلائزیشن اور انٹرنیٹ کے دور میں بہت سی قدیم روایات، اشیاء و نقوش کی طرح مردود و معدوم نہیں ہوئی ہے کہ اس کا تعلق انسانی جبلت سے ہے۔ البتہ ان کیفیات کے رنگ متغیر ہو گئے ہیں بلکہ سائنسی نقطہ نظر سے یوں کہئے کہ ان کیفیات کے تصورات میں توسیع ہو گئی ہے کہ اب غم روزگار لوگوں کو جغرافیائی حدود و پھیلاؤ کے کسی بھی حصہ میں پہنچا دیتا ہے اور بے وطنی کا یہ عمل جوق در جوق جاری ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ۔

دوست، احباب، وطن، انہوں سے کتنے حالات کے مارے ہیں جدا (راغب)

اور اس جدائی نے کیا کیا؟ بقول راغب ۔

زیست کا دل ہی اٹا تھا جسے کر کے اس نے پارہ پارہ رکھ دیا

کہ پردیش میں احساس غربت واجنبیت کا بھی حملہ دل پر شدید ہوتا ہے۔ ظاہر ہے اس کا اظہار تو ہر سطح پر ہونا ہے، لہذا شاعری کیا بلکہ ادب میں مہجری ادب کی ایک شاخ قائم ہوتی نظر آ رہی ہے سو اس مہجری ادب میں افتخار راغب کا زیر نظر غزل کا مجموعہ ایک اضافہ ہے اور یہ معرض وجود میں آیا کیسے؟ انہیں سے سنئے ۔

تمہاری یاد میں اشعار گنگتے گئے سو اہل درد میں ہوئی گئی پذیرائی

افتخار راغب نے ۱۹۹۸ء میں B.Tech civil سے فراغت پائی اور ۱۹۹۹ء میں گوپال گنج، بہار سے دوحہ قطر پہنچ گئے۔ خوش قسمتی سے انہوں نے بھی طبع موزوں اور حساس دل پایا ہے سو یہ بھی لفظوں میں احساس سمونے لگے۔ وہ کس طرح ؟ جس درجہ ہجرت میں آنکھیں برس رہی ہیں غزلیں بھی اگ رہی ہیں برسات کے مطابق

اس طرح راغب نے نہ صرف ہجر کے درد اور فرقت کے کرب کا اظہار پہلو بدل بدل کر کیا ہے بلکہ احساس کے ہر پہلو کو شعری پیکر میں ڈھال دیا ہے جس میں جمالیاتی کیف ہے، مضمون آفرینی ہے اور برجستہ فطری پیرائے بیان اور رواں دواں انداز میں ردیفوں کا استعمال، ان کی فنی سلیقگی کے مظہر ہیں۔ ابھی انہوں نے زندگی کی جتیں منزلیں ہی طے کی ہیں مگر احساس میں وزاکی، طبیعت میں روانی، خیالات میں پاکیزگی ایسی نظر آتی ہے کہ جگہ جگہ شعر دیکھ کر جی پھڑک اٹھتا ہے۔ یہ غزلیں ایک نوجوان شاعر کے روشن مستقبل کی غمازی کرتی ہیں اگر یہ اساتذہ کے کلام سے استفادہ اور ریاضت سے شغف رکھیں تو اشعار دو آتشہ ہو سکتے ہیں اور یہ شاعری میں انفرادیت قائم کر سکتے ہیں۔ یہ مجموعہ صوری اعتبار سے اور قیمتاً بھی قابل قبول ہے۔

نام کتاب: ہم اردو کے میچر ہوئے، مصنف: ڈاکٹر اشرف جہاں، صفحات: ۹۶، اشاعت: ۲۰۰۵ء

قیمت: ۵۰ روپے، ناشر: علمی مجلس بہار، اشوک راج پتھ، پٹنہ-۱۳، مبصر: ڈاکٹر امام اعظم، دربھنگہ

اردو کی زبانوں حالی کا، حالات کے تجزیہ کا، معاشرہ کی بے توجہی کا اور خود اپنے اندر احساس کمتری کا جو جائزہ ڈاکٹر اشرف جہاں نے پیش کیا ہے وہ صد فیصد سچائی پر مبنی ہے۔ اردو کے لوگ، اردو کے بڑے بڑے دعویٰ کرنے والے، اردو کی روٹی توڑنے والے سب کے سب اس حمام میں ننگے ہیں لیکن اتنی مایوسی کی ضرورت نہیں کیوں کہ زبان کلچر سے جڑی ہوئی چیز ہے اور کلچر میں جب تک توانائی موجود رہتی ہے اس وقت تک کوئی زبان مر نہیں سکتی۔ غیروں کی دشمنی، اپنوں کی بے اعتنائی، خود اپنے اندر اعتماد کی کمی، معاشرہ کی تہذیبی کردار میں تغیر پذیر عناصر کو نئے زاویے سے دیکھنے کی ضرورت ہے۔ آج بھی اردو جہاں ہے ہندوستان کی دوسری زبانیں بہت بہتر حالت میں نہیں ہیں۔ آپ کسی گلی کو چپے سے گزر جائیے آپ کو اردو کے اشعار، اردو کی غزلیں، اردو کے گیت سماعت میں گونجنے لگیں گے۔ یہ تو اپنے اندر کا احساس ہے کہ اردو مر رہی ہے، اردو کی حالت خستہ ہے ورنہ اردو کا سفر جاری ہے اور اس نے دوسری زبانوں پر بھی اپنی دھاک جمائی ہے۔ ہندوستان کی پارلیامنٹ بھی اردو کے بغیر پر جوش اور متحرک نہیں ہوتی۔ سچائیاں یہ ہیں کہ بدلتے ہوئے حالات کے سامنے ہم نے معاشرہ کو تربیت دینے کا کام نہیں کیا۔ اساتذہ بھی ذمہ دار نہیں ہیں۔ جب معاشرہ پر انحطاط کا دور آتا ہے تو معاشرہ کے ہر شعبہ پر امر کا اثر دیکھا جاسکتا ہے۔ آپ ہندی کے بورڈوں کو دیکھ لیجئے ہر جگہ غلط ہندی لکھی ہوئی ملے گی۔ بہر حال محترمہ اشرف جہاں نے جن باتوں کا اشارہ کیا ہے وہ سچے ہیں اور جو تاریخی پس منظر اردو کا رہا ہے وہ جائیداد رائے پس منظر آج ختم ہو چکا ہے

اس کی تلاش بے سود ہے۔ اب نئے تقاضوں کے ساتھ اردو ایک زندہ اور توانا زبان ہے۔
 ”ہم اردو کے نیچر ہوئے“ ایک انشائیہ نہیں بلکہ ایک طنزیہ کتاب بھی ہے۔ اس میں تاریخ ادب اردو کا جائزہ لیا گیا ہے جس میں سنجیدگی بھی ہے اور ملال بھی۔ ایک اچھی کوشش ہے۔ ج. اللہ کرے زور قلم اور زیادہ

نام کتاب: حریر دورنگ: شمس الرحمن فاروقی شاعر اور افسانہ نگار، مصنف: محمد منصور عالم، اشاعت: ۲۰۰۵ء
 صفحات: ۱۹۸، قیمت: ۲۰۰ روپے، رابطہ: شب خون کتاب گھر، پوسٹ بکس ۱۳، الہ آباد (یو پی)
 مبصر: ڈاکٹر امام اعظم، دربھنگہ۔

حریر دورنگ (شمس الرحمن فاروقی: شاعر اور افسانہ نگار) ڈاکٹر محمد منصور عالم کی ایک تازہ تخلیقی کتاب ہے۔ تخلیقی کالفاظ میں نے اس لئے استعمال کیا ہے کیوں کہ نقاد کے لئے تحقیق کا کام آسان ہے لیکن منصور عالم نے شمس الرحمن فاروقی کی تنقیدی حیثیت کے علاوہ ان کی شعری اور افسانوی تخلیقات کا جائزہ لیا ہے۔ اس کوشش میں انہوں نے تمہیداً عرض کیا ہے کہ فاروقی اپنے متعلق لکھتے ہیں:

”شعر کوئی میرے لئے جنون یا تھیلی جذبے کی شدید گرمی کا فوری اظہار کبھی نہیں رہی۔“

لیکن منصور عالم نے جو جائزہ لیا ہے اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ شمس الرحمن فاروقی نے جو نئے راستے طے کئے وہ سوچی سمجھی اسکیم کے تحت تھے۔ اس نظر یا قی بنیاد پر بنائے جائیں یا روایت کی رد میں شروع ہوں ظاہر ہے اس کے لئے دماغ سوزی کی ضرورت ہے اور محض جنون اس کے لئے کافی نہیں۔ ہر آدمی یہ تسلیم کرنے پر مجبور ہے کہ فاروقی نے جو راہ نکالی اس نے انہیں بڑا نقاد ہی نہیں بنایا بلکہ جدیدیت کے زیر اثر آنے والے طبقے کو عملی طور پر اپنے تخلیقی تجربوں سے راہ بھی دکھائی جو ایک مشکل و دشوار کام ہے۔ منصور عالم نے اسی انداز میں ان کی تخلیقی کاوشوں کا جائزہ پیش کیا ہے۔ فکشن سے متعلق فاروقی نے جو باتیں نقل کی ہیں جیسے Susan Sontag کی عبارت لکھی ہے جس میں کہا گیا ہے:

”A writer can never invent anything more beautiful and powerful than your tynyanov.“

ظاہر ہے کہ جو فکشن سے متعلق قول ہے وہ سچائیوں پر مبنی ہے۔ منصور عالم لکھتے ہیں: ”لاہور کا ایک واقعہ“ پڑھ کر میں سوچ میں پڑ گیا تھا۔ اس افسانے نے افسانوی متن کی تنقید کا ایک الگ اور ایک نیا نظریہ پیش کیا ہے۔“
 اس میں شک نہیں کہ منصور عالم نے ان کے افسانوں کو گہرائی سے پڑھنے کی کوشش کی ہے اور تخلیقی و تحقیقی کسوٹی پر جانچنے اور پرکھنے کی راہ نکالی ہے۔ شاعری میں فاروقی کے جو اشعار نقل کئے ہیں وہ بھی اپنے آپ میں اچھوتے ہیں۔ ایک شعر ملاحظہ ہو۔
 نھنڈا پتھر سب کا بستر ہونٹ میں کھلتے پھول آنکھ کے نم میں تھا تو تیری چیز بھی کوئی چیز۔
 ان کی نظموں کے بارے میں منصور عالم لکھتے ہیں:

”فاروقی کی نظموں کے جو محاسن دکھائے گئے ہیں وہ جدید اردو شاعری میں کم

نظر آتے ہیں۔ کچھ چیزیں الہیہ مشترک ہیں مثلاً علامت سازی، پیکر تراشی، مبہم بیانی تقریباً

ہر بڑے شاعر کے یہاں ہیں لیکن ایک لفظ کے متعدد معانی سے فائدہ اٹھانا، نامانوس معنی کو

استعارہ استعمال کرنا، لفظوں میں معنوی اور صورتی کشاکش رکھنا، پیکر کو زندہ، متحرک اور فطری

بنانا، صفات و خواص کو مفصل بیان کرنا، مغائرت پر مبنی استعارے بنانا، وزن و بحر سے شعوری طور پر سازشاندہ کام لینا فاروقی کے امتیازات ہیں۔۔۔۔۔“ (ص: ۱۰۳)

بہر حال ڈاکٹر محمد منصور عالم کا یہ واقع کام ان کی فکری بصیرت اور دماغ سوزی کا آئینہ دار ہے۔

نام کتاب: مرے گیت اکیلے رہ گئے، شاعر: نذیر فتح پوری، اشاعت: ۲۰۰۳ء، صفحات: ۸۰، قیمت: ۶۰ روپے
رابطہ: اسباق پبلی کیشنز، ۱۰۲/بی/۲۳۰ سائز منزل، دمان درشن، خجے پارک، لوہ گاؤں روڈ، پونہ۔ ۴۱۱۰۳۲
مبصر: ڈاکٹر امام اعظم، درجہ نگہ

نذیر فتح پوری کے گیتوں کا مجموعہ ”مرے گیت اکیلے رہ گئے“ میرے پیش نظر ہے۔ انہوں نے اپنے مجموعہ کی شروعات ”دعائیہ“ سے کی ہے جو مرانھی گیت کی بنیاد پر ہے جسے انہوں نے اپنے انداز میں پیش کیا ہے۔ گیت کا تعلق وہاں کی جڑی ہوئی مٹی سے ہوتی ہے۔ گیت کے اندر جتنی گہرائی ہو انداز اتنا ہی سادہ ہوتا ہے۔ یہ دونوں باتیں ایک ساتھ بھائی آسان نہیں ہے لیکن نذیر فتح پوری نے دونوں کو ساتھ ساتھ نبھایا ہے۔ ان کے گیتوں کا لب و لہجہ بہت ہی پیارا ہے۔ ”ابھی دکھ جھیل“، ”نکل گیا کس اور“، ”خط ہے کس کے نام“، ”شام ڈھلی ہے گیت سنا“، ”زندگی کے نام“، ”بھجن“، ”بیکاروں کا گیت“، ”تم نہ آئے بارش آئی“ وغیرہ گیت خصوصی توجہ کے مستحق ہیں۔ نذیر فتح پوری ایک رسالہ ”اسباق“ کی ادارت بھی سنبھالے ہوئے ہیں اور ان کے مدیرانہ ملکہ کا شہرہ دور دور تک ہے۔ گیت لکھنا کوئی آسان نہیں ہے۔ گاؤں کی ہر خوشی کے موقع پر گیتوں کے الپ سنا کی دیتے ہیں۔ ان الپ کے اندر صرف زندگی ہی نہیں پورا معاشرہ جھلکتا ہے۔ ان کے گیتوں میں کیفیت بھی ہے، معاشرہ بھی ہے، کردار بھی ہے اور قدرت کے نظارے بھی جو گیتوں کو دل فریب بنا دیتے ہیں۔

نام کتاب: درد آشنا، شاعرہ: انوری بیگم، اشاعت: ۲۰۰۵ء، قیمت: ۱۰۰ روپے، صفحات: ۱۲۸، رابطہ: ہاؤس نمبر ۸، روڈ نمبر ۱۵، ڈاکٹر نگر، پوسٹ آزادنگر، جمشید پور ۸۳۲۱۱ (جھارکھنڈ)، مبصر: ڈاکٹر امام اعظم، درجہ نگہ

ڈاکٹر انوری بیگم کا شمار اردو کی معروف شاعرہ میں ہوتا ہے۔ ان کی غزلوں کا مجموعہ ”درد آشنا“ میرے سامنے ہے۔ ”چند باتیں“ کے تحت اردو کے معروف نقاد پروفیسر وہاب اشرفی اس مجموعہ پر لکھتے ہیں: ”میں نے محترمہ کو سختی سے ہدایت دی تھی کہ وہ زود گوئی سے بچنے کی کوشش کریں۔ اشاعت میں سخت رد و انتخاب کے مرحلہ سے گزریں، کوشش کریں کہ کوئی بھی مجموعہ سامنے آئے تو اس کی اشاعت کا جواز موجود ہو، لوگوں کو متوجہ کر سکے۔“ وہاب صاحب کی یہ ہدایت کا نتیجہ ہے کہ بہت ہی سنوار کر اور چھان پھٹک کر اپنی غزلوں کا انتخاب کیا ہے۔ ان کا انداز دیکھئے: کسے فرصت ہے میرا حال پوچھے کھانا زمانہ خود میں بس کھویا ہوا ہے۔ ایک اور شعر دیکھئے: جب مسیحا نہیں کوئی پھر کیوں ہنسا دل میں آزار لئے پھرتے ہیں۔ غزلوں میں نئے احساسات، تنہائی کا احساس، معاشرہ کی بے توجہی کا غم، اپنے آپ میں گم ہونا اور جس اعتماد کے ساتھ سی بات کو پیش کرتی ہیں اس کیلئے جواز بھی ہوتا ہے، کہتی ہیں: ایک احساس تجھ کو پانے کا کھانا کیوں چڑھائے صلیب پر مجھ کو وہ تمام پرانی روایتی فکر سے خود کو الگ رکھتی ہیں:

ہم آئینہ دکھائیں دوسروں کو ہمیں دنیا دکھانا چاہتی ہے
اپنی قسمت ہے بکھرا پھر بھی خواب چمکوں پہ سجایا میں نے

انوری بیگم کا لہجہ اپنے انداز کا ہے۔ زود گوئی کا تو احساس ہوتا ہے اور انہوں نے جو بات بھی کہی ہے وہ اپنے تجربہ کی بنیاد پر کہی ہے۔ ان کو اس بات کی فکر نہیں کہ معاشرہ کیا سوچتا ہے لیکن اس بات کی فکر ہے کہ معاشرہ کو کیا سوچنا چاہئے۔ اسی لئے وہ معاشرتی رویے سے کبھی مایوس نہیں ہوتیں بلکہ وہ تمام الجھنیں جو انسان کو Depression میں ڈال سکتی ہیں اس کو جھٹکے میں اکھاڑ پھینکتی ہیں۔ کبھی کبھی تیور بخاوتی لگتا ہے لکھنجا جانے نہیں۔ انوری بیگم ایک ایسی شاعرہ ہیں جو اپنا مخصوص ذہنی رویہ رکھتی ہیں اور کہنے کے سلیقے میں کہیں گجٹلک انداز نہیں اپناتیں۔ بیجا، بھاری بھر کم الفاظ بھی غیر مناسب طور پر کہیں در آئیں تو اس کے لئے بھی انہوں نے غنائی پہلو کو حاوی رکھا ہے۔ اُمید ہے کہ اس شعری مجموعہ کی پذیرائی ادبی حلقوں میں ہوگی۔

نام کتاب: مردم گزیدہ (افسانے)، مصنف: اقبال حسن آزاد، اشاعت: ۲۰۰۵ء، صفحات: ۱۶۰، قیمت: ۵۰ روپے، اشاعت: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، ۳۱۰۸ وکیل اسٹریٹ، کوچہ پنڈت، لال کنواں، دہلی۔ ۶، مبصر: ڈاکٹر امام اعظم، دربھنگہ معروف افسانہ نگار اقبال حسن آزاد کا افسانوی مجموعہ 'مردم گزیدہ' میرے پیش نظر ہے۔ انہوں نے اپنے مجموعہ میں جن افسانوں کو شامل کیا ہے وہ دس کی تعداد میں ہیں۔ ان کے لکھنے کا انداز اپنا ہے اس سے ان کی انفرادیت کا پتہ چلتا ہے۔ انہوں نے کہانی کے کرداروں کو اور جس موضوع کو افسانوی رنگ دیا ہے وہ گہرے ہیں۔ اپروچ بھی ان کا قابل ستائش ہے نیز انہوں نے کہانی کے نئے انداز کو اپنایا ہے لیکن کہیں بھی ترسیل و ابلاغ کی کوئی دشواری کا سامنا کرنا نہیں پڑتا۔ انہوں نے زندگی کو اپنے ذہن سے دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے افسانوں میں زندگی کا وہ پہلو زیادہ ابھر کر سامنے آتا ہے جس میں انسان کے اندر کی نفسیات اور باہر کی دنیا کی نفسیات دونوں کے مابین جو ٹکراؤ کی صورت ہے اس سے پیدا ہونے والے مسائل دلچسپی پیدا کر دیتے ہیں اور افسانہ نگار خود اس میں Involved معلوم ہوتا ہے۔ ان کے چند افسانے خصوصاً "پاندی کے تار"، "بے خواب"، "رونے والے"، "نہیں تھی نہیں" اور "مردم گزیدہ" قابل ذکر ہیں۔ ان کی یہ کتاب دیدہ و زیب ہے۔

نام کتاب: نظم نظم (شعری مجموعہ)، شاعر جمال اویسی، صفحات: ۲۴۰، مطبوعہ: ۲۰۰۴ء، قیمت: ۲۶۰ روپے رابطہ: اردو لٹریچر سوسائٹی، محلہ فیض اللہ خاں، دربھنگہ، مبصر: ڈاکٹر امام اعظم، دربھنگہ۔

نو جوان شاعر اور نقاد جمال اویسی کا شعری مجموعہ 'نظم نظم' نظموں کا ایک ایسا مجموعہ ہے جو اس عہد کی ترجمانی، نئی نسل کی بے چینی، حالات کی بے یقینی، وقت کی بے اعتباری، سوچ کے بدلتے رشتے، ابھرتے ہوئے طوفان، ڈوبتے ہوئے احساسات، نکھرتی ہوئی کیفیت اور جلاتی ہوئی روایتی بے بسی کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے۔ نظم کہہ لینا شاعری کی صف میں نام لکھنا یہ عامی بات ہے لیکن فطری شاعر ہونا محسوسات کو لفظ کا حقیقی پیر بن پہنانا جمال اویسی کو کسی کاوش یا مشقت کے سبب حاصل نہیں ہوا ہے بلکہ وہ طوفان جو اس کے ذہن میں بار بار ڈوبتا ابھرتا ہے اس کو بغیر کسی نام کے شعری مجموعہ میں سجا کر پیش کیا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کوئی نام دنیا بھی شاعر کے پھیلے ہوئے کیوس کا شعری تجربہ خود اپنی بھی نفی کرتا ہے اور اپنی پہچان بھی غم نہ ہو جائے اس کا اندیشہ بھی رہتا ہے۔ نظموں کو کوئی مخصوص پیرایہ اظہار میں قید کرنے کی کوشش نہیں کی گئی ہے۔ ہر چھوٹی بڑی نظم اپنے انداز کی منفرد ہے۔ نظم کب شروع ہوتی ہے کب ختم ہوتی ہے۔ نظم کے کیا تقاضے ہونے چاہئیں اس بات پر کوئی توجہ نہیں ہے۔ بات کہیں سے شروع ہو جاتی ہے اور بات کہیں پر ختم ہو جاتی ہے اور جب شعور کی رو خود ہی راہ بنانے لگتی ہے تو اس کی منزل کی تلاش بے سود ہے۔ ان کی ایک نظم "روزن سے آکاش کو دیکھا" اگر یہ عنوان نہیں بھی ہوتا تو بھی ہم اُن گہرائیوں تک

ہنچ سکتے تھے جہاں جمال اویسی ہمیں لے جاسکتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

اک دن میں نے / رزن سے آکاش کو دیکھا / گہرا / نیلا / مجھ کو لگا / آزادی کا کوئی پرچم / حد نظر تک لہرایا۔

چھوٹی نظمیں جنہیں وہ مختصر نظمیں لکھتے ہیں اپنے اندر بے انتہا وسعت رکھتی ہیں۔ ایک نظم حاضر ہے۔
جادو تری آنکھوں میں تھا / یا مجھ کو کچھ دھوکا ہوا / لیکن مرا سب لٹ گیا
”نزول شعر“ کا ایک شعر ملاحظہ فرمائیے۔

مجھ کو آواز دی ستاروں نے خامشی کی ردا کو اوڑھے ہوئے

”فکست کے بعد“ کی نظم کا ایک ٹکڑا جو سوالیہ نشان ہے اور قابل غور بھی۔

سزایافتہ ایک مجرم کی مانند میں چور نظروں سے / ہر آتے جاتے ہوئے آدمی کو / سرودہ نگاہوں سے دیکھوں /
دریچہ میں بیٹھا ہوں / مجھے کیا ملا؟

”ایک بے عنوان نظم“ میں جمال اویسی مختلف زاویہ میں نظر آتے ہیں۔

دور شور سگاں / پاس نئی سی جاں / اوڑھے سر پر بسیط آسماں / میں چراغوں کا مدفن ہوا!

طویل نظموں؟؟ زندگی سراب آفریں، مجھ کو لے چل، موت سے ایک مخاطبہ“ میں بھی یکسوئی و انتشار کو ساتھ ساتھ پیش کرنا جمال اویسی کا راند، بیدار شعور اور فکری اتھل پتھل کی نشاندہی کرتا ہے۔

یہ مجموعہ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی سے شائع ہوا ہے۔ جمال اویسی کی ۸۷ء تا ۲۰۰۲ء تک کی نظمیں اس میں شامل ہیں۔ ان کی نظموں میں کہیں کہیں تشنگی کا احساس بھی ہوتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ کوئی بات اچانک رک سی گئی ہے جو آگے بڑھ سکتی تھی اس سے تاثر بھرپور پیدا نہیں ہوتا اگرچہ Unity of Impression ہے لیکن Impression of Unity نہیں ہے۔ مجموعی اعتبار سے جمال اویسی اپنی پہچان بنانے میں کامیاب ہیں۔ اس مجموعہ کی ادبی حلقوں میں پذیرائی ہوگی۔

نام کتاب: قمر رئیس کی علمی و ادبی خدمات: تنقیدی جائزہ، مصنفہ: ڈاکٹر مسرت جہاں، صفحات: ۲۸۳، قیمت: ۲۰۰ روپے
مطبوعہ: ۲۰۰۳ء تقسیم کار: دفتر شگوفہ، پبلشر کوارٹرس، عظیم جاہی مارکیٹ، حیدر آباد اور مکتبہ جامعہ لمیٹڈ دہلی، مبصر: ڈاکٹر امام اعظم، درجہنگ
اردو ادب میں پروفیسر قمر رئیس ایسا معتبر نام ہے کہ جن کے فکر و قلم کے رشحات، مستند حوالے کے کام آتے
ہیں۔ انہوں نے بڑا کام کیا ہے ملک کے علاوہ بیرون ملک بھی اور پریم چند شناسی میں تو انہیں ممتاز مقام حاصل ہے۔ لہذا ان
پر مختلف زاویے سے بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ زیر نظر کتاب میں مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی میں اردو کی لکچرار ڈاکٹر مسرت
جہاں نے ایسی ہی کاوش کی ہے۔

یہ کتاب چھ ابواب پر مشتمل ہے۔ باب اول میں پروفیسر قمر رئیس کا سوانحی خاکہ اور ان کی شخصیت کے مختلف
گوشتے کو پیش کیا ہے۔ باب دوم میں ان کی علمی و ادبی خدمات اور فکر و فن کی مختلف جہات سے روشناس کرایا ہے۔ باب سوم
میں ترقی پسند تحریک کا خاکہ پیش کرتے ہوئے قمر رئیس کی وابستگی کے جواز اور ان کے رول کو نمایاں کیا ہے۔ باب چہارم پریم
چند کی شخصیت اور فکر و فن پر ان کے گراں قدر تصنیفات، تالیفات اور مضامین کے محاکے پر مشتمل ہے۔ باب پنجم میں قمر رئیس
کے مرتبہ تحریک آزادی میں معروف انقلابی و اشتراکی تحریک سے جڑے نیاز حیدر کے کام کے مجموعہ ”شعلہ آوارگی“ اور
”نغمہ جمال زمیں“ کا جائزہ پیش کیا ہے۔ بالخصوص شعلہ آوارگی کے مقدمہ کو نوکس کیا ہے اور باب ششم میں ازبکستان کی

تہذیب و تمدن، ادب و ثقافت پر نوشتہ قمر رئیس کی تصانیف، تالیفات اور تراجم کی افادیت و معنویت کو اجاگر کیا ہے۔ دراصل ڈاکٹر مسرت جہاں نے اپنے پی۔ ایچ ڈی کے مقالہ کو کتابی شکل دی ہے اور آج کل بیشتر ڈگری حاصل کرنے کیلئے لکھے جانے والے مقالے مخصوص فارمیٹیو کی ادائیگی پر منظم ہو کر لکھے جاتے ہیں، جنہیں تحقیقی و تنقیدی معیاریت کم ہی میسر آتی ہے لیکن ڈاکٹر مسرت جہاں کے مقالہ کو اس زمرے میں نہیں رکھا جاسکتا ہے۔ گرچہ بحر تحقیق و تنقید کی شناساوری میں محترمہ کو جو ہاتھ آیا ہے اسے یہاں پر دیا ہے اگر غواصی کرنے کی جسارت کر کے کچھ دُرِ نایاب، بؤرِ لیتیں اور تنقیدی بصیرت کو کچھ اور فروزاں کر تیں تو اس کی معنویت دو چند ہو جاتی کہ اس صورت میں بحث کے کسی درجے کا کھلنا ممکن ہوتا اور پھر فکر و فن کی نئی تفہیم و تعبیر سامنے آتیں۔ تاہم قمر رئیس شناسی کے لٹریچر میں یہ ایک اضافہ ضرور ہے۔ اس کا دوسرا باب جامد ار ہے اور چھٹا باب مجھے دلچسپ، معلومات افزا اور حاصل مقالہ معلوم ہوا۔ ادب کے شائقین خصوصاً طلباء کے لئے یہ کتاب مفید ہے۔

نام کتاب: سلاٹر ہاؤس، افسانہ نگار: یسین احمد، صفحات: ۱۶۸، اشاعت: ۲۰۰۵ء، ناشر: مکتبہ استعارہ نئی دہلی
رابطہ: جواہر پورہ، پوسٹ یا قوت پورہ، حیدر آباد، بمبئی: فیاض احمد و جیہہ، عدل پورہ، ورہینگہ

سلاٹر ہاؤس، یسین احمد کے چھبیس افسانوں کا انتخاب ہے۔ اس سے قبل بائیس افسانوں کا مجموعہ ”گمشدہ آدمی“ ۲۰۰۳ء میں شائع ہو چکا ہے۔ زیر تبصرہ انتخاب کے بعض افسانے شاعر، آج کل، تمثیل نو، مباحثہ، نیا دور، سب رس، انشاء، سبق اردو ذہن جدید اور روشنائی جیسے جرائد و رسائل میں چھپ چکے ہیں۔ مجموعے میں ڈاکٹر مجید بیدار کا پیش لفظ بھی شامل ہے۔ جو افسانہ نگار اور ان کی اپنی تفہیم میں غیر معمولی ہے۔ یسین احمد نے اپنے تجربے میں جملہ انسانی مسائل کی ترجمانی کی ہے اور انسانی نفسیات کی مباحثہ میں بہت حد تک کامیاب ہیں۔ ایسے تو افسانہ نگار کئی سطحوں پر پڑھا جاتا ہے اور اپنے اندر بے پناہ قوت کا احساس بھی کرواتا ہے اس سے قطع نظر ان کی کہانی اکائی کی صورت میں انسان ہونے کا دکھ، خالق کائنات کا عدل، ذمہ داری کا بوجھ، انسان کی تنہائی، انسانی ہمدردی، علمی بے قدری، ایمانداری، بچوں کی ذہنی اوج اور اس کی نفسیات وغیرہ کا شدت سے احساس کرواتا ہے۔ احمد کی فکری سالمیت (Wholeness) دو حصوں میں منقسم ہے۔ دراصل ان کا کہانی کار اپنے اندر کے فرد کو افسانے میں منعکس کرتے وقت اس فرد کو بھی شامل کر لیتا ہے جو کردار کو انفرادی اور فطری صورت عطا کرنے کے بجائے مصنوعی فضا قائم کرنے لگتی ہے۔ اسی کے باعث کردار کی تربیت کرتے ہوئے ان کا ”میں“ تصور غالب ہو جاتا ہے جو افسانے میں کسی طور پر روا نہیں ہے۔ میں سمجھتا ہوں جب تخلیق کار مشورہ دینے کے عمل سے گزرنے لگے تب افسانے کا مزاج کردار کی فکری سالمیت کو برداشت کرنے کی قوت کھودیتا ہے۔ چنانچہ تخلیقی متن (ماجرا) کردار کی گرفت میں رہے تو کھنگالا ہوا ادب ترتیب پاتا ہے۔ جب کہ مصنف کی گرفت اس بات کا اشارہ ہے کہ تخلیق تمام ہو چکی اب کہنے کو کچھ نہیں ہے۔ چنانچہ ہمارے تخلیق کار لکھنے سے زیادہ کیا نہیں لکھنا چاہتے پر محنت اور قوت صرف کیوں نہیں کرتے جاننا چاہتے کہ تجربے کو دھونا اور مانجھنا دشوار گزار عمل ہے۔ لیکن تخلیقی ادب میں اس کی حیثیت بنیاد گزار کی ہے۔ پھر کہنا چاہئے کہ بعض افسانوں کے اختتامیہ میں در آئے چند سطروں کو ناگفتہ (جو قاری کے ذہن میں مکمل ہوتا ہے) اور بعض میں ترتیب کا لحاظ رکھا جاتا تو ان کی ہنرمندی ذمہ داری ہو جاتی۔ اس مجموعے میں شامل افسانے ”سلاٹر ہاؤس“، ”انسانوں کا جنگل“، ”پاپہ جولاں“، ”تیسرے پہر کی دھوپ“، ”انارکلی کی موت“، ”جنت کا حقدار“، ”موہنی اور ٹٹن“ کا واقعاتی پہلو آجہ کا مرکز ہے۔ سرورق Suggestive اور قیمت مناسب ہے۔

راہ و رسم

✽ ڈاکٹر انور سدید (لاہور): سہ ماہی "تمثیل نو" نظر نواز ہوتا رہا ہے۔ معذرت خواہ ہوں کہ آپ کو اس سے قبل خط نہ لکھ سکا۔ بڑی وجہ تو ضعفِ پیری ہے جس کی موجودگی میں صحافت کا کام روزانہ کرنا پڑتا ہے۔ زندگی کے لئے نیا پانی حاصل کرنے کے لئے روزانہ نیا کنواں کھودنا ضروری ہے۔ میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں کہ آپ نے میری کوتاہی کو نظر انداز کیا اور "تمثیل نو" کی ترسیل جاری رکھی۔ اور اس طرح بھارت میں ہونے والے ادبی کام سے مجھے باخبر رکھا۔ اس پرچے کی ایک خصوصی خوبی یہ ہے کہ اس میں نظیر صدیقی کے خطوط بنام ڈاکٹر امام اعظم چھپ رہے ہیں۔ ان کی وفات کے بعد ان کا نام نظروں سے اوجھل ہوتا جا رہا ہے۔ آپ ان کی یاد تازہ کرتے رہتے ہیں۔ "تمثیل نو" کا ادارہ مجھے کچھ کہنا ہے بھارت کی پوری ادبی سرگرمیوں کا احاطہ کرتا ہے۔ میں اس کا ایک ایک لفظ بالاستیعاب پڑھتا ہوں اور اپنے مضامین میں اس سے استفادہ بھی کرتا ہوں۔ اس وقت میرے پیش نظر جلد چہارم کا شمارہ ۱۵-۱۶ (اکتوبر ۲۰۰۳ء تا مارچ ۲۰۰۵ء) ہے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کا سلسلہ وار مضمون "ایک لہری نئی قسط ۱۴" ان کے سابق مضامین کی طرح بے حد خیال افروز ہے۔ ان کا یہ سوال سوچ کو انگیزت دیتا ہے کہ "ایک اعلیٰ درجے کا تخلیقیت پرورد نقد پارہ ہمیں کیوں بیدار کرتا ہے" اس بحث میں انہوں نے نظام صدیقی صاحب کے تصورات کا معنی پرور اعتراف کیا اور ان پر ایک نئی بحث ابھاری ہے۔ اس بحث کو مزید آگے بڑھنا چاہئے۔ سید منظر امام نے درجنگ کی ادبی یادوں میں شریک ہونے کا موقع دیا۔ میں ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ یہ مضمون جاری ہے۔ اس لئے اب اگلے شمارے کا انتظار رہے گا جو شاید اب تک چھپ چکا ہو۔ اسی نوع کا ڈاکٹر منصور عمر کا مقالہ "اکیسویں صدی میں درجنگ کی ادبی پیش رفت" بھی معلومات افزا ہے۔ اس مقالے سے کئی نئی کتابوں کی تفصیل معلوم ہوئی۔ مجموعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ رسالہ "تمثیل نو" اردو ادب کی اہم خدمات انجام دے رہا ہے۔

✽ مجتبیٰ حسین (خیر آباد): "تمثیل نو" پابندی سے مل رہا ہے۔ دن بہ دن ترقی کی منزلیں طے کر رہا ہے۔ درمیان میں دو تین مرتبہ دہلی جانے کا اتفاق ہوا۔ جب بھی دہلی جاتا ہوں درگاہ حضرت نظام الدین اولیا کے آستانہ پر اور مظہر امام صاحب کے گھر پر حاضری ضرور دیتا ہوں۔ آپ کا ذکر مؤخر الذکر آستانہ پر ضرور ہوتا ہے۔ منصور عمر کے قطعات تاریخ مضمون وفات لہجہ آتی ہیں۔ مشکل یہ ہے کہ اس کے لئے مرنا ضروری ہے۔ دیکھئے کب موت آتی ہے۔

✽ ستیہ پال آنند (امریکہ): "تمثیل نو" کا تازہ شمارہ مجھے تک پہنچ گیا۔ آپ کی آئندہ نوازی کا جواب نہیں کہ آپ اتنے روپے خرچ کر کے بذریعہ ہوائی ڈاک رسالہ بھجواتے ہیں۔

✽ مقصود الہی شیخ (یو۔ کے): آپ کا شمارہ ۱۷-۱۸ رسالہ خوبصورت ہے اور اس کا مواد فکر و نظر کے دائروں کی وسعت کے لئے بڑی حد تک صحت مندانہ "خوراک" کی حیثیت رکھتا ہے۔ خدا ہر نئے شمارے کے ساتھ نئی نئی کامیابیاں عطا فرمائے۔ آمین۔

✽ سہیل غازی پوری (کراچی): سہ ماہی "تمثیل نو" شمارہ اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء موصول ہوا۔ یہ رسالہ پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔ اس کی بازگشت تو یہاں بھی سنائی دی تھی مگر دیکھنے کا اتفاق آج ہوا۔ "تمثیل نو" جاذبِ نظر اور معیاری نظر آیا۔ نئے نئے لکھنے والوں سے ملاقات بھی ہوئی۔ ابھی رسالہ مکمل طور پر نہیں دیکھ سکا۔ بہرِ نوع آپ کے حسنِ انتخاب کی داد دیئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اتنے خوبصورت رسالے کی اشاعت پر مبارکباد قبول کیجئے۔

✽ سید احمد شمیم (جمشید پور): اردو ادب کے رجحان ساز کی قرأت سے خوش نہ ہو سکا۔ کیا یہ مناسب نہیں ہوتا کہ آپ نے ترقی پسندی، جدیدیت اور مابعد جدیدیت قیموں کو اپنے دائرے میں لے لیا ہوتا۔ ترقی پسندی ممکن ہے بطور تحریک ختم ہوگئی ہو مگر دم ختم تو

جدیدیت اور مابعد جدیدیت میں بھی نہیں رہا۔ ہاں ترقی پسندی آج کی تازہ ضرورت ہے۔ پہلے سے زیادہ۔ فاروقی اور نارنگ سے پہلے سجاد ظہیر کا ذکر لازمی تھا۔ اس طرح یہ تحریر کی 'مثالث' مکمل ہو جاتا۔ سجاد ظہیر کی دانشوری، خلوص، بصیرت اور تخلیقی صلاحیت سے اگلا سخت بے انصافی ہے۔ یہ سجاد ظہیر ہیں جنہوں نے "انکارے" کے ذریعے اردو فکشن کو نئی سمت دی۔ 'لندن کی ایک رات' اردو کا پہلا ناولٹ لکھا۔ اردو میں نثری نظموں کا پہلا مجموعہ "پگھلا نیلم" (آزاد نظموں کا نہیں) شائع کیا۔ نثری نظموں کی مخالفت میں ہمارے بنیاد پرست ناقدین جو بھی کہیں شعراء کا ذکر چھوڑے خود معترف نادوں نے نثری نظم کے مجموعے شائع کئے ہیں۔

(تحریر اور رجحانات کے درمیان جو فرق ہے یہ اظہار من النفس ہے۔ جب کوئی تحریر ختم ہو جاتی ہے تو اس کے درمیانی وقفے میں چھوٹے بڑے رجحانات ابھرتے رہتے ہیں۔ اطلاعاً عرض ہے کہ جدیدیت اور مابعد جدیدیت تحریر کی نہیں بلکہ رجحان ہے اور رجحانات تحریر کا درجہ حاصل نہیں کر سکتے!..... مدیر)

ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی (بھاگلپور): ایک اور دھانسو شمارہ پر مبارکباد قبول کریں۔ 'تمن رجحان ساز' جیسی سوچ اور 'نظریاتی افکار' اور 'نظریاتی مباحث' کے تحت تفصیلی آرا سے یہ شمارہ متنوع بن گیا ہے۔ بلکہ "تمثیل نو" مواد کے اعتبار سے رجحان ساز بننا جا رہا ہے۔ "تمثیل نو" کے گذشتہ (بلکہ تازہ) شمارہ پر 'قوی تنظیم' میں ڈاکٹر قاسم فریدی جائزہ لیتے ہی تھے، اب حقانی القاسمی جیسے بیحد ذہین اور بہت ہی پڑھے لکھے ناقد بھی جائزہ پیش کرنے لگے ہیں، یہ بڑی بات ہے۔ اندر سنگھ و ما اور دوسروں کے لئے عرض ہے کہ 'اقبال اور انور شیخ' پر گفتگو کرتے وقت انور شیخ کی لندن میں چھپی ضخیم کتاب 'فکر اقبال پر ایک تنقیدی نظر' ضرور مطالعہ کر لیں۔ اس کتاب کی قیمت تین سو روپے ہے۔ بیشتر حضرات بغیر کتاب پڑھے ادھر ادھر سے بخرچہ کر اپنی ناپختہ رائے پیش کرتے رہتے ہیں جس سے بحث کا رخ بدل جاتا ہے۔ اندر سنگھ و مانے "اسباق" سے اقتباس پیش کر کے قارئین کی فکر کو ہمیشہ کیا ہے۔ حالاں کہ "اسباق" سے یہ بحث ہفتہ وار "بباک" مالیکاؤں میں چلی گئی تھی۔ کئی اشاعت میں گرما گرم گفتگو رہی، یہاں تک کہ ایڈیٹر ہارون صاحب نے اعلان کے بعد یہ سلسلہ بند کر دیا۔ لیکن نتیجہ ڈھاکہ کے تمن پات ہی رہا۔ اندر سنگھ و مانے "تمثیل نو" میں لے آئے ہیں۔ کہیں حاجی مشرف امام والی گفتگو پھر نہ دہرائی جائے۔ سید مظفر شعیب ہاشمی کی نئی کہانی "خوش فہمی" میں نے دلچسپی سے پڑھی، ان کی ہفت کاری میں بحر آفرینی ہے۔ کمال بصیرت اور کمال محبت سے بھرپور یہ کہانی کمال حسیت سے لبریز ہے اور سفرِ مدام سفر کی تیز رسا اور دور بین نگاہی کے گوشہ کو منور کرتی ہے۔ ساتھ ہی یہ اندازہ بھی ہوتا ہے کہ ہاشمی صاحب طالب علمی کے زمانے سے ہی جاسوسی اور تاریخی ناولیں پڑھتے رہے ہیں۔ وہ اسی طرح کی کہانیاں لکھتے رہے تو بہت جلد "منفرد" بن جائیں گے، ہاں، کہانی کے عنوان سے میں متفق نہیں ہوں۔

عشرت ظفر (کانپور): آپ کا مقدمہ جریہ "تمثیل نو" شمارہ ۷۱-۸۱ نظر نواز ہوا۔ اس خوبصورت جریہ کے مطالعہ سے ایک گونہ طمانیت کا احساس ہوا۔ مضامین علمی توقع و بصیرت کے غماز و آئینہ دار ہیں آپ نے بہت اچھی بحث چھیڑی اور باب قلم کو چاہنے کے بڑے چمکے کر حصہ لیں۔

پروفیسر رئیس انور (درجنگ): "تمثیل نو" کا تازہ شمارہ ملا۔ آپ نے اس کے سرورق پر عنوان لگایا ہے۔ 'اردب ادب' کے رجحان ساز اور نیچے اردو ادب کے تمن Stalwarts کی تصویریں شائع کی ہیں پھر ان کے تعلق سے کئی مضامین بھی شامل کئے ہیں۔ اس ضمن میں عرض ہے کہ شمس الرحمن فاروقی اور گوپی چند نارنگ کو یقیناً رجحان ساز کہا جائے گا کہ ان کی تحریروں میں وہ تاب و توان ہے جس سے کئی چیز حیاں متاثر ہوئی ہیں۔ اپنے فکری و فنی رویے میں تہدیلی کرنے پر مجبور ہوئی ہیں اور ادب کے تازہ کار منظر نامے کا سبب بنی ہیں۔ اس لئے کچھلی ادبی تحریکیں ہوں یا جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے رجحان، نہ ان کی افادیت سے

انکار کیا جاسکتا ہے نہ ان کے مبلغین کی خدمات سے صرف نظر کیا جاسکتا ہے۔ اس کا اعتراف کرتے ہوئے آپ نے بہت اچھا کیا کہ ایک شمارے میں اسے highlight کیا۔ جہاں تک مظہر امام کا تعلق ہے، وہ ایک بڑے شاعر ضرور ہیں اردو ادب میں ان کی مستقل پہچان بھی ہے مگر انہیں رجحان ساز کے طور پر پیش کرنا درست نہیں۔ اتنا کہا جاسکتا ہے کہ وہ کھلا ذہن رکھتے ہیں، وسیع مشرب ہیں، ادبی تغیرات کو انسانی فطرت کا عطیہ سمجھ کر ان کا استقبال کرتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ وہ ترقی پسندی اور جدیدیت سے ہوتے ہوئے مابعد جدیدیت کی طرف مائل ہوئے ہیں۔ اسی طرح ان کی ایجاد کی ہوئی صنف آزاد غزل کسی رجحان کی نمائندہ نہیں ہے۔ آزاد غزل کیا کوئی بھی صنف کسی ایک تحریک یا رجحان تک محدود نہیں رہ سکتی۔ آزاد نظم اور نثری نظم کو دیکھئے۔ ترقی پسندی اور جدیدیت کے زمانے میں بھی تھیں اور آج بھی ہیں اور آئندہ بھی ادبی لہروں کو سموتی رہیں گی۔ ویسے ایک بات یہ بھی ہے کہ آزاد غزل کوئی ایسی معروف صنف بھی نہیں ہے۔ اس سے زیادہ رواج تو آزاد اور نثری نظمیں کہنے کا ہے۔ مناظر عاشق ہر گانوی کا یہ جملہ گمراہ کن ہے۔ ”اردو میں آزاد غزل لسانیاتی عمل ہے“ (لسانیاتی کہ لسانی؟) یہ جملہ اس امر کی بھی وضاحت چاہتا ہے کہ پابند غزل کیا لسانی عمل نہیں ہے اور اگر ہے تو پابند غزل اور آزاد غزل کے لسانی عمل میں کیا فرق ہے؟ بہر حال بات صرف اتنی ہی ہے کہ آزاد غزل ایک ادبی ہیئت عمل ہے۔ منصور عمر نے اپنے مضمون میں غالب کے مشہور شعر کے حوالے سے لکھا ہے۔ ”مظہر امام نے آزاد غزل کا تجربہ کر کے غالب کے خواب کی تعبیر پیش کرنے میں کامیابی حاصل کر لی۔“ بھلا آزاد غزل میں بیان کی وسعت کی کہاں گنجائش ہے! اشارے، کنائے، علامت اور استعارے سے جس طرح پابند غزل کے شعروں میں کام لیا جاتا ہے، اسی طرح آزاد غزل میں بھی بلکہ اس میں تو کفایت لفظی کچھ زیادہ ہی ہوتی ہے اور دو مصرعے کی جگہ ارکان میں تخفیف کر کے ڈیڑھ پونے دو مصرعے ہی سے کام چلا لیا جاتا ہے۔ غالب کے تصور میں تو نظم کا ہیولی تھا۔ بہر حال آپ نے جس انداز سے شمارہ نکالا ہے وہ قابل صد ستائش ہے۔

✽ اندر نگہ ورما (گڑگاؤں): میرے لئے یہ امر باعث طمانیت و ممنونیت ہے کہ آپ نے حسب توقع صحافتی ایمانداری، وسعت قلبی، مدبرانہ معقولیت پسندی اور انتہائی ذمہ داری سے کام لیتے ہوئے میرے مراسلے کو مدیر کے ساتھ مکالمہ کے طور پر ’تمثیل نو‘ (شمارہ ۱۸۱) میں شائع فرمایا ہے۔ آپ نے اپنے مختصر ادارتی نوٹ میں اختلاف کی تمام گنجائشیں موجود ہیں، کیا خیال ہے؟ کا اضافہ کر کے نہ صرف قارئین کو بلکہ ان تمام سنجیدگی پسند دانشوروں کو جو ’تمثیل نو‘ سے وابستہ ہیں یا نہیں ہیں، دعوت عام دی ہے کہ وہ مکالمے میں اختلاف کی جتنی جی چاہے گنجائشیں نکال سکتے ہیں۔ پورے مکالمے میں واقعتاً اول تا آخر متعدد نکات اختلاف ظاہر بھی ہیں اور بین السطور پوشیدہ بھی۔ تاہم اب دیکھنے کی بات یہ ہے کہ ’تمثیل نو‘ کے آئندہ شماروں میں اس کے ذی شعور، اور ذی وقار قارئین نیز دانشور حضرات کتنے ترش لہجے میں اور کتنی تلخ توانی سے کون کون سی اختلافی گنجائشوں کی نشان دہی کرتے ہیں۔ میں بلا کسی تردد کے ایمانداری سے عرض کرتا چاہتا ہوں کہ میں نے اپنے مراسلے (مدیر کے ساتھ مکالمے) میں جو لکھا، وہ پوری ذمہ داری اور اس احساس کے ساتھ لکھا کہ ”اچھا بابا“ پر تبصرہ والا حصہ لازماً غیر ضروری مباحثہ کا آغاز کر سکتا ہے لیکن ایک لحاظ سے یہ ضروری تھا بھی۔ کیوں ضروری تھا؟ اس کا جواب وجوہات مراسلے میں موجود ہے۔ ’تمثیل نو‘ کے ذہن، ہالغ انظر اور ذی وقار قارئین اور دانشوروں کی جانب سے متوقع ’سنگ باری‘ سے مجھ کو جو بھی خفیف یا شدید ضربات پہنچیں گی، میں اس کے لئے ذہنی طور پر تیار ہوں لیکن خدشہ یہ بھی لاحق ہے کہ کہیں آپ کی صحافتی ایمانداری کے لئے آپ کو مور و عتاب نہ خیر اویا جائے کہ آپ نے مراسلہ شائع کر ہی کیوں جب کہ آپ کو اسے ناقابل اشاعت قرار دے کر یکسر مسترد کر دینے کا استحقاق تھا۔ اب چوں کہ آپ نے ”یار ان مکتہ دہاں کو صلائے عام، سے نواز ہی دیا ہے تو دیکھا چاہئے کہ کیا اچھا برا واقع ہوتا ہے۔

✽ ابو الیث جاوید (نئی دہلی): "تمثیل نو" کا حالیہ شمارہ ملا۔ اردو ادب کے تین معماروں کی تخلیقات قابل تحسین ہیں۔ جدیدیت، مابعد جدیدیت اور آزادغزل کے حوالے سے جمال اویسی کا مضمون کافی واضح اور صاف ہے۔ حقانی القاسمی اپنی منفرد تحریر کے لئے معروف ہیں۔ "تمثیل نو" ادبی رسائل میں نہایت معتبر اور ہر دور کا رہنما ہو گیا ہے جس کے لئے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ خدا کرے یہ رسالہ اردو زبان و ادب کی لاج بنارہے۔ برادر م عبد المنان طرزی نے بڑی قلیل مدت میں اپنی شاعری کا سکہ پوری ادبی دنیا پر جمایا ہے۔ اُن کی شہرت کا Credit بھی "تمثیل نو" اور امام اعظم کو ہی جاتا ہے۔

✽ اقبال انصاری (دہلی): نیا شمارہ موصول ہوا۔ محترم حسن امام ورد کی حمد اس لائق ہے کہ اسے اہتمام کے ساتھ سرورق پر شائع کیا جاتا ہے۔ شمس الرحمن فاروقی کی "جدیدیت" فرضی "قلعہ سر کرنے کی" F.I.R. لگی۔ اس کے برعکس گوپی چند نارنگ کی "مابعد جدیدیت" آج کی سلیبھی ہوئی دانشوری ہے، جہاں ابہام نہیں، افہام ہے، جہاں Whimsical Supposition نہیں Neutral Observation ہے۔ محترم مظہر امام، ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی، ڈاکٹر منصور عمر، ابو ذر ہاشمی، جمال اویسی اور حقانی القاسمی نے بھی بلند پایہ ادبی مضامین سپرد شمارہ کئے ہیں۔ مظہر امام صاحب کا مضمون "آزادغزل" صرف ڈیڑھ صفحات میں سمنا ہوا ہے لیکن معنوی اور ادبی اعتبار سے بے حد بسیط ہے اور آزادغزل کے بارے میں پچھلی ہوئی کئی غلط فہمیوں کا ازالہ کرتا ہے۔ شمارے میں تین ہی نظمیں ہیں اور تینوں بڑی خوبصورت ہیں۔ ڈاکٹر انوری بیگم کی "باد بہاری" دل میں بہت اندر تک اترتی چلی جاتی ہے۔ عبد اللہ ظیلی کی "پردیس آگیا تھا کمانے کے واسطے" بڑے خلوص سے متاثر کرتی ہے۔ اسرار جامی کی چھ مصرعوں والی "شاعری کی شین" بہت مزہ دیتی ہے۔ محترم منظر شہاب کی غزل کو غزلوں کے گوشے میں اول مقام دے کر آپ نے اپنی ادب شناسی کا ثبوت دیا ہے۔ ڈاکٹر عبرت بہرائچی، علیم صبانوی، ڈاکٹر شمس مدنی، اختر شاہ جہاں پوری، راشد جمال فاروقی، اور رفیق شاہین کی غزلیں متاثر کرتی ہیں۔ شمارے کی ایک بہت اہم تحریر اندرنگہ درما کا "ایک مکالمہ مدیر کے ساتھ" ہے۔ بڑا حوصلہ چاہئے ایسا مکالمہ تحریر میں لانے کیلئے اور بڑا دم چاہئے اسے شائع کرنے کے لئے۔

✽ تسنیم فاروقی (لکھنؤ): "تمثیل نو" (شمارہ ۱۸۱) خشکی نگاہ ہوا۔ اردو ادب کے تین رجحان ساز چہروں کی تصاویر سے رنگ رنگ بائٹل اپنے آخری صفحے تک ایک جامع ادب نامہ ہے۔ مجھے کچھ کہنا ہے آپ کے ادارے نے وضاحت، صراحت اور تعزیت کے اہم پہلوؤں کی انجام دہی بڑے موثر انداز میں انجام دی ہے، ڈاکٹر منصور عمر صاحب کی فن تاریخ گوئی کے سائے سائے اہم شخصیات کی سوگواریاں بھی نظر سے گزریں۔ اللہ ان کو جزائے خیر دے۔ جدیدیت (جناب شمس الرحمن فاروقی)، مابعد جدیدیت (پروفیسر گوپی چند نارنگ)، آزادغزل (جناب مظہر امام) کے نگارشات سے بہت کچھ سرمایہ ادبیات ملا۔ یہ بات ہے کہ مجھے دو دو بار پڑھنا پڑا۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی "کافری اور عملی ڈسکورس" تو یوں پڑھا کہ اُن کے اجتہاد اور ادبی کارناموں پر غور کرنا میرا ایک خاص ذوق ہے۔ ایک مکالمہ مدیر کے ساتھ (اندرنگہ درما) میرے خیال سے ہر انگلیز مکالماتی اقدام ہے۔ اس نوعیت کے جذبات اردو کے قومی ادب کی فضا پر چنگاریاں برسانے کے مترادف ہوا کرتے ہیں دلوں کی گھٹن دور کرنے کے وسائل قلمی مسلک رکھنے والوں کے شایان شان نہیں۔ صرف سیاست مذہب کی چھاؤں دکھا کر کسی اقتدار کی چٹان پر سربراہی تو کر سکتی ہے مگر دلوں اور زبانوں پر قابض ہو جانا ناممکن ہے۔ یہ عرفان صرف ادب کو حاصل ہے۔ حوالے کے انداز میں شریعت کی دھمکیاں تو ہیں ہی علامہ اقبال پر مرزائیت کے الزام کا رنی ول، مباحث و دلائل کے لئے عالمی اشاروں کی دھرجیج کا یہ کیلا نہ بست بیشتر مشقوں پر مبنی ہے "تمثیل نو" کی علمی عدالت میں ترکی بہ ترکی جوابات کی اشد ضرورت ہے۔ (قلم کا بے لاگ انصاف چاہئے) ادب صرف انسانیت کے لئے تخلیق ہوتا ہے کردار یوں بھی فرضی ہوا کرتے ہیں اور یوں بھی یہ عہد سعادت حسن

جیسے جدیدیت، مابعد جدیدیت اور آزاد غزل پر شمس الرحمن فاروقی، پروفیسر گوپی چند نارنگ اور مظہر امام کے خیالات سے مالا مال کیا گیا ہے۔ جس کے ساتھ ہی نظریاتی مباحث کے عنوان سے ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی، ڈاکٹر منصور عمر، ابوذر ہاشمی، جمال اویسی اور حقانی القاسمی کے پر مغز مقالے شامل کئے گئے ہیں۔ گلشن کھنہ کے ڈاکٹر دلدار جہان آبادی پر لکھے ہوئے خاکے کے بعد ”درجنگ“ پر پروفیسر سید مظہر امام کے تاثرات شامل رسالہ ہیں۔ جس کے بعد اسرار اکبر آبادی، میمونہ بیگم اور مناظر عاشق ہرگانوی کی خودنوشت سوانح کی چند روئیں قسط کو جگہ دی گئی ہے۔ جاوید اختر چودھری، سید مظفر شعیب ہاشمی اور نرگس جہاں کے افسانے رسالے کی زینت بڑھانے کا کام انجام دیتے ہیں۔ اس شمارہ کے مخصوص شاعر راز سیوانی کا تعارف فاضل مدیر نے پیش کیا ہے جس کے بعد دس شعراء کی مختلف عنوانات پر نظمیں اور ۳۸ شعراء کی غزلوں سے مزین رسالہ ”تمثیل نو“ اندر سنگھ ورمہا کے مضمون ”مکالمہ مدیر کے ساتھ“ کی نشاندہی کرتا ہے۔ جسے مکتوب مکالمہ کی حیثیت سے شامل کیا گیا ہے اور ادارہ نے خود واضح کر دیا ہے کہ اس مکالمہ سے اختلاف کی تمام گنجائشیں باقی ہیں۔ اس مکالمہ میں ماہرین اقبالیات اور اقبال پر انجام دئے جانے والے کام پر تنقیدی نظر ڈالتے ہوئے کئی اہم سوالات پیش کئے گئے ہیں۔ اندازہ ہوتا ہے کہ اندر سنگھ ورمہا نے تلاش و تجزیے کے ساتھ جس کڑی تنقید کو وسیلہ بنایا ہے اس پر نئے سرے سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔ رسالہ ”تمثیل نو“ کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ اس جریدہ نے اردو کے تین اہم رجحان ساز افراد کی خدمات کا اعتراف کر کے یہ ثابت کر دیا کہ فاروقی صاحب ہنگ جدیدیت کے امام اور نارنگ صاحب عہد نو کے تغیر نواز جب کہ مظہر امام آزاد غزل کے بنیاد گذار۔ سرورقی پر تینوں رجحان ساز اشخاص کی تصویریں شائع کر کے ڈاکٹر امام اعظم نے اپنی مدیرانہ صلاحیت کا خوب استعمال کیا ہے۔ خوبصورت ہمد رگنی سرورقی نگاہوں کو اپنی جانب مرکوز نہ کر لینے میں کامیاب ہے۔ اردو ادب کے اس جریدہ کا شعر و ادب کے شیدائیوں کے گھروں میں محفوظ ہونا ضروری ہے۔ ایسے رسالے بلاشبہ ادبی دستاویز کی حیثیت کے حامل قرار دئے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم کا یہ کارنامہ ادبی صحافت میں یادگار کا درجہ رکھتا ہے۔

✽ روف خیر (حیدرآباد): مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کارینجیل ڈائرکٹر (درجنگ) ہونا مبارک۔ آپ جیسے فعال صاحب قلم ہی کو یہ منصب زیب بھی دیتا ہے۔ تمثیل نو ملا۔ حسب معمول بھرپور ہے۔ مضامین اپنی جگہ سوچنے پر مجبور کرتے ہیں۔ جدیدیت، مابعد جدیدیت اور آزاد غزل کے مباحث بہت پرانے ہو گئے ہیں پھر بھی مزہ دیتے ہیں۔ آزاد غزل پر میرا مضمون ”دکن کے رتن“ میں ملاحظہ فرمائیے بلکہ چھاپ دیں تاکہ تمثیل نو کے قارئین آزاد غزل کے بارے میں ایک اور نکتہ نظر سے واقف ہو سکیں۔ مظہر امام نے آزاد غزل کا ایک شعر دے کر لکھا ہے کہ اسے پابند کیا جائے تو مفہوم ہی خبط ہو جائے گا۔ ان کا شعر ہے۔
صبح کا ترکا ہوتے ہوتے اڑ جاتے تھے لنگوں کے سب رنگ جاگ کے تجھ کو خط لکھتے تھے آدمی آدمی رات میرا خیال ہے کسی بھی آزاد غزل کے کسی بھی شعر کو بڑی آسانی سے ہم وزن کر کے زیادہ یا معنی بنایا جاسکتا ہے۔
مذکورہ شعر میں ”صبح کا ترکا“ کہنے کے بجائے ”ترکا“ کہنا کافی ہے اور دوسرے مصرع سے یہ نہیں کھتا کہ جاگ کر کون خط لکھا کرتے تھے؟ آزاد غزل کے قابل ذکر شعراء میں مظہر امام صاحب نے اپنے غالی مقتدی علیہم صبا نویدی کا ذکر ہی نہیں کیا جس نے آزاد غزلوں کے مجموعے کی اولیت کا سہرا ”رد کفر“ کے طور پر اپنے سر باندھا لیا تھا۔ جاوید اختر چودھری کا ”حرام کا مال“ پرچے کی حلت میں اضافہ کرتا ہے۔ ”ایک مکالمہ مدیر کے ساتھ“ مدلل ہے۔ اندر سنگھ ورمہا ہوں کہ انور شیخ، انہوں نے اقبال کی شخصیت کے منتفی پہلو پر توجہ دی ہے۔ یوں بھی اقبال سب کو خوش رکھنے کے جتن کرتے تھے۔

بدلتی اور خبیث بھی خوش تھے اُن سے اہل حدیث بھی خوش تھے

ڈاکٹر منصور عمر کے تاریخی قطعات انہیں اس فن کا منصور بناتے ہیں۔ انور صدیقی کی وفات پر ”کہا بات“ نے لکھو غیض قاصد“ کہہ کر وہ غیض قاصد سے ۲۰۰۵ء برآمد کرتے ہیں مگر یہ لفظ غیظ ہے۔ کاش انور صدیقی کی حیات میں بھی ایک سو سال کا اضافہ ہو پاتا۔ (ظ) کے اعداد و سونگتے ہیں۔

(رؤف خیر صاحب کا مراسلہ نظر نواز ہوا۔ تعجب ہے کہ وہ ”غیظ“ اور ”غیض“ کے فرق کو نہ سمجھ سکے اور انتہائی خوبصورت انداز میں طنز کا وار کر دیا۔ ”غیظ“ کے معنی سخت غصہ اور عتاب کے ہیں۔ یہ عربی زبان کا لفظ ہے اور ”غیض“ بکسر فین بھی عربی زبان کا لفظ ہے۔ اس کے معنی ہیں ”کلی، شگوفہ، پانی کا کم ہونا، مجازاً تھوڑی بخشش، جنگل، کاغذ کی ارزانی وغیرہ ملاحظہ فرمائیں فرہنگ عامرہ، لغات کشوری، فردوس اللغات، جامع اللغات اور فیروز اللغات یا پھر قرآن مجید میں سورہ ہود کی ایک آیت کا کٹڑا ہے ”وَغِيصُ السَّاءِ وَقُصِي الْأَمْرُ“ (ترجمہ: اور سکھا دیا گیا پانی اور ہو چکا کام) رؤف صاحب کو اعتراض کرنے سے پہلے کم از کم ڈکشنری تو دیکھ ہی لینا چاہئے تھا۔ منصور عمر) (خط کشیدہ جملے کا جواب ملاحظہ فرمائیں۔ ادارہ)

✽ ڈاکٹر حنیف ترین (عرعر شال): ”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ ملا جو معنویت کے اعتبار سے بہت ہی اہم اور تاریخی ہے۔ آپ کی محنت اور ذہانت رنگ لار ہی ہے اور آپ کا پرچہ ہر اعتبار سے ہندو پاک کے نمبر ایک کے ادبی جرائد میں شمار ہوتا ہے جس میں ہر مکتبہ فکر کے تخلیق کار موجود ہوتے ہیں۔

✽ فاروق راہب (موتی ہاری): ”تمثیل نو“ کے تازہ شمارہ ۱۸، ۱۷ میں اندر سنگھ ورما کے خط سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا مطالعہ وسیع تو ہے لیکن ذہن انتہائی محدود اور اتنے وسیع مطالعہ شخص کی ذہنیت بالکل سکڑی اور سمٹی ہوئی دیکھ کر حیرت سے زیادہ افسوس ہوا۔ اقبال نے اپنے لئے ٹھیک ہی کہا تھا:

واعظ تنگ نظر نے مجھے کافر جانا اور کافر یہ سمجھتا ہے مسلمان ہوں میں

سید مظفر شعیب ہاشمی کی کہانی ”اچھا بابا“ کے سلسلے میں بھی ان کی سوچ کا دائرہ بہت ہی تنگ ہے۔ بیچارہ مصنف اپنی کہانی کی ہیروئن کے جسمانی ساخت میں جہاں تک نہیں پہنچ سکا، بھائی ورمانے تو شرم گاہ کے خول تک کی چھلانگ ماری۔ مظفر کی کہانی ”اچھا بابا“ ایک سلجھی ہوئی کہانی ہے۔ اسے ہندو یا مسلمان بن کر نہیں دیکھنا اور سمجھنا چاہئے۔ اچھا تو یہ ہوتا کہ وہ اس کے پلاٹ، Treatment یا کلائمکس کے بارے میں اپنا نظریہ پیش کرتے۔ افسانوں کے مینار، جمہوریت پسند، گاندھی وادی اور نہ جانے کتنے القاب سے نوازے گئے منشی پریم چند کی ہیروئن بھی تو مسلمان اور ہیرو ہندو ہوتا تھا۔ اس لئے پڑھے لکھوں (لکھے پڑھے نہیں) کی سوچ و فکر کشادہ ہونی چاہئے۔ ویسے بھی محبت اندھی ہوتی ہے۔ وہ ذات دھرم یا مذہب نہیں دیکھتی، صرف اپنے عاشق کو محسوس ہے۔ ہم اپنے ارد گرد اکثر دیکھتے، سنتے اور اخبار میں پڑھتے ہیں کہ ہندو لڑکے کے ساتھ مسلم لڑکے کے ساتھ ہندو لڑکی گھر سے بھاگ گئی یا دونوں نے شادی کر لی۔ اسے لے کر کوئی قند کھڑا کرتا ہے تو بیمار ذہن کا کیا علاج؟ یہ انداز و ادا تو جاہلوں کا ہر سلاطین وقت سے بھی نہ رک سکا۔ لیکن فساد کے سلسلے میں حقیقت یہ ہے کہ مندر، مسجد یا قبرستان کی زمین کا تنازعہ یا کوئی مذہبی جلوس ہی فساد کی وجہ بنتا ہے۔

ہر ملک کا اپنا نظام اور قانون ہوتا ہے اور اس ملک کا شہری چاہے جہاں بھی ہو اس کے لئے اپنے ملک کے دستور کی پاسداری لازمی ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے فلم نظر کی ہیروئن میرا اپنے ملک کی بھرتی ہو رہی جاتی ہیں۔ لیکن ہمارے ملک میں اس قسم کی پابندی نہیں ہے۔ ہماری عورتیں جہاں تک چاہیں اپنے جسم کی نمائش کر سکتی ہیں اور کرتی بھی ہیں۔ اپنی شرم گاہ اور پستانوں کو کم سے کم ڈھکنے کی انہیں کھلی مچھوٹ ہے۔ کبھی کبھی تو یہ نام کا پردہ بھی غائب ہو جاتا ہے۔ مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی حیدرآباد

کے ریجنل سنٹرل درجہ کے لئے آپ کو مستقل ریجنل ڈائریکٹر بنائے جانے پر مبارکباد قبول فرمائے۔ اس بار بھی مظفر کی کہانی ”خوش فہمی“ بہت عمدہ اور پیش کش شاندار ہے۔ اسے بھی مبارکباد۔

✽ شاذ رحمانی (کٹیہار): ”تمثیل نو“ اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء کا مشترکہ شمارہ نظر نواز ہوا۔ سرورق پر تین مختلف معروف و ممتاز، کونا گوں اور عہد ساز شخصیتوں کی تصاویر بالترتیب شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ و مظہر امام شائع ہوئی ہیں جو نہایت دیدہ زیب و جاذب نظر ہیں۔ آپ نے ان مستند شاعر، ادیب، ناقد و محقق کے شایان شان قطعات بھی کہے ہیں جنہیں تصویر کے نیچے چسپاں کئے گئے ہیں ”مجھے کچھ کہنا ہے“ کے تحت بھی آپ نے ان نامور ادبی ہستیوں پر بتدریج تشفی بخش روشنی ڈالی ہے۔ ”وفیات“ کے باب میں آمر صدیقی مرحوم کو سرکاری ملازمت کے تعلق سے محکمہ تعلیم سہرا لکھا گیا ہے۔ ممکن ہے پہلے وہیں ملازمت میں رہے ہوں لیکن میری دانست میں وہ تقریباً چار پانچ برسوں سے کٹیہار ضلع کلکٹریٹ (محکمہ فروغ انسانی وسائل) میں تھے۔ زیر نظر شمارہ جتہ جتہ دیکھ کر بھی اندازہ ہوا کہ بے حد معیاری اور ادبیت سے بھرپور جریدہ ہے۔ اسے مطالعہ میں رکھنا دنیا کے ادب کی معلومات میں اضافہ کرنے کے مترادف ہوگا۔

✽ ڈاکٹر مسلم شہزاد (نرکنیا سنج، مغربی چپارن): ”تمثیل نو“ کا تازہ ترین مشترکہ شمارہ (۱۸، ۱۷) ہمدست ہوا۔ یہ آپ کی بے پایاں کدو کاوش اور متحرک کارکردگی کا ثمرہ ہے کہ آج تمثیل نو کو ملک و بیرون کے معتبر اور معیاری جرائد میں شمار ہونے کا اعجاز حاصل ہے۔ آپ کا ادارہ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی ایک لامتناہی ادبی سلسلے کا اہم حصہ لگا۔ اندازہ یہاں اس قدر سلیس، سادہ اور پر کیف کہ قلم چوم لینے کو جی چل اٹھے۔ دیگر مشمولات میں پروفیسر سید مظہر امام کی تخلیق ”در بھنگ: دل سے جاتی ہی نہیں یاد تری“ میں روپوش در بھنگ کی ادبی اور تہذیبی فضا کا روح پرور منظر نامہ، سید مظفر شعیب ہاشمی کے قلم سے ابھری ہوئی کہانی ”خوش فہمی“ کا کلا گیس اور حقانی القاسمی کی تحریر ”گلوب پر پھیلتی ادب گلاب کی خوشبو“ سے معطر سابقہ تمثیل نو کا اجمالی خاکہ نے مجھے بے حد متاثر کیا۔

✽ رفیق شاہین (علی گڑھ): ”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ ۱۸، ۱۷ (اپریل تا ستمبر ۰۵ء) ہمدست ہوا۔ سرورق سے پھونتی رنگین شعاعوں کے درمیان سے جھانکتے تین ممتاز و مقتدر مشاہیر ادب کے دلکش و دلآویز چہرے جو کہ شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ اور مظہر امام کے ہیں۔ ان کو دیکھ کر ہی ”تمثیل نو“ کے وقار و معیار کا بھرپور اندازہ ہو جاتا ہے۔ اپنے مشمولات کے حوالے سے بھی پڑھو زن و وقار کا حامل ہے۔ مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر منصور عمر اور جمال اویسی کے مضامین محنت سے تخلیق کئے گئے ہیں جو متاثر بھی کرتے ہیں۔ حقانی القاسمی ہائیکو اور نرالے نقاد ہیں ان کا انوکھا اسلوب Attract کرتا ہے وہ اپنے مضامین میں انگریزی اصطلاحات پیش کرتے وقت اس بات کا خاص طور پر خیال رکھتے ہیں کہ وہ بھی اپنے آپ میں انوکھی ہوں اور کسی کی سمجھ میں آسانی سے نہ آئیں اور وہ اس میں بھی Super دکھائی پڑیں۔ انہوں نے مظفر شعیب ہاشمی کی کہانی ”اچھا بابا“ کو نئے نئے معانی و مفہیم کا اشارہ یہ ثابت کیا ہے اور Sex پر Love کی فتح بھی قرار دیا ہے مگر یہ نہیں دیکھا کہ موقع و ماحول کی نزاکت کے خلاف کہانی کا اختتام جبریہ اور غیر فطری ہے۔ ہیروئن کی خود پسندی کا محرک اس کی لفظیات میں مضمر تھا جس تک پہنچنے کی کہانی کار نے کوشش ہی نہیں کی جس کی وجہ سے کہانی کا اختتام Superfluous ہو گیا ہے اور Century آخری رن کی مات سے بنتے بنتے رہ گئی ہے۔ پروفیسر سید مظہر امام کے گہرے تاثرات دل پر نقش ہو جاتے ہیں۔ کہانیوں میں جاوید اختر چودھری، سید مظفر شعیب ہاشمی اور نرگس جہاں کی کہانیاں، ”حرام کا مال“، ”خوش فہمی“ اور ”تھی داماں“ (بالترتیب) تینوں ہی متاثر کرنے والی موثر کہانیاں ہیں۔ نظمیں اور غزلیں بھی حسب معمول معیاری اور پرکشش ہیں۔ پروفیسر نظیر صدیقی کے خطوط معلوماتی اور دلچسپ ہونے کے علاوہ ہمیں زندگی سے قربت کا احساس بھی دلاتے ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ انہیں مرحب کر کے کتابی

شکل میں محفوظ کر لیا جائے۔ مراسلہ نگاروں میں پروفیسر شاہ طلحہ رضوی برقی کے مراسلے نے بے حد متاثر کیا ہے۔ موصوف کی عروض شاعری پر گرفت مضبوط ہے۔ ”ایک مکالمہ مدیر کے ساتھ“ مراسلہ نگار شری اندر سنگھ ورما (ہریانہ) نے اپنے مراسلے میں محض یہ نکتہ پیش کرنے کے لئے کہ ادب کی کہانی فلم کی کہانی اور ڈرامے میں ہندو مسلم کرداروں کو یکجا کرتے وقت یہ بھی دیکھنا لازمی ہے کہ کہانی کار کی یہ کوشش بجائے یکجہتی کے فرقہ وارانہ کشیدگی اور منافرت کا سبب تو نہیں بنے گی انہوں نے اشتعال میں آکر جارحانہ رویہ اختیار کیا ہے اور مظفر شعیب ہاشمی کی کہانی ”اچھا بابا“ کی ہندو ہیروئن کو لیکر وہ ایک مقام پر بے ہند ہو گئے ہیں۔ ساتھ ہی جذباتی ہو کر خشک کاری کے مرتکب بھی ہوئے ہیں۔ انہیں اردو زبان پر تو قدرت حاصل ہے مگر خود پر اختیار نہیں ہے۔ انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ طریق کار کی برائی مقصد کی پاکیزگی کو ختم کر دیتی ہے۔ بات میں اثر تب ہی پیدا ہوتا ہے جب کہ بات کہنے کا ڈھنگ بھی اچھا ہو اور بات کہنے والا اپنے بلغمی جذبات کے بجائے صداقت اور معنویت کو ہاتھ سے نہ جانے دے۔ ایک چھوٹی سی بات کہنے کے لئے جذباتی ہو کر آپ سے باہر ہو جانا اور عریاں ہو کر خشک گوئی کی حدود میں داخل ہو جانا افسوس ناک ہے۔ ورما جی نے ہندو ہیرو اور مسلم ہیروئن کو لیکر مسلمانوں کی نامعقولیت اور بد عقلی کا تو خوب ماتم کیا ہے مگر ذرا وہ خود اپنی جانب بھی نظر ڈالیں کہ کہانی کی ہندو ہیروئن کے غم میں وہ تہذیب و شائستگی سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے ہیں ایسے موضوعات کو چھیڑنے کے لئے خود ہر طرح کے تعصب سے پاک ہونا ضروری ہے۔

✽ سلطانہ مہر (یو۔ کے): شمارہ ۱۸، ۱۷، ”تمثیل نو“ اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء۔ مذکورہ شمارہ ”تمثیل نو“ میں سید مظفر شعیب ہاشمی کا افسانہ خاصے کی چیز ہے۔ جناب اندر سنگھ ورما اور جناب حقانی القاسمی نے شمارہ ۱۵-۱۶ کی تحریروں کا جائزہ دور بینی اور وسیع انٹھری سے کر کے ایک جامع مضمون کی شکل میں تبصرہ فرمایا ہے۔ راہ دور سم کا کالم دلچسپ اور معلوماتی ہے۔

✽ اقبال حسن آزاد (مونگیر): ”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ موصول ہوا۔ زیر نظر شمارہ ان معنوں میں بڑی اہمیت کا حامل ہے کہ آپ نے اردو ادب کے رجحان ساز نظریوں کو یکجا کر دیا ہے اور فیصلہ قاری پر چھوڑ دیا ہے۔ جہاں تک میری ناقص رائے ہے میں سمجھتا ہوں کہ یہ سارے نظریات ادب کے قاری کو الجھانے کیلئے پیدا کئے جاتے ہیں۔ اچھا ادب زبان و مکاں کی قید سے آزاد ہوتا ہے۔ دلی دکنی سے لے کر میر، غالب، اقبال، فیض اور پریم چند سے لے کر عصمت چغتائی، منٹو، بیدی، انتظار حسین، اقبال مجید، عبدالصمد حسین الحق، شفق، شوکت حیات اور شموئل احمد تک بے شمار ایسے شاعر و ادیب سامنے آئے ہیں جن کی تخلیقات کو کسی سانچے میں رکھ کر پرکھنا غیر مناسب ہوگا۔ جاوید اختر چودھری کا افسانہ ”حرام کا مال“ کئی سطحوں پر متاثر کرتا ہے۔ حقانی القاسمی کی دونوں تحریریں پسند آئیں۔ ان کے یہاں جو بے ساختگی اور کھلا پن ہے وہ قاری کو اپنی جانب فوراً متوجہ کر لیتا ہے۔

✽ شاہ رشاد عثمانی (بھنگل، کرناٹک): ”تمثیل نو“ کا نیا شمارہ موصول ہوا۔ اس بار آپ نے اردو ادب کے تین رجحان ساز کو نوکس کیا ہے، تینوں کی آراء ایک ساتھ سامنے آگئیں، یہ آپ نے اچھا کیا۔

✽ فریدہ لاکھانی فرح (سڈنی، آسٹریلیا): آپ کا رسالہ اپریل تا ستمبر ۲۰۰۵ء بے حد ہوشی ہوئی۔ اس میں ایک مضمون ”نئے رجحان“ نے تجربے پڑھنے کا اتفاق ہوا اور جنہوں نے لکھا ہے پھر اُن کے نام پر اُن کے Where about پر نظر گئی تو خیال آیا کہ جس طرح ہم یہاں رہ کر اردو کا پودا اپنے خون سے پینچ رہے ہیں اسی طرح ڈاکٹر منصور عمر شعبہ اردو میں درس و تدریس کے ذریعے جن پودوں کی نشوونما کر رہے ہوں گے وہ قابل تحسین ہے اسی طرح یہ بھی قابل فخر اور افتخار کی بات ہے کہ آپ وہاں سے اردو کا پرچہ ”تمثیل نو“ نکال کر جو خدمات انجام دے رہے ہیں وہ بھی اسی ترقی پسندی خدمت کا قابل جو ہر نمونہ ہے۔

✽ عظیم ہاشمی (قبلا، مغربی بھارت): ”تمثیل نو“ نسیم اور مرزا اکھوٹج سے ہوتا ہوا مجھ تک پہنچ گیا۔ مظفر شعیب ہاشمی کے ”اچھا بابا“

پر اندر سنگھور ما کا تبصرہ اسی ذہنیت کی عکاسی کرتا ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ کچھ لوگ سفید دھوتی کے اندر خاک کی ہاف پینٹ پہننے کے عادی ہیں۔ ”نمرتا“ کسی بھی قوم کی لڑکی ہو سکتی ہے اور کسی بھی ذات کی البتہ وہ مسلمان نہیں ہے اور آزادی کے بعد انڈیا میں ایسی کہانیوں اور قلموں کی تعداد زیادہ ہے جس میں ہیر و ون مسلم ہے اور ہیر و کوئی اور لیکن یہ کبھی داویلا کی چیز نہیں بنی۔ ورماجی کا ذہن کچھ زیادہ شدت لئے ہوئے ہے ورنہ شعیب صاحب کی تحریر وہ جنسی احساس نہیں پیدا کر سکتی جو خود ورماجی کے تبصرے نے کیا۔

✽ احتشام اختر (کوئٹہ): اپریل تا ستمبر ۰۵ء کا ”تمثیل نو“ کا شمارہ ملا۔ رسالے کے سرورق پر شمس الرحمن فاروقی گوپی چند نارنگ اور مظہر امام کی تصاویر اپنے خوبصورت اشعار کے ساتھ شائع کی ہیں اور ان قدر اور مقتدر شخصیتوں کو اردو ادب کے رجحان ساز لکھا ہے۔ بلاشبہ ان تینوں حضرات نے اردو شعر و ادب کی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ اور اب یہ ہمارے لئے زندہ لیجنڈ (Living Legend) بن گئے ہیں۔ آپ نے جدیدیت، مابعد جدیدیت اور آزاد غزل پر ان حضرات کی گراں قدر آراء بھی شائع کی ہیں۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر منصور عمر اور جمال اویسی کے مضامین بھی توجہ طلب ہیں آپ کے تبصرے بے لاگ اور فکر انگیز ہیں۔ مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی حیدرآباد کے درجہ بھندہ ریجنل سنٹر کا ڈائریکٹر بنائے جانے پر میری جانب سے دلی مبارکباد قبول فرمائیں۔

✽ تیما عابدی (امریکہ): آج جیسے ہی Mail Box چیک کیا تو ”تمثیل نو“ دیکھ کر حیرت انگیز خوشی ہوئی۔ آپ ایک خوبصورت ادبی پرچہ بڑی محنت کے ساتھ نکال رہے ہیں۔ لوگ اس کی تعریف یوں ہی نہیں کرتے!

✽ شاہد حسین لعل پوری (پٹنہ): ”تمثیل نو“ شمارہ ۱۸، ۱۷ء موصول ہوا۔ میرے انٹرایٹ ”میری قربانی“ پر تاثرات پڑھ کر بڑی سرت ہوئی۔ بطور خاص اس نے جناب پروفیسر شاہ طلحہ رضوی برق صاحب سے ”تجرباتی“ کی سند پائی۔

✽ صاحب شہریار (جموں): ”تمثیل نو“ (اپریل تا ستمبر ۰۵ء) شمارہ موصول ہوا۔ اکیسویں صدی کی اردو زبان و ادب کی حالت دار اور پھر ”تمثیل نو“ جیسے رسالے کا متواتر چھپنا اور معیار کی برقراری کے لئے آپ کی پر خلوص کوششیں ہمارے دور کا سب سے اچھا جہاد بالقلم ہے۔ میری حقیر رائے یہ ہے کہ شعریات اور ادبیات کے علاوہ اردو ورثے اور اردو معاشرے کے احیائے نو کے لئے مختلف فارمیٹس وضع کئے جائیں تاکہ ایک گمشدہ وراثت اپنے متوالوں کی زیبائش آرائش کے لئے پھر جاگ اٹھے۔

✽ ڈاکٹر قاسم فریدی (اورنگ آباد): ”تمثیل نو“ کا مشٹر شمارہ ۱۸، ۱۷ء میرے پیش نظر ہے۔ یہ شمارہ بھی حسب روایت گذشتہ فاروں پر فوقیت لے گیا ہے۔ اس کا واضح ثبوت یہ ہے کہ اس رسالے میں پہلی بار اردو کے تین رجحان ساز ناقدوں کے ادبی نظریات سے استفادہ کرنے کا ہمیں موقع ملتا ہے۔ میرے خیال میں شاید پہلی بار کسی اردو رسالے میں عہد موجودہ کی تین برآوردہ شخصیتیں بیک وقت اپنے ادبی نظریات کا اظہار کرتی نظر آتی ہیں۔ اس شمارے کے اعلیٰ درجے کے مضامین اور فکر مشمولات نہ صرف یہ کہ قابل مطالعہ ہیں بلکہ دامن کش دل بھی ہیں۔ ”فکری اور عملی ڈسکورس“ میں ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے آزاد غزل کی فکری، حیاتی اور ثقافتی عناصر پر روشنی ڈالی ہے۔ ”نئے رجحان نئے تقاضے“ ڈاکٹر منصور عمر کا ایک اچھا مضمون ہے۔ انہوں نے جدیدیت، مابعد جدیدیت اور آزاد غزل کی فکری و فنی اور تاریخی حیثیت کا جائزہ لیا ہے۔ ابوذر ہاشمی نے تحریک، ایجاد اور ادب کی زندگی: منتشر خیالات میں ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت پر مختصر مگر کارآمد روشنی ڈالی ہے۔ حقانی القاسمی نے ”اس رنج بے شمار کی اب انتہا بھی ہو“ میں ایک نئی جستجو کا آغاز کیا ہے۔ ڈاکٹر گلشن کھنہ کا خاکہ ”ڈاکٹر دلدار ان آبادی“ دلچسپ بھی ہے اور قشاعروں کے لئے طنز بھی۔ پروفیسر سید مظہر امام نے یادوں کی انجمن سچائی ہے۔ ان کی صاف

و شفاف نثر نے دل کی وادی کو آبشار بنا دیا ہے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے ”ایک لہری نئی“ میں ساختیاتی تنقید اور اس کے بنیاد گزاروں سے بحث کی ہے اور اس قبیل میں پروفیسر وہاب اشرفی کی کتاب ”مابعد جدیدیت مضمرات و ممکنات“ پر استدلالی گفتگو کی ہے۔ اسرار اکبر آبادی کا مضمون معلومات افزا ہے۔ میمونہ بیگم نے ”پریم چند کی تخلیقات میں گاندھیائی نظریات کی نمائندگی“ میں ان کے نظریہ عدم تشدد کو خوبصورت انداز میں پیش کیا ہے اور اپنی بات کو مصدق کرنے کے لئے اس قبیل کے افسانوں کا حوالہ دیا ہے۔ اس شمارے میں تین کہانیاں موجود ہیں۔ جاوید اختر کی کہانی ”حرام کا مال“ ایک اچھی اور کامیاب کہانی ہے۔ ”خوش فہمی“ سید مظفر شعیب ہاشمی کی کہانی ہے۔ ہاشمی کو کہانی بننے کا فن معلوم ہے۔ تاریخی تسلسل کو قائم رکھتے ہوئے کہانی کے تاثر میں فرق نہ آنا، بڑی بات ہے۔ ڈاکٹر زنگس جہاں کی کہانی ”تہی داماں“ شنو کے حرص و ہوس کے تحت واقعی اس کو تہی داماں کر گئی۔ ایک عبرت آموز کہانی ہے اچھی لگی۔ اس شمارے کے مخصوص شاعر راز سیوانی کی غزلوں کا انداز شستہ اور پراثر ہے۔ ان کے کلام میں گداختگی ہے اور وہ سادہ و شگفتہ طرز بیان رکھتے ہیں۔ نظموں کا حصہ ٹھیک ہے۔ ڈاکٹر ستیہ پال آنند، علقمہ شبلی، اسرار جامی، ڈاکٹر انوری بیگم اور ڈاکٹر رضوانہ آرم نے متاثر کیا۔ ان کے یہاں فکر و خیال کا ایک جہان آباد ہے۔ غزلوں کا حصہ کافی وقیع اور مقتدر ہے۔ سید امین اشرف، پروفیسر حامدی کاشمیری، ظفر مجیدی، ڈاکٹر شمس مدنی، رئیس الدین رئیس اور سید مظفر شعیب ہاشمی کی غزلیں دل کو چھو لیتی ہیں۔ اندر سنگھ ورما کا ”ایک مکالمہ مدیر کے ساتھ“ ان کے متعصبانہ ذہنیت کا اظہار ہے۔ اقبال کے سلسلے میں ان کا خیال متنازعہ فیہ ہے۔ اس سلسلے میں ماہرین اقبال ان کو جواب دیں گے۔ سید مظفر شعیب ہاشمی کی کہانی ”اچھا بابا“ پر ان کی رائے بھی ان کی عصبيت ظاہر کرتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے قلم کو بھگوارنگ میں ڈبو کر اور ہندو مسلم مشترکہ تہذیب کی اعلیٰ ترین روایتوں کو بھلا کر لکھتے ہیں۔ اس کہانی پر ان کی ٹیکھی رائے ان کی بدنیتی کو ظاہر کرتی ہے۔ ان کو یہ سمجھنا چاہئے کہ ایک ادیب ہندو اور مسلمان نہیں ہوتا۔ وہ جب کچھ لکھتا ہے تو امن و شانتی بحال کرنے کے لئے لکھتا ہے اور پھر یہ بھی کہ کہانی یا کسی بھی فن کا کوئی بنیاد یا سانچا نہیں ہوتا۔ کہانی خود کو لکھواتی ہے۔ فنکار محض اس کے نقش و نگار ٹھیک کرتا ہے۔ کرداروں کے انتخاب میں وہ ذات پات یا دھرم و مذہب کے عمل سے نہیں گزرتا بلکہ خود بخود کردار پلاٹ سازی کے وقت اس کی جنبش قلم سے عالم وجود میں آتے چلے جاتے ہیں۔ کیا میں اندر سنگھ ورما سے پوچھ سکتا ہوں کہ ہاشمی کی کہانی میں تو کسی بھی مقام پر ایسی عریاں تصویر نظر نہیں آتی۔ پھر وہ اتنے چراغ پا کیوں ہیں؟ خود ان کی مذکورہ تحریر کیا ان کے فرقے کی عورت کا چہرہ بن کر نظر نہیں آتی؟ حقانی القاسمی نے ”گلوب پر پھیلتی ادب گلاب کی خوشبو“ میں ”تمثیل نو“ کی مقبولیت کا اعتراف کیا ہے اور ساتھ ہی سید مظفر شعیب ہاشمی کی کہانی ”اچھا بابا“ کو بین تہذیبی مفاہمت کی وسیع تر کشادہ شاہراہ قرار دیا ہے۔ اس شمارے میں بارہ کتابوں پر جامع اور وقیع تبصرے موجود ہیں۔ یہ تبصرے مبصرین کی علمی استعداد کے شواہد پیش کرتے ہیں۔ ”نقوش علی نگر“ کی حیثیت ایک علیحدہ تبصرے کی ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے کتاب کی تمام کنایات پر مختصر مگر جامع روشنی ڈالی ہے۔ ڈاکٹر عبدالمنان طرزئی ”چھپنے سے چھپنے تک“ اور ”زندگی کا شاعر: امان خاں دل“ میں ڈاکٹر امام اعظم نے دونوں شعراء کی خلافتانہ بصیرتوں کو نمایاں کیا ہے۔

✽ راشد جمال فاروقی (دہرادون): ”تمثیل نو“ موصول ہو رہا ہے۔ اس بار کے سرورق پر اردو ادب کے رجحان ساز کے تحت آپ نے فاروقی صاحب، رنگ صاحب اور مظہر امام صاحب کی بہترین تصاویر کے ساتھ اپنے شعری تاثرات دے کر پرچہ کو بالکل ابتدا ہی سے لائق دید اور لائق مطالعہ بنا دیا ہے۔ فاروقی صاحب کا مقالہ جو اس شمارے میں شامل ہے شاید میں اسے ’شب خون‘ میں پڑھ چکا ہوں پھر بھی پڑھا اور محفوظ ہوا۔ سید مظفر شعیب ہاشمی صاحب کو میں صرف ”تمثیل نو“ میں پڑھتا ہوں اور میرے

نزدیک موصوف فن افسانہ پر بھرپور گرفت رکھتے ہیں۔ پوری قدرت کے ساتھ کرداروں سے انصاف کرتے ہیں اور فن کی تمام ذمہ داریوں کا احساس بھی ان کے یہاں بدرجہ اتم موجود ہے۔ اس بار کی کہانی بھی عمدہ ہے۔ اس شمارے میں ایک خط خاص ہے۔ میرا خیال ہے کہ بیشتر قارئین نے اندر سنگھ در صاحب کے خط کو ضرور تجسس کے ساتھ پڑھا ہوگا۔ اقبال کے بارے میں ان کے جو کچھ بھی تاثرات ہیں ظاہر ہے انہیں حق ہے اس کے اظہار کا۔ اگر کسی کو ان کے خیالات سے اختلاف ہو تو دلائل کے ساتھ سامنے آئے۔ یہ بحث بھی اگر چل نکلے تو برا نہیں ہوگا۔ میرے لئے اس خط میں جو بات باعث تشویش ہے وہ یہ کہ ”اچھا بابا“ پر تبصرہ کرتے ہوئے مراسلہ نگار تحریر فرماتے ہیں کہ ”مسلم افسانہ نگار کا خاصہ بن چکا ہے کہ افسانے کے نقطہ عروج تک پہنچنے تک ہندو عورت کے جسمانی تشیب و فراز اس کے عریاں جسم اور اس کی کھلی ٹانگوں کے سچ سے بھاگتی اس کی شرم گاہ میں دخول کے تصور سے ذہنی جلق لگا کر تلذذ حاصل کر لیتا ہے۔“ اگر واقعی مسلم افسانہ نگار اپنے افسانوں میں نسوانی کرداروں کو اسی نیت سے مسلم مرد کرداروں کے ہمراہ پیش کرتے ہیں تو میری آواز در صاحب کی حمایت میں اٹھے گی۔ اردو کے مسلم افسانہ نگار حضرات اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہیں تو ”تمثیل نو“ کے صفحات انہیں دیتے ہیں۔ ”نیا ورق“ مہمئی کے تازہ شمارے میں چند ربلو کی کہانی ”تعلق“ سے لطف اندوز ہونے کے بعد مجھے اچانک در صاحب کا مراسلہ یاد آ گیا اور میں سوچنے لگا کہ چند ربلو نے مسلمہ (مسلم عورت) اور افسانے کے غیر مسلم ہیرو کو بھی کہیں اسی نیت سے تو نہیں خلق کیا ہوگا۔ لیکن ایک عمدہ افسانے کو میں نے پھر اس معمولی سی بات کے لئے کم نمبر نہیں دیئے۔ یہ سب کیا گور کو دھندلا ہے کہیں ایسا تو نہیں کہ ہم جیسے سادہ لوح لوگ نہیں سمجھتے ہوں اور واقعی بھائی لوگ اپنے فرقہ وارانہ جذبات کی تسکین کے لئے یہی سب کچھ دانستہ طور پر کر رہے ہوں۔

✽ تفصیل احمد (موتیہاری): ”تمثیل نو“ کا شمارہ موصول ہوا۔ اس رجحان ساز شمارے کو تاریخ ساز شخصیات کی ایک جھلک کہنا زیادہ مناسب ہے، جس کی ترجمانی حقانی القاسمی کے مضامین سے بھی ہو رہی ہے۔ اسرار اکبر آبادی کا مذہبی صدائقوں کی نشاندہی کا سلسلہ اور کتابوں پر تبصرے بہت خوب ہیں۔

✽ احمد فرمان (واسعہ ر، دھباد): تازہ شمارہ موصول ہوا۔ سرورق پر اردو ادب کے رجحان ساز معزز، معتبر اور معروف شخصیات شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ، مظہر امام کی تصویریں ان کے نیچے نام پھر ان کے نیچے انہیں شخصیات کے مناسبت سے قطعات کیا ہی لا جواب ہیں۔ ادارہ میں تینوں شخصیات کے ادبی و شعری نظریات کی تنویری سی روشنی ڈالی گئی ہے۔ وہ بالکل صحیح ہے اور پھر تینوں اہم شخصیات کے مضامین مزید معلومات میں اضافہ کرتے ہیں۔ سبھی مشمولات معیاری و لائق مطالعہ ہیں۔ خصوصاً مظہر شہاب، سید امین اشرف، پروفیسر حامد کی کاشمیری کی غزلیں بہت اچھی ہیں۔ رشیدہ عیاں (امریکہ) کی نظم عشق اور ڈاکٹر انوری بیگم کی نظم یاد بہاری دونوں اچھی ہیں۔ استاد محترم جناب سید مظہر امام صاحب کا بالکل بے باکانہ انداز میں تاثرات پیش کرنا اپنے وطن در بھنگ کے شب و روز کی یادیں یقیناً کسی کے بھی بچپن اور جوانی کی یادیں تازہ کر دیتی ہیں۔

✽ غلام مصطفیٰ روحی کشیہاروی (کشیہار): ”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ (۱۸، ۱۷) موصول ہوا۔ رسالہ دیکھتے ہی خوشی سے مجھوم اٹھا۔ پرچہ کی طباعت اور ترتیب بہت حسین اور جاذب نظر ہے۔ بلکہ یوں کہا جائے کہ یہ علم و آگہی اور فکر و فن کا ایک حسین گلدستہ ہے۔ جس کے تمام مضامین آپ کے ادارہ ”تمثیل نو“ کے لئے ”راہ و رسم“ تک پھولوں کی طرح اپنی بہار دکھانے اور خوشبو لانے میں مصروف ہیں۔ میری دعا ہے کہ خدا ”تمثیل نو“ کو آسمان ادب و فکر کا وہ مہر درخشاں بنائے جس کی تابانی پوری دنیا کو محیط ہو۔

✽ سید ہاشم رضا (جتیا، مغربی چیمپارن): ”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ اپریل تا دسمبر ۰۵ء ملا۔ شمارہ حسب توقع معیاری

ہے۔ شروع سے اخیر تک دلچسپی قائم ہے۔ اندر نگہ ور ما کا مکالمہ پڑھ کر افسوس ہوا کہ ایسا ادیب اس طرح کے خیالات رکھتا ہے اور ایسی گندی زبان استعمال کرتا ہے۔ پہلے تو انہوں نے علامہ اقبال ایسی شخصیت کو متنازعہ بنایا پھر مظفر شعیب ہاشمی کے افسانہ ”اچھا بابا“ کو لیکر مسلمانوں کی کردار کشی کر دی۔ افسانہ افسانہ ہے اس میں ہر طرح کے کردار ہوتے ہیں۔ ہندو اور مسلمان کا سوال اٹھانا وہ بھی نہایت گندے الفاظ اور خیالات کے ساتھ، قابل مذمت ہے۔

✽ فیاض احمد وجیہ (عدلیہ، در بھنگ): ”تمثیل نو“ کے اس شمارے میں جدیدیت، مابعد جدیدیت اور آزاد غزل کے حوالے سے شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ اور مظہر امام کے نظریاتی افکار کا امتزاج اپنے تمام پہلو میں ڈاکٹر منصور عمر، جمال اویسی اور حقانی القاسمی کے فکر امروز خیال (مباحث) کے باعث بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ پیچیدہ اور ژولیدہ نثر سے ماورایہ دستاویز تمثیلی قاریوں کے لئے نہ صرف حسین اور دلکش تحفہ ہے بلکہ اردو عالمی گاؤں میں پہلا اور کامیاب تجربہ بھی۔ مدیر ”تمثیل نو“ نے تخلیقی تجربہ تیوری اور صورت حال پر نظریاتی بحث دے کر رجحان سازی اور تخلیقی تجربہ کے مابین امتیازی اوصاف تلاش کرنے کی سعی کی ہے۔ بیک لفظ زیر نظر شمارہ قاری کے منفرد مزاج کا پارکھ ثابت ہو رہا ہے۔ در بھنگ کسی دبستان سے کم نہیں ہے یہاں ایسے ایسے جیالے ہیں جو بعض معاملوں میں اردو ادب کا سرنامہ قرار دئے جاسکتے ہیں۔ مکالمے کے طور پر اندر نگہ ور ما کا مکتوب بلاشبہ خاصا پڑھا لکھا ہے اور مدیر کی دیانت داری کا بین ثبوت بھی۔ اقبال پر گفتگو کرتے ہوئے انہوں نے خود ساختہ سیاسی افکار کو موضوع بنایا ہے اور ”اچھا بابا“ میں مذہبی افکار (ذہنی اچ کو)۔ اس تضاد بیانی میں وہ اپنی سیکولر ذہنیت کا پرو پیگنڈہ کرتے نظر آ رہے ہیں۔ دراصل شاعر اقبال، منکر اقبال اور مسلمان اقبال کو الگ الگ تلاش کرنے میں بہتیرے اشکال پیدا کر لئے گئے ہیں جس سیاسی خطبے میں انہوں نے پاکستان کا تخیل پیش کیا تھا اس میں انہوں نے تھیا کرہسی (Theocracy) کی سختی سے نفی بھی کی تھی۔ اب ورماجی چاہیں تو اس سے بھی اپنا مغروضہ مستحکم کر سکتے ہیں۔ رام، گوتم، نائک، وشوامتر کے ترانے گانے والا اقبال خود اقبال کو سمجھ میں نہیں آیا۔ خیر ورماجی کو چند چیدہ چیدہ اقتباس میسر آئے اور انہوں نے قادیانی اقبال بھی برآمد کر لیا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ اقبال قادیانی ہو یا نہ ہو لیکن ہندو تو ثابت کیا ہی جاسکتا۔ کہیں آپ کا کچھ ایسا ہی ارادہ تو نہیں ہے۔ میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ اقبال سچا ہندوستانی مسلمان تھا ورنہ اس کو یہاں کا ہر ذرہ دیوتا نظر کیوں آتا اور جہاں تک اچھا بابا کی بات ہے تو جاننا چاہئے کہ افسانے کی محدود قرات سے ناگفتہ بھی انسان کی ذہنی اچ میں شامل ہو کر مطالب و مفاد ہم برآمد کر لیتا ہے۔ نمرتا ہندو طبقے کی عورت ہے اس لئے کہانی کار بھنگ گیا۔ ورماجی مان لیجئے کہ نمرتا زریں ہے۔ پھر تو مذہبی طور پر افسانہ نگار کی اور گرفت ہونی چاہئے اور قرآنی تعلیمات کی روشنی میں ایسے فکشن نگاروں پر فتویٰ صادر کر دینا چاہئے۔ دراصل ورماجی افسانے کے آس پاس بھی نہیں پہنچ سکے۔ چوں کہ جب نمرتا کہتی ہے کہ اچھا بابا تم جیت گئے تو اسلامی نقطہ نظر سے افسانہ نام تمام ہے۔ قاعدے سے تو اس کو کلمہ بھی پڑھنا چاہئے خیال رہے افسانے میں مسلمان بننے کی دعوت جس طور پر دی گئی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس کی نفسیات کو پرکھنا چاہتا ہے اور محبت میں تبلیغ ہو بھی نہیں سکتی۔ یہاں فکشن نگار جدید انسان کے محبت کی گاتھ بیان کر رہا ہے مذہب تو اس کے لاشعور میں بھی نہیں ہے۔ بوس و کنار کا بھی خاص پہلو ہے۔ ”رہنگہ دل سے جاتی ہی نہیں یا دتری میں تخلیقی نثر کا عنصر نمایاں ہے۔“

دہلی شہر میں حفظ و تجوید مع عصری علوم کی عظیم درس گاہ

جامعہ کفایت دہلی

بیادگار: مفتی اعظم ہند مولانا کفایت دہلوی

صاحب استطاعت حضرات کے لئے اپنے بچوں کو مکمل اپنے خرچ پر دینی تعلیم دینے کا سنہرا موقعہ

خصوصیات جامعہ ہذا

- نورانی قاعدہ پورے قواعد مخارج و صفات کے ساتھ • بعدہ حفظ قرآن مع تجوید و قرأت
- پہلی سے پانچویں کلاس تک اسکولی تعلیم • سنت نبویؐ کے مطابق تربیت • تجربہ کار باصلاحیت
- اساتذہ • کمپیوٹر • لائبریری • کھیل • پنک • طلباء کے قیام کیلئے ائر کولڈ ہال • جنریٹر
- گھریلو طرز کا بہترین ناشتہ و کھانا • آر۔ او۔ سسٹم کے ذریعہ فلٹر کیا ہوا پینے کے لئے صاف پانی
- شریعت اسلامیہ کے مطابق یونیفارم۔

نوٹ: داخلہ کے وقت بچے کی عمر ۶ سال سے کم اور ۹ سال سے زیادہ نہ ہو چھوٹے بچوں کی دیکھ بھال کے لئے خاتون وارڈن کا خصوصی نظم ہے۔

مزید معلومات کیلئے درجہنگہ شہر میں رابطہ کریں۔

جناب انجینئر معروف احمد صاحب (موبائل: 09431080300)

المشتہر

مفتی محمد یوسف قاسمی دہلوی بانی و مہتمم جامعہ کفایت دہلی، این ۱۱۶۴ بوالفضل انکلیوا دکھلا،

جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۲۵ (موبائل: 09312577806)

Ph. : 222197

Mobile : 9431080300

M & R CONSTRUCTIONS

(Engineer Builder, Estimator etc.)

84, Urdu Bazar, Darbhanga - 846004

Consultant Engineer :-

• Er. Maroof Ahmad

B.E. (Civil) A.M.I.E. (Ind)



ساتھیہ اکادمی کی قابل مطالعہ کتابیں

نئی کتابیں

125 روپے	گلزار	(افسانے)	بھواں
150 روپے	ترجمہ: خدیجہ عظیم	پوشمن	روسی کلاسک: یوگینی ائیکین
250 روپے	ترجمہ: ساجد رشید	دشواس پائل	جہاز اچھرتی
200 روپے		سرسوتی سرن کیف	فرہنگ ادب اردو
250 روپے	مرتبہ: ترنم ریاض	(پختھو لوجی)	بیسویں صدی میں خواتین کا اردو ادب
150 روپے	ترجمہ: خورشید عالم	اکاسراؤ گی	کلی کتھا: وایا بائی پاس
150 روپے	مرتبہ: انتھار حسین، آصف فرخی		پاکستانی کہانیاں
40 روپے	ترجمہ: حیدر جعفری سید	وانگم محمد بشیر	ملیالم ناول: دادا کا ہاتھی
50 روپے	ترجمہ: خورشید عالم	کلیشور	آزادی مبارک
25 روپے	شافع قدوائی	(ہندوستانی ادب کے معمار سیریز)	میراجی
25 روپے	مرتبہ: حیدر نقوی	(ہندوستانی ادب کے معمار سیریز)	خلیل الرحمن اعظمی
250 روپے	مرتبہ: گوپی چند نارنگ		بیسویں صدی میں اردو ادب
200 روپے	بلراج کول	(انتخاب کلام)	لمبی بارش
150 روپے	مرتبہ: بیدار بخت	(انتخاب کلام اختر الایمان)	درد کی حد سے پرے
150 روپے	مرتبہ: ابوالکلام قاسمی	(سیمینار)	آزادی کے بعد اردو فکشن
300 روپے	مرتبہ: شہزاد انجم	(سیمینار)	آزادی کے بعد اردو شاعری
250 روپے	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	(سیمینار)	اطلاقی تنقید: نئے تناظر
200 روپے	مرتبہ: مناظر عاشق ہرگانوی	(پختھو لوجی)	اردو میں بچوں کا ادب

تصانیف مولانا ابوالکلام آزاد

100 روپے		(چوتھا ایڈیشن)	تذکرہ
600 روپے		(چار جلدوں میں)	ترجمان القرآن
100 روپے	مرتبہ: نالک رام		خطوط ابوالکلام آزاد
100 روپے	مرتبہ: نالک رام		غبار خاطر
80 روپے	مرتبہ: نالک رام		خطبات آزاد

فکشن

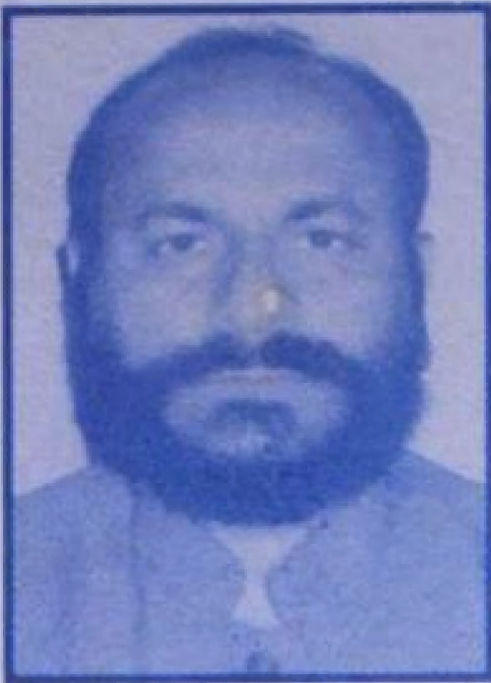
500 روپے	ترجمہ: خدیجہ عظیم	لیو تالستائے	انا کارینینا (دو جلدوں میں)
225 روپے	ترجمہ: حیدر جعفری سید	کرشنا سویتی	زندگی نامہ (ہندی انعام یافتہ)
180 روپے	ترجمہ: بلراج کول	راجاراء	سانپ اور رشتی (انگریزی انعام یافتہ)
80 روپے	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	(انگریزی)	راجندر سنگھ بیدی کے بہترین افسانے
80 روپے	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	(انگریزی)	کرشن چندر کے بہترین افسانے
150 روپے	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	(انگریزی/اردو)	بلونت سنگھ کے بہترین افسانے

رابطہ: ساتھیہ اکادمی سیلز آفس، سواتی، مندر مارگ، نئی دہلی۔ 110 001 فیکس: 2336 4207

ہندیا از طرف

قومی کی فہرست برائے فروغِ اُردو زبان
ویسٹ بلاک، آد کے۔ ۱۰، رنڈ ڈ

حضرت قاضی مولانا مجاہد الاسلام قاسمیؒ کی سر زمین جاے کے ان کے عزیز معروف سماجی شخصیت



جناب سعید عالم

(العالم ٹریڈ سنٹر ممبئی)

محتاج تعارف نہیں۔ آپ بے لوث فلاحی

کاموں کے لئے ایک منفرد حیثیت کے مالک ہیں۔ اپنی

خدمات کے ذریعے وہ ملی مسائل سے ہمیشہ باخبر رہتے ہیں اور انسانیت پر جب بھی کوئی

افتاد آ پڑتی ہے تو اس کے سد باب کے لئے آپ دامے درمے قدمے سخنے مستعد اور چاق

و چوبند رہتے ہیں۔ سال ۱۹۹۵ء۔ ۱۹۹۶ء میں ریاست بہار کے مختلف اضلاع میں پھیلی

کالا آزادی کی بیماری کو لے کر انہوں نے مولانا قاضی مجاہد الاسلام قاسمیؒ کے تعاون سے کمپ

لگا کر خدمت خلق کی چیدہ مثال پیش کی۔ العالم ٹریڈ سنٹر (ممبئی) کا ایک بڑا اور دیرینہ

خواب قصبہ جالے میں حمزہ میموریل اسپتال کی تعمیر ہے۔ اس کا خاکہ بھی تیار ہے۔

سعید عالم کو ان کی بے لوث خدمات کے لئے ۱۹۹۹ء میں مرکزی وزیر کا بینہ اور

کرناٹک بھاجپائی صدر پنکاج روت رائے کے ہاتھوں ”بھارت نرمان اکیڈمی ایوارڈ“

اور اسی سال دہلی میں آسام اور منی پور کے گورنر ڈاکٹر بھیشم نرائن سنگھ اور سابق گورنر سستیہ

نرائن ریڈی کے مبارک ہاتھوں ”بھارت جیوتی ایوارڈ“ سے بھی نوازا گیا۔ ان کے علاوہ

لوک سبھا کے نائب صدر شری پی ایم سعید اور انفارمیشن براڈ کاسٹنگ کے ریاستی وزیر

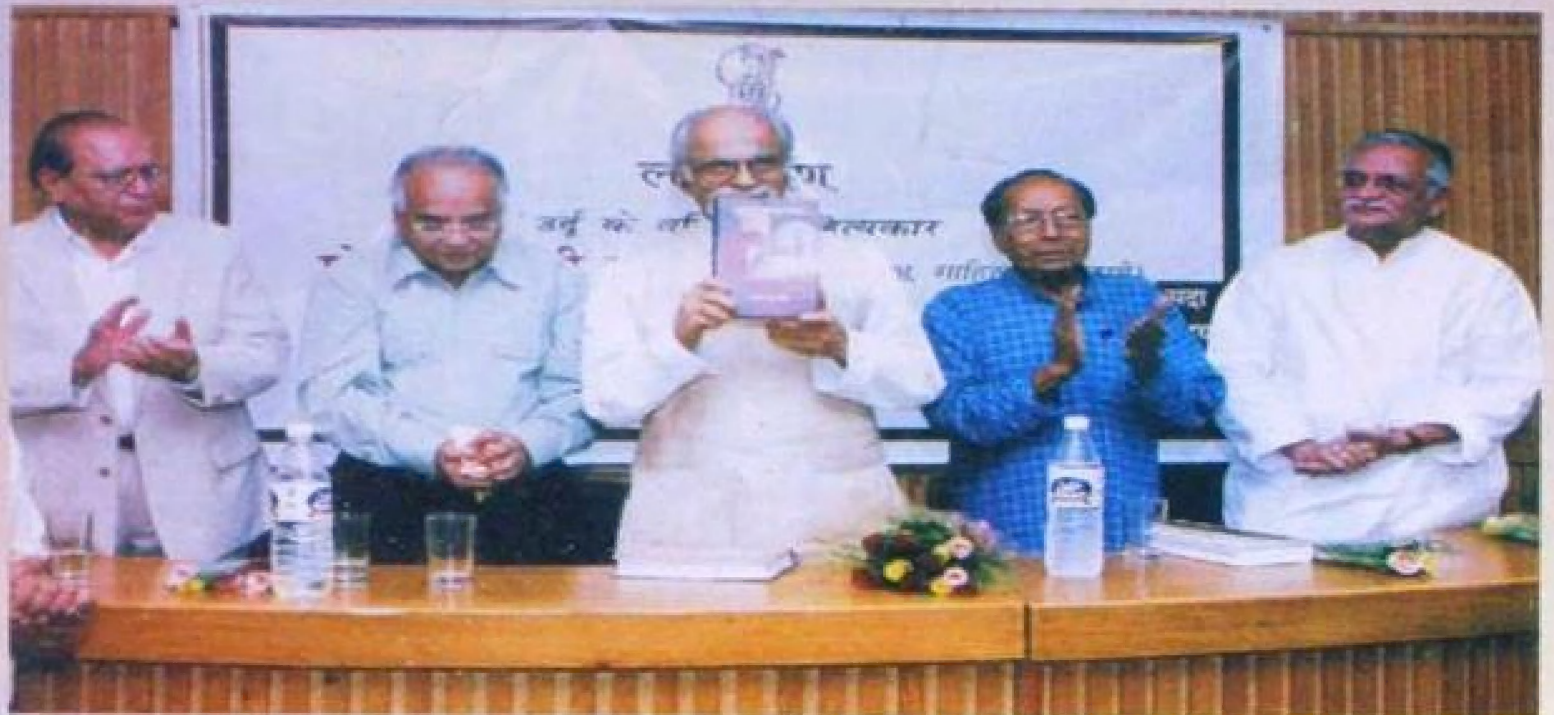
جناب مختار عباس نقوی کے ہاتھوں ”ایچ پی آر آف ملینیم ایوارڈ“ بھی دیا گیا۔ موصوف ہر سال

نادار اور مفلسوں کے درمیان کمبل وغیرہ بھی تقسیم کرتے ہیں۔ ان بے لوث خدمات کے

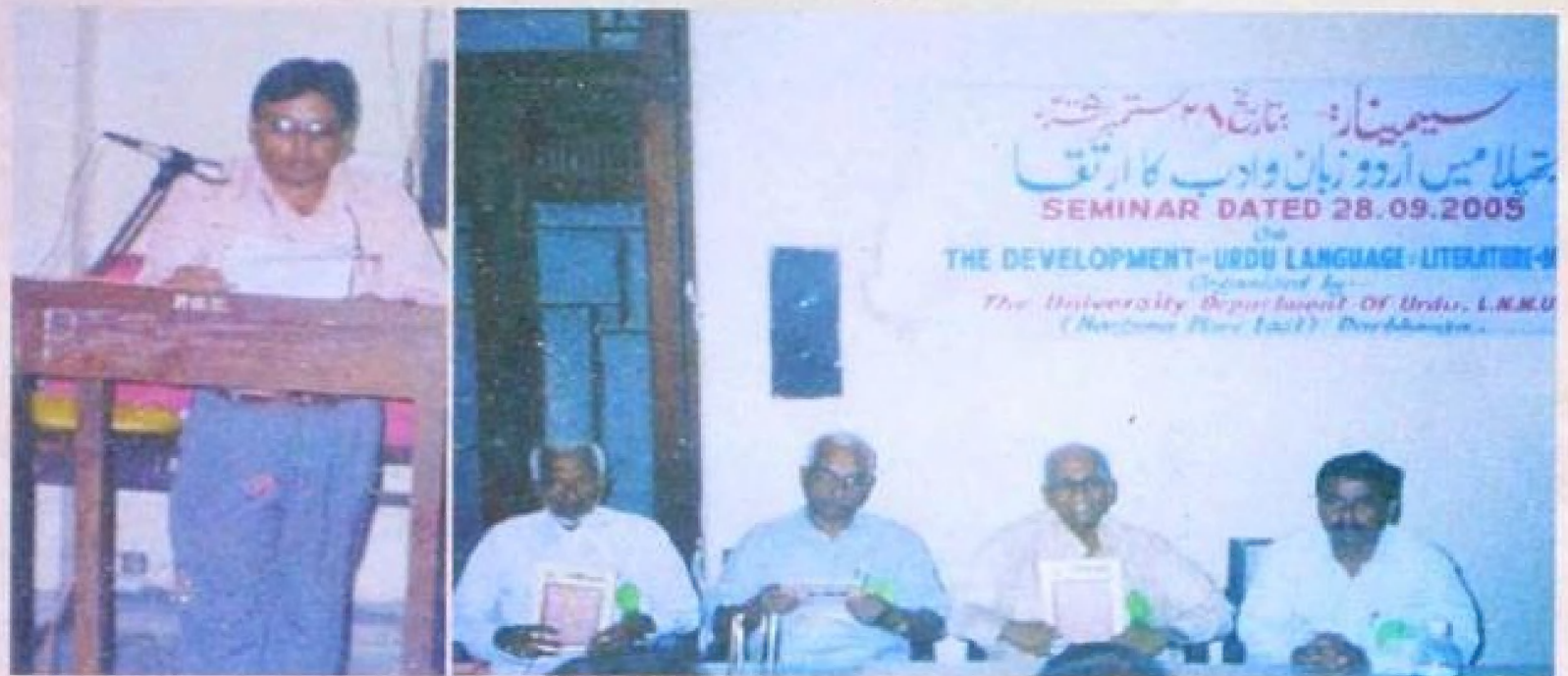
لئے انہیں نہ ستائش کی تمنا اور نہ صلے کی پرواہ ہے۔

خدا ان کی خدمات قبول فرمائے اور اجر عظیم عطا کرے۔

ادارہ ”تمثیل نو“ آپ کی خدمات کا معترف ہے!



جناب اندر کمار گجرال سابق وزیر اعظم ہند، پروفیسر گوپی نارنگ کی تازہ ضخیم ہندی کتاب 'اردو پر کھلتا دریچہ' کی رسم اجرا انجام دیتے ہوئے۔
تصویر میں نارنگ صاحب کے علاوہ پروفیسر مشیر الحسن، کملیشور اور گلزار کو بھی دیکھا جاسکتا ہے۔



دائیں سے بائیں: ڈاکٹر عبدالواحد، ڈاکٹر نیلا مہر چودھری (ایم ایل سی)، پروفیسر آر پی سنہا (وائس چانسلر)،
پروفیسر محمد طیب صدیقی (صدر شعبہ اردو) اور مقالہ پیش کرتے ہوئے ڈاکٹر امام اعظم۔



چیمبرمین سینٹ آف پاکستان محمد میاں سومرو (دائیں والے)، چیمبرمین بورڈ آف چارج اینڈ سوسائٹی ریورنڈ ڈاکٹر افضل فروس